

**INTENSYWNY WEEKENDOWY KURS W ZPAF**  
**• ABC FOTOGRAFOWANIA**

**ZP & F** **Programy  
edukacyjne**

**ZAPRASZAMY!**

**OW ZPAF  
WARSZAWA, PLAC ZAMKOWY 8  
INFORMACJE:  
WWW.ZPAF.PL  
KURSY@ZPAF.PL  
TEL. 0.602 615 074**

**10 KWIEŃNIA -  
12 CZERWCA 2010**

**NAJLEPSZE MIEJSCE  
DLA TWÓRCZYCH FOTOGRAFÓW**

**Kolejny, weekendowy, dwumiesięczny intensywny kurs  
w ramach programów edukacyjnych OW ZPAF,  
dla zupełnie początkujących w fotografii.**

Adresowany do tych, którzy chcieliby zacząć fotografować od razu z sensem, ciekawie, czerpiąc z tego radość, bez popełniania błędów. Warto zdobyć absolutne podstawy fotografii u pełnych pasji nauczycieli i zarazem doświadczonych twórców ! Ukończenie kursu pozwoli z pewnością sprawniej wykorzystać możliwości fotografii dla swych codziennych, prywatnych a także zawodowych celów, a może nawet stanie się początkiem dalszej edukacji w naszym Studium. **Zapraszamy chętnych, ilość miejsc ograniczona !**

W celu zgłoszenia na kurs, należy przestać na adres e-mail: [kursy@zpaf.pl](mailto:kursy@zpaf.pl) czytelnie i dokładnie wypełniony kwestionariusz. Po otrzymaniu potwierdzenia należy wnieść opłatę w wysokości 800,- zł na konto OW ZPAF.

**Więcej informacji:** [www.zpaf.pl](http://www.zpaf.pl) / [kursy@zpaf.pl](mailto:kursy@zpaf.pl) lub telefonicznie 0. 602 615 074.

**Program zajęć kursu "ABC fotografowania"  
[5\*] 10 kwietnia – 12 czerwca 2010**

Spotkania w formie ilustrowanych wykładów teoretycznych i zajęć praktycznych. Łącznie 60 godzin zajęć prowadzonych dla grupy 10 – 20 osobowej. Uzyskanie wymiernych efektów w tak krótkim cyklu wymaga pracy własnej uczestników – także realizacji zadań w czasie między spotkaniami. Uczestnicy powinni dysponować aparatem cyfrowym co najmniej średniej klasy oraz laptopem z elementarnym oprogramowaniem do edycji fotografii.

L.p. godz.	Temat, opis zajęć	Termin, miejsce, prowadzący
1. 4 godz	<b>Wprowadzenie do kursu, organizacja zajęć.</b> <b>Tajemnice udanych zdjęć.</b> Pojęcie, różne oblicza i funkcje fotografii. Fotograf wobec rzeczywistości. Fotografia jako świadectwo – pamiątkowa, informacyjna i dokument. Fotografia jako interpretacja – gra wyobraźni autora z rzeczywistością. Ewolucja obrazu od prac Niepce'a do cyfrowego zapisu fotografii.	<b>sobota</b> <b>10 kwietnia</b> godz. 10–14 ZPAF (pierwsza godzina na sprawy organizacyjne) <b>Janusz Lirski</b>
2. 4 godz	<b>Poznajemy nasz aparat i jego możliwości.</b> Główne elementy aparatu i ich obsługa. Urządzenia pomocnicze i wyposażenie dodatkowe aparatu. Podstawy techniki zdjęciowej. Specyfika zapisu cyfrowego i analogie do tradycyjnej techniki negatyw-pozytyw. Historia aparatu fotograficznego od camera obscura do współczesnych rozwiązań. Możliwości i świadome wykorzystywanie funkcji automatycznych.	<b>niedziela</b> <b>11 kwietnia</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>
3. 4 godz	<b>Fotografujemy naszym aparatem.</b> Użycie aparatu fotograficznego w plenerze – ćwiczenia zdjęciowe w rejonie Starego Miasta, wykorzystujące w praktyce przekazane podstawowe informacje o technice zdjęciowej. Przeniesienie zdjęć do komputera.	<b>sobota</b> <b>17 kwietnia</b> godz. 10–13 plener godz. 13–14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>

4. 4 godz	<b>Klasyczne tematy fotografii – jak co fotografować.</b> Portret w plenerze i w studio. Wykorzystanie walorów naturalnego oświetlenia. Pejzaż. Architektura i wnętrza.	<b>niedziela</b> <b>18 kwietnia</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Stanisław Fitak</b>
5. 4 godz	<b>Fotografujemy z pomysłem.</b> Realizacja ustalonych ćwiczeń zdjęciowych według własnych pomysłów na plenerze w rejonie Placu Krasińskich. Przeniesienie zdjęć do komputera.	<b>sobota</b> <b>24 kwietnia</b> godz. 10–13 plener godz. 13–14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>
6. 4 godz	<b>Tajemnice udanych zdjęć.</b> Kadrowanie i kompozycja. Umiejętność patrzenia, wybór punktu widzenia, plany, kierunki, perspektywa. Porządek w obrazie, równowaga, napięcie, mocne punkty, rytmy, linie prowadzące. Operowanie światłem, kontrastem, ostrością, ruchem. Planowanie i przypadek w fotografii.	<b>niedziela</b> <b>25 kwietnia</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Basia Sokołowska</b>
7. 4 godz	<b>Co nam wyszło? – dyskusja i ocena zdjęć uczestników.</b> Umiejętność selekcji i wyboru. Podstawy edycji zdjęć cyfrowych. Właściwe formaty zapisu plików. Przenoszenie i katalogowanie, kadrowanie i skalowanie.	<b>sobota</b> <b>8 maja</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>
8. 4 godz	<b>Fotografujemy we wnętrzu.</b> Realizacja ćwiczeń zdjęciowych w zaimprovizowanym „studio” z wykorzystaniem mieszanego oświetlenia i łatwo dostępnych środków pomocniczych. Sposoby fotografowania przedmiotów. Przeniesienie zdjęć do komputera.	<b>niedziela</b> <b>9 maja</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Włodzimierz Krzemiński</b>
9. 4 godz	<b>Fotografujemy w trudnych warunkach.</b> Ćwiczenia zdjęciowe w warunkach nocnych. Umiejętność radzenia sobie z dużą rozpiętością tonalną, redukcja szumów, pomocnicze użycie statywu, flesza itp.	<b>sobota</b> <b>15 maja</b> godz. 18 – 22 Plener przy pomniku Syrenki nad Wisłą. <b>Stanisław Fitak</b>
10. 4 godz	<b>Klasyczne tematy fotografii – jak co fotografować.</b> Pejzaż miejski. Reportaż. Fotografia „uliczna” . Dokumentacja imprez i uroczystości rodzinnych. Wykorzystanie i uzupełnianie zastanego oświetlenia.	<b>niedziela</b> <b>16 maja</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Włodzimierz Krzemiński</b>
11. 4 godz	<b>Co nam wyszło, jak opracować zdjęcia?</b> Możliwości cyfrowego arsenału edycyjnego, „wywoływanie” RAW, korekty, zmiana w klasyczny obraz czarno-biały, dodatkowe efekty, archiwizowanie. Dyskusja, ocena, selekcja i wybór zdjęć wykonanych podczas ćwiczeń zdjęciowych.	<b>sobota</b> <b>22 maja</b> godz. 10 – 14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>
12. 6 godz	<b>A może klasycznie ?</b> Prezentacja klasycznej techniki czarno – białej. Wykonanie kilku z góry zaplanowanych zdjęć na średnim formacie negatywu i jego obróbka łącznie ze sporządzeniem powiększenia 24x30 cm.	<b>niedziela</b> <b>23 maja</b> godz. 10–16 ZPAF <b>Stanisław Fitak</b> <b>Janusz Lirski</b>
13. 4 godz	<b>Walory naszych prezentowanych prac.</b> Formalne i estetyczne aspekty edycji fotografii. Różne możliwości prezentacji – odbitka, wydruk, postać multimedialna i udostępnianie w Internecie.	<b>sobota</b> <b>29 maja</b> godz. 10–14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>

14. 4 godz	<b>Współczesna fotografia.</b> Fotografia jako pole różnorodnej działalności twórczej. Organizacje, amatorzy i profesjonaliści. Galerie, zbiory muzealne, wydawnictwa. Edukacja fotograficzna na wyższym poziomie. Dostępność źródeł w Internecie.	<b>niedziela</b> <b>30 maja</b> godz. 10-14 ZPAF <b>Basia Sokołowska</b>
15. 4 godz	<b>Podsumowanie - wyniki naszej pracy.</b> Podsumowanie spotkań kursu, wybór i korekty prac do prezentacji dokonań uczestników, dalsze perspektywy... Co dalej? - czyli o tendencjach w rozwoju techniki i technologii fotografii oraz jej zastosowań.	<b>sobota</b> <b>12 czerwca</b> godz. 10-14 ZPAF <b>Janusz Lirski</b>

Związek Polskich Artystów Fotografików - Okręg Warszawski  
PROGRAMY EDUKACYJNE  
00-277 Warszawa, Plac Zamkowy 8, e-mail: [kursy@zpaf.pl](mailto:kursy@zpaf.pl) , kontakt: 0. 602 615 074  
Konto: PKO BP SA 09 1020 1156 0000 7002 0008 6090

### **KWESTIONARIUSZ ZGŁOSZENIA NA KURS „ABC fotografowania”**

Imię i Nazwisko: ..... ur.: .....

Adres (z kodem): .....

e-mail ..... tel. kom. .... tel. domowy .....

Jestem zdecydowany (a) na udział w kursie „abc fotografowania” organizowanym przez OW ZPAF  
w terminie: [3\*] 17 października - 12 grudnia 2009

[4\*] 6 lutego - 27 marca 2010

[5\*] 10 kwietnia - 12 czerwca 2010 (prosimy podkreślić wybrany)

Zobowiązuję się do wniesienia opłaty przed rozpoczęciem zajęć, respektowania obowiązujących zasad uczestnictwa w kursie oraz aktywnego udziału w zajęciach. Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych osobowych w bazie danych uczestników i ich wykorzystywanie wyłącznie dla potrzeb programów edukacyjnych OW ZPAF.

Data .....

Podpis .....

**Dysponuję cyfrowym aparatem fotograficznym:**

opis: .....

**Dysponuję przenośnym komputerem (laptopem):**

opis: .....

Chcę od momentu zgłoszenia otrzymywać drogą elektroniczną informacje o innych kursach, warsztatach itp. działaniach w ramach programów edukacyjnych OW ZPAF a także o wystawach w galeriach związkowych i podobnych wydarzeniach. **TAK NIE** (prosimy podkreślić wybór)