

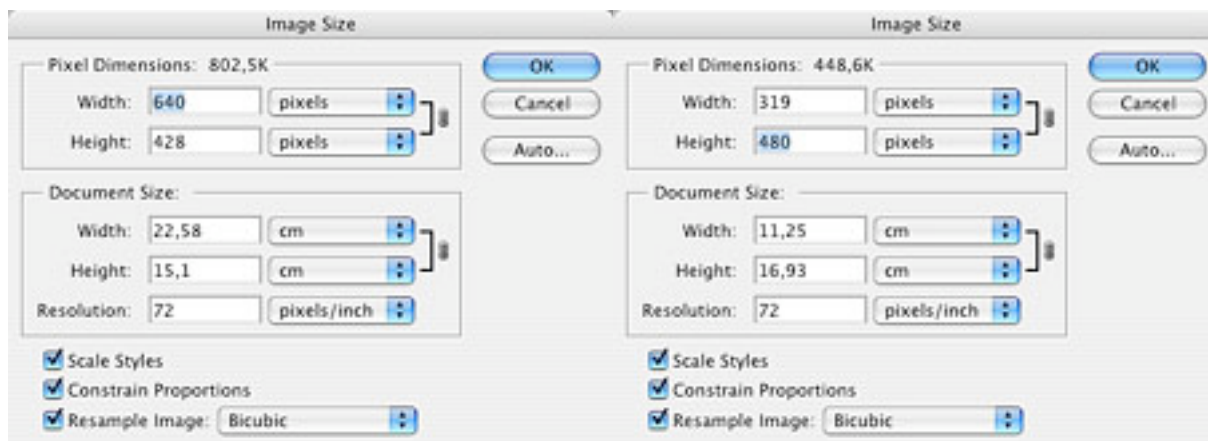
## Członkowie ZPAF mogą umieścić w prezentacjach autorskich na witrynie Związku do 20 prac uzupełnionych tekstem informacyjnym.

Są dostępne z alfabetycznie uporządkowanej listy prezentacji pod zakładką "Galerie" oraz z linka przy ikonce na karcie danych kontaktowych aktualnych członków ZPAF – wybranej ze spisu pod zakładką "O Związku".

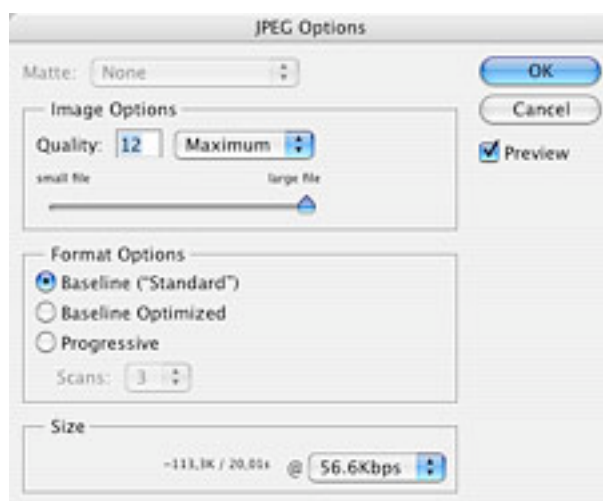
Planujemy jeszcze inny szybszy sposób dostępu...

Przeglądanie prac włączonych do prezentacji będzie możliwe także według wybranej kategorii tematu, techniki lub roku wykonania (dowolnie łącząc kryteria wyszukiwania). Podpis autora każdej pracy będzie umożliwiał powrót do jego autorskiego zestawu.

Prace wybrane do prezentacji należy zapisać w rozdzielczości 72 dpi i wielkości wpisującej się jednym bokiem w poziome okno 640x480 pixeli. Czyli dla poziomej fotografii podstawa jak widać na obrazku z lewej, dla pionowej wysokość jak widać z prawej:



Zapisując plik w formacie .jpg nie należy wprowadzać dodatkowej kompresji i wybrać najwyższą jakość, jak widać na obrazku poniżej, optymalizację dla Sieci wykonamy sami...



W nazwach plików należy używać wyłącznie małych liter bez polskich znaków, rozpoczynając od dwucyfrowego oznaczenia kolejności, potem po myślniku kilka dowolnych liter identyfikujących autora, dalej po myślniku trzy cyfry kodu kategorii, po kropce rozszerzenie jpg : np. "01-kola-514.jpg"

co oznacza: pierwsza praca, autor Kolarski, martwa natura, w technice tradycyjnej, wykonane w roku 1969

# Kody kategorii do wyszukiwania we wszystkich prezentacjach:

## Pierwsza cyfra :

- 1 = Akt (jako temat)
- 2 = Architektura i wnętrza (jako temat)
- 3 = Pejzaż (jako temat)
- 4 = Ludzie i wydarzenia (jako temat, także reportaż, dokument)
- 5 = Martwa natura (jako temat, także inne aranżacje bez charakteru użytkowego)
- 6 = Portret (jako temat)
- 7 = Przyroda (jako temat)
- 8 = Subiektywna (jako temat nie dający się określić, także poszukiwania formalne, abstrakcyjne, konceptualne itp)
- 9 = Fotografia użytkowa (jako charakter fotografii, także komercyjny...)

## Druga cyfra :

- 1 = Techniki tradycyjne (czarno-biała, barwna /negatyw, pozytyw, diapozytyw)
- 2 = Techniki alternatywne (np. bromolej, cyjanotypia, cliché-verre, guma, druk atramentowy, izohelia, otworkowa, polaroid, pigment, przetłok bromowy, papier solny, wtórnik i inne...)
- 3 = Kreacja komputerowa (fotografia poddana przetworzeniu w zapisie cyfrowym)

## Trzecia cyfra (rok wykonania) :

- 1 = Przed rokiem 1939
- 2 = Wojna 1939 - 1945
- 3 = Okres 1946 - 1960
- 4 = Dekada 1960 - 1970
- 5 = Dekada 1970 - 1980
- 6 = Dekada 1980 - 1990
- 7 = Dekada 1990 - 2000
- 8 = Dekada 2000 - 2010
- 9 = Dekada 2010 - 2020

Do prac należy dołączyć plik tekstowy (najlepiej w formacie MS Word'a lub wstawić w treść e-maila) zawierający spis prac w kolejności z podaniem autora i tytułu. Czyli np. **01-kola-514.jpg = Jan Kolarski © "Kompozycja"** itd... oraz podać preferowane tło do użycia w prezentacji: **białe, szare lub czarne.**

Dodatkowo konieczne jest parę (lub więcej) zdań notki biograficznej, która będzie dostępna także w spisie członków ZPAF : podstawowe informacje o wieku, środowisku, wykształceniu, zawodzie, zainteresowaniach i dokonaniach, działalności na polu fotografii, roku przystąpienia do ZPAF, posiadanych tytułach, odznaczeniach itp. – wedle uznania.

Ponadto szerszy tekst uzupełniający notkę jako wprowadzenie do autorskiej prezentacji. W sumie oba teksty nie powinny przekraczać objętości jednej strony maszynopisu.

Cały materiał należy dostarczyć do Biura OW ZPAF na dowolnym nośniku (np. płyta CD w formacie ISO 9660, Zip 100 MB) albo przesłać, najlepiej kompresując cały folder z plikami w formacie .zip lub .sit, na adres: **edytor@zpaf.pl**