

META... SFERY CZASOPRZESTRZENI, A. DUDEK - DÜRER ŻYWA RZEŻBA **- wybrane prace, grafika, obiekty, instalacje, wideo i performance**

Miejsce: Galeria XX1, Mazowiecki Instytut Kultury, Al. Jana Pawła II 36, Warszawa
Czas trwania od 28 września do 28 października 2016

TEKSTY UZUPEŁNIAJĄCE

Dorota Jarosz-Franczak

Copyright by ADD

„OPCJE” – kwartalnik kulturalny, nr 3 (68) wrzesień 2007

Fragment:

[...] I chociaż performance non stop da się opisać jako kilka różnorodnych, nawzajem przenikających się wątków, takich jak na przykład: „sztuka butów”, „sztuka chleba”, „sztuka sitar”, „sztuka podróży”, to zasadnicza dla tych wszystkich założeń wydaje się sama postać twórcy, będąca zarówno „źródłem” wszelkich zdarzeń dokonujących się w jego sztuce, jak i też podlegająca tym zdarzeniom. Postać jak gdyby „zinterioryzowana” przez własny wytwór, wchłonięta jako element tego, co z niej wzięto swój początek – podmiot i jednocześnie przedmiot tejże sztuki: „żywa rzeźba”.

Andrzej Dudek-Dürer, proponuje spojrzenie na siebie (swoją postać, a więc całe ciało: twarz, ręce, włosy, brodę... a także strój: spodnie, buty...) jak na „żywą rzeźbę”. Co więcej - traktuje siebie jak „żywą rzeźbę”. Dokonuje przewartościowań w dotychczasowych ekspozycjach, które można określić mianem „żywej rzeźby”. Jest to pewne założenie, które nie ogranicza się do słownej deklaracji, ani nie odwołuje się do żadnych gwałtownych, drastycznych metod ingerowania we własne ciało, lecz jest konsekwentnym, od wielu lat realizowanym działaniem, a więc jest „rzeźbą” wciąż „stającą się”, będącą w ciągłym procesie. Podróż jest kolejnym wątkiem działań artysty, wątkiem wielowymiarowym, mieszczącym w sobie ideę „żywej rzeźby” ze wszystkimi jej elementami, jak na przykład „sztuka butów” (w jej wymiarze symbolicznym i rzeczywistym), także postać twórcy, jego fizyczną obecność w różnych miejscach w trakcie podróży, obecność traktowaną jako fakt artystyczny. Przy czym koniecznie podkreślić trzeba, że „sztuka podróży” to także „niefizyczne” jej wymiary, to znaczy podróże „metafizyczno-telepatyczne”, podróże poprzez kolejne wcielenia a także życie rozumiane jako podróż (od punktu narodzin do śmierci). Idea tak wielorako pojmowanej podróży staje się spoiwem scalającym wszystkie wymienione dotychczas obszary działań tego artysty. Wyznacza zakres „performance non stop”. „Żywa rzeźba”, „sztuka chleba”, „sztuka sitar”, „działalność metafizyczno-telepatyczna” właśnie w Sztuce Podróży znajdują swoje istotne dopełnienie. Tak jak postać twórcy stanowi centralną oś wszystkich działań, swoistą axis mundi tego wykreowanego świata, tak podróż wyznacza jego terytorium (zarówno jeśli chodzi o wędrówki w czasie, jak i wędrówki w przestrzeni). Podejście do życia jako sztuki w kontekście podróży staje się swoistą „sztuką bycia”, której ważnym elementem jest spotkanie (niezależnie od formy w jakiej ono zachodzi). Również w tym wypadku, konsekwentnie, nadrzędne „formy” sztuki to proces i komunikacja. Bo proces, komunikacja, spotkanie to w przypadku działań Andrzeja

Dudka-Dürera nie tylko „cel i sens” sztuki, ale jej podstawowa materia. Punktem, w którym skupiają się wszystkie doświadczenia twórcy, wszystkie wątki tej twórczości, są aranżowane spotkania w określonych przestrzeniach – czyli performance w galerii. Jest tam więc przede wszystkim postać artysty czyli „żywa rzeźba”, ukształtowana poprzez dietę, medytację, a z nią razem „sztuka butów”, „sztuka spodni” – które są świadectwem działania odbywającego się non stop, odnosząc się jednocześnie do podróży, tej wielowymiarowej, która obejmuje również reinkarnację. Spotkaniom tym towarzyszy muzyka autora, jego filmy i grafiki. Performance integrując wszystkie te obszary ukazuje jednocześnie ich spójność. Nie jest to przypadkowy, kolażowy zlepek różnych form wypowiedzi – widoczne w takim działaniu stają się analogie pomiędzy różnymi formami ekspresji, przesylenie ich podobną energią (artysta mówi tu o energii metafizycznej), co w konsekwencji prowadzi nie do skupienia się na jakimś poszczególnym medium, lecz poszukiwaniu znaczeń usytuowanych gdzieś „pomiędzy”. W wyniku tych działań powstaje swoiste dzieło intermedialne, synkretyczne w swojej formie, łączące sztukę, życie, polegające na odnajdywaniu paralelnych wzorów w różnych mediach. [...]

Jerzy Hanusek SZTUCZKI I SZTUKA (X) / Arcana nr 3/1995 KRAKÓW
O Andrzeju Dudku-Dürerze...

„Jest artystą osobnym, pojawia się, później odchodzi nie wiadomo dokąd. U jednych wzbudza sympatię, u innych niechęć. Raczej drobnej postury, o łagodnym spojrzeniu, ciemnych, opadających na ramiona włosach, wąsaty, brodaty, dżinsy pozszywane z kawałków, wielkie, rozczłapane buty, wielokrotnie łątane i zelowane. Przychodzi i medytuje. Przy pomocy prostych działań uobecnia w milczeniu swoje stany duchowe, jakieś echa i cienie, niejasne przecucia i związki. Sztukę formuje z materii swojego życia, które od wielu lat jest nieustannym wędrowaniem. Życie kształtuje według przesłania swojej sztuki, jego wędrowka nabiera dzięki temu wymiaru metafizycznego. Wydaje się, że jest to człowiek, który musi wędrować, by móc pozostać w tym samym miejscu; musi przemierzyć tysiące kilometrów, by móc spojrzeć na siebie samego.

Wędrowanie artysty staje się Sztuką Podróży, rekwizyty tej wędrowki - zużyte buty i spodnie - stają się Sztuką Butów i Sztuką Spodni. Artysta nie pokazuje jednak pary schodzonych butów jako sztuki, jako sztukę przedstawia Sztukę Butów. Nie usiłuje powołać do życia kolejnego fetyszu, ale ironizuje na temat obecności przedmiotów w sztuce. Język świerzbi, by dopowiedzieć: sztuka butów, a w nich sztuka mięsa. Ważne są nie tyle same obiekty, ile niepowtarzalny, wyjątkowy proces, w którym owe obiekty uczestniczą i którego są jedynie zewnętrznym świadectwem. Swojej Sztuki Butów artysta nie pozostawia w galerii. Unosi ją na swoich nogach, wyciera nią trotuary i ulice.

W 1969 roku Andrzej Dudek odkrył swoje powinowactwo z Albrechtem Dürerem.

Wejrzał w siebie i dostrzegł tam kogoś więcej. Odkrycie okazało się brzemiennie w skutki, narodził się Andrzej Dudek- Dürer.

Artysta wierzy w reinkarnację, jego doświadczenie można jednak interpretować rozmaicie.

Jedno jest pewne: jako strawa duchowa musiało być ono niezwykle pożywne, do dzisiaj podtrzymuje strumień artystycznej ekspresji Dudka-Dürera.

Wędrowka artysty nabrała nowego wymiaru. Została wpisana w przekraczającą jednostkową

egzystencję wędrowkę ducha. [...] Dudek-Dürer reprezentuje w sztuce nurt tzw. działań bezpośrednich. Początek jego artystycznej aktywności zbiegł się z początkami tego nurtu w Polsce. Był to koniec lat 60-tych. U podstaw działań bezpośrednich legła idea odrzucenia trwałego, materialnego dzieła sztuki, którym można handlować jak każdym innym produktem i który z tego powodu zaczyna podlegać regułom nie mającym nic wspólnego ze sztuką. Dudek-Dürer nie poprzestał na fascynacji nowym sposobem wyrazu. Dokonał rzetelnego wysiłku, by trwałemu, materialnemu dziełu przeciwstawić nie brak dzieła, jak to często ma miejsce, ale nowa, jego jakość.”

Andrzej DUDEK-DÜRER 1969-1985

... SZTUKA jest dla mnie SPOSOBEM, MOŻLIWOŚCIĄ NA ŻYCIE ... SZCZEGÓLNĄ MOŻLIWOŚCIĄ AUTOREALIZACJI ... MOŻLIWOŚCIĄ KREACJI, KOMUNIKACJI i WSPÓŁREALIZACJI ... SPOSOBEM TRANSFORMACJI I TRANSKOMUNIKACJI ... CZASEM, TRWANIEM, MUZYKĄ. METAFIZYKĄ. TELEPATIĄ ...

Moje ŻYCIE JEST SZTUKĄ ...

mediami mojej sztuki są GRAFIKA, RYSUNEK, FOTOGRAFIA, MALARSTWO, RZEŻBA, VIDEO, MUZYKA, MOJA DUSZA, MOJE CIAŁO, MOJE RĘCE ... ZIEMIA, ŚWIAT, KOSMOS ...

Interesuję się procesem SZTUKI ... WIERZĘ W REINKARNACJĘ, JESTEM WCIENIENIEM ALBRECHTA DÜRERA ... moje życie, ewolucja moich reinkarnacji jest transcendentalnym procesem... ... produkt w mojej sztuce, w konwencjonalnym pojęciu malarstwa, grafiki, rzeźby ... to tylko dokumentacja, zapis procesów realizacji ...

DZIAŁANIE, AKTYWNOŚĆ, PROCES SZTUKI - TO PRODUKT SZTUKI, gdyby go porównywać do konwencjonalnego tworu sztuki ...

PROCES SZTUKI, AKTYWNOŚĆ, DZIAŁANIE - TO CEL I SENS SAM W SOBIE ...

WYTWORY, PRODUKTY, ARTYKUŁY SZTUKI - TO tylko PRODUKTY UBOCZNE ... oczywiście ładniejsze lub brzydsze, większe lub mniejsze, dające się sprzedawać lub nie ... będące, bywające, przemijające ...

Andrzej DUDEK-DÜRER

BIBLIOGRAFIA

KSIAŻKI, RECENZJE, ARTYKUŁY

- A. Braunberg, *Piękne Śmieci*, Pismo Artystyczne „Format”, nr 45, 2005.
- A. Braunberg, *Transmutation II*, recenzja płyty A. Dudka-Dürera, „Wegetariański świat” [Warszawa], nr 4/5(92), 2004.
- A. Braunberg, *Warto przeczytać, warto posłuchać*, „Wegetariański świat” nr 9 (62), 2000.
- G. Brugger, *An eccentric Artist Down to his Boots*, “Evening Sentinel March”, no 1, Stoke On Trent 1991.
- N. Budzan, *Posłuchać i popatrzeć*, „Piast” [Wrocław], nr 12/2000.
- A. Cholewiński, *Hotel, Medytacja, Obrazy*, „Gazeta Wyborcza” [Łódź], nr 117/1992.
- M. Czerwiński, *Nieustający performance*, „Arteon”, nr 11(31), 2002.
- A. Dolistowski, *Andrzej Dudek-Dürer*, „Plus” [Białystok], nr 7-8/1991.
- A. Domagała, *Budowniczy indyjskich instrumentów*, „Gazeta Wyborcza” [Wrocław], 16 XII 1998.
- A. Domagała, *Skupienie Dudka-Dürera*, „Gazeta Wyborcza” [Wrocław], 26 IV 1998.
- A. Domagała, *Spokój*, „Gazeta Wyborcza” [Wrocław], 16 II 2003.
- A. Dudek-Dürer, *Copyright by*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Saarbrücken 1983.
- A. Dudek-Dürer, *Czasoprzestrzenie 1471-2000*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Studio im Hochhaus – Berlin, Wieża Ciśnień – Konin, Galeria Na Styku – Chrzanów, 2001.
- A. Dudek-Dürer, *Meta... Trips... Arts...*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Kolonia 1985.
- A. Dudek-Dürer, *Meta... Trips... Arts II*, publ. aut. A. Dudka-Dürera (A. Kostołowski, *A Change in the Manure of Art*; T. Żelichowski, *Andrzej Dudek-Dürer. Korespondencja sztuk i poszukiwanie formuły życia*), Berlin Zachodni 1986.
- A. Dudek-Dürer, *Meta... Trips... Arts... III*, publ. aut. A. Dudka-Dürera, (L. Wiśniewska, *Andrzej Dudek-Dürer: Life as a Transformation – Creativity as the Act of Transformation*, Dortmund 1987.
- A. Dudek-Dürer, *Metaphysical-Telepathic Activity*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Berlin Zachodni 1984.
- A. Dudek-Dürer, *Metaphysical-Telepathic Project 514th Anniversary of the Birth of Albrecht Dürer*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Dortmund 1985.
- A. Dudek-Dürer, *Sztuka metafizyczno-telepatyczna*, „Obieg”, nr 12/1990, Warszawa.
- M. Dura, *Being A. Dudek-Dürer*, “Estudio Spring”, 1989, issue 13 [Philadelphia].
- K. Eliot, *A Polish Story*, “Variant” No 4/1988, Glasgow.
- Z. Filipiak, *Sztuka spodni i butów*, „Nowości” [Toruń], 7 III 2001.
- A. Franas, *Albrecht już VII*, „Słowo Polskie” [Wrocław], 5 - 6 II 2000.
- S. Gołaszewski, *Andrzej DUDEK-DÜRER i Jego muzyka*, [w:] Andrzej DUDEK-DÜRER 1471-2003, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Galeria Entropia, Wrocław 2003.
- Ł. Gorczyca, *Dürer żyje*, „Art & Busines”, nr 5/1998, Warszawa.
- J. Hanusek, *Sztuczki i sztuka (X)*, „Arcana” nr 3/1995, Kraków.
- L. Harris, *Life as an Art Form*, “Otago Daily Times” [Dunedin], 26 VI 89.
- K. Jurecki, *Czy Dürer był w Łodzi*, „Kalejdoskop” [Łódź], nr 12/1994.
- K. Jurecki, *Pustka jest formą. Forma jest pustką*, [w:] Andrzej DUDEK-DÜRER 1471-2003, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Galeria Entropia, Wrocław 2003.
- K. Jurecki, *Pustka jest formą. Forma jest pustką*, „Fotografia”, nr 17, 2005.
- K. Jurecki, *Sztuka jest formą medytacji*, „Exit”, nr 3(63) 2005.

- K. Kaczorowska, *Afirmacja i destrukcja*, „Macrophon” [Wrocław], nr 3/1994.
- G. Kempa, *Poznaję mnie po butach*, „Wieczór Wrocławia”, 13 IV 2000.
- A. Kostołowski, *Rozbita klepsydra*, „Format”, nr 6-7/1992.
- A. Kostołowski, *Zmiana nawozu sztuki*, [w:] *Meta... Trips... Arts II*, [publ. aut. A. Dudka-Dürera], Berlin Zachodni 1986.
- T. Kretschmer, *Fligende Bücher und ein altes Paar Schuhe*, „General Anzeiger” [Sigburg], 6 XI 2001.
- A. Lasoń, *Andrzej Dudek-Dürer „TRANSMUTATION”*, „Estrada i Studio” [Warszawa], luty 2000.
- A. Lasoń, *Trans-Trip*, „Estrada i Studio” [Warszawa], marzec 2002.
- A. Lasoń, ... *Wcielenie Dürera*, „Czwarty wymiar” [Warszawa], nr 1, 2001.
- A. Lasoń, ... *Wcielenie Dürera (cz.II)*, „Czwarty wymiar”, nr 2, 2001.
- P. Lipiński, *Siódme wcielenie Albrechta Dürera*, „Gazeta Wyborcza”, nr 234, 6 X 1993.
- M. Łobodzińska, „*Piętnastowieczny*” artysta, „Pasma”, nr 4, [Warszawa] 2001.
- M. Łukaszewicz, *Pieszko w głąb siebie*, „Newsweek”, nr 2/2005.
- A. Magyar Nemzet, *Metareinkarnacio*, „Fold Alatti Tarlat Gottler” [Budapeszt], 7 VI 1997.
- Z. Makarewicz, *Działanie neutralne*, „Odra”, nr 1/1989.
- C.C. Malzahn, *Ein Stadt sucht ihre Seele*, „Der Spiegel”, nr 16/15, IV 2002.
- M. Małkowska, *Pocałunek śmierci*, „Rzeczpospolita”, nr 5/1999.
- B. Marciniak, *Najsolidniejsze buty świata*, „Super Express”, 17/18 IV 1999.
- Nine Dragon Heads – Heritage for the Future*, kat. wyst., KIM, Jae-Young Chong Ju 1997.
- Paschke, *Transkrypcja czasoprzestrzenna albo świat iluzorycznej fantasmagorii*, „Wegetariański świat”, nr 9/2002.
- B. Pawłowicz, *28 lat w jednych butach*, „Słowo Polskie” [Wrocław], nr 63/1997.
- M. Pfeifer, *Von Albrecht Dürers Geist...*, „N.W.Z.” [Oldenburg], nr 290/1991.
- L. Pyne, „*Phoenix Gazette*”, [Phoenix], 19 III 1988.
- M. Ratajczak, „*Przenikanie czasoprzestrzeni*”, wystawa *Andrzeja Dudka-Dürera*, „Halo”, [Wrocław], 13 IV 2000.
- Segunda Bienal Internacional de Poesia Visual y Alternativa en Mexico 1987/88*, [kat. wyst.], Meksyk, 1987.
- A. Sobota, *Andrzej Dudek-Dürer*, „ND”, [Austin, Texas] nr 16/1992.
- A. Sobota, *Andrzej Dudek-Dürer*, „Bern Porter International January” [Belfast], no 15, 2001, vol. 5, issue 2.
- A. Sobota, *Meta... Przestrzenie...*, [w:] *Meta... Przestrzenie...* [kat. wyst.], Miejski Ośrodek Kultury, Chełm 1993.
- A. Sobota, *Trans... Komunikacja*, „Format”, nr 35/36, 2000.
- A. Sobota, *Życie jako sztuka*, „Format”, nr 4-5, 1991.
- W. Sztukowski, *Bez konwencji*, „Sigma”, nr 1 (123), [Wrocław], 1983-84.
- A. Tiśma, *Art as Telepathy, Meeting and (Spi)rituality*, „ND” [Austin, Texas], 14/1999.
- L. Wiśniewska, *Andrzeja Dudka-Dürera wędrówki w czasie i przestrzeni*, [w:] *Czasoprzestrzenie 1471-2000* [kat. aut.], Studi im Hochhaus, Berlin, Wieża Ciśnień – Konin, Galeria Na Styku – Chorzów, 2000 [także: „Fraza”, nr 19/20 (1/2 1998), Rzeszów].
- L. Wiśniewska, *Życie jako przekształcenie, twórczość jako przekształcanie*, [w:] *Meta... Trips... Arts III*, [kat. aut.], Dortmund 1987.
- T. Żelichowski, *Andrzej Dudek-Dürer: korespondencja sztuk i poszukiwanie formuły życia*, [w:], *Meta... Trips... Arts II*, [kat. aut.], Berlin Zachodni 1986.

WYWIADY

- R. Baliński, *Robert BALIŃSKI rozmawia z A. DUDKIEM- DÜREREM*, „Moda i Styl” [Pabianice], nr 3/2004.
- I. Grabowski, *Siła sprawcza reinkarnacji*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Słowo Podlasia” [Biała Podlaska], nr 46 (1023), 16-22.XI.1999.
- J. Ł. Kaczmarek, *Duchowa podróż*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Już jest Jutro” [Poznań], nr 6/19, 7/20, 1993.
- K. Kaczorowska, *A.D. wcielenie Albrechta Dürera*, „Magazyn Tygodniowy Gazety Robotniczej” [Wrocław], 6 V 1994.
- A. Lasoń, *Punktem wyjścia jest performance*, rozmowa z A. Dudkiem-Dürerem, „Estrada i Studio” [Warszawa], nr 2/2000.
- Mar-Czer, *Trans-Meeting*, rozmowa z A. Dudkiem-Dürerem, „Rita Baum”, nr 5, 2002.
- Meta relacja performance*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Wieczór Wrocławia”, 4-6 IV 2003.
- Z. Morawski, *Siódme wcielenie Dürera*, „Halo”, 10 II 2000.
- A. Olędzka, *Przekraczanie potoczności, czyli o co chodzi Andrzejowi Dudkowi-Dürerowi?*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Wegetariański świat”, nr 6/1999.
- R. Praszyński, *Siedem slajdów duszy*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Magazyn tygodniowy” [Wrocław], 23 V 1997.
- E. Sonnenberg, *Między ciszą a dźwiękiem*, wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, „Nowy Nurt”, nr 8/06, 1994.
- M. Załuski, *Jestem Żywą Rzeźbą*, „Nowości”, nr 203/1991, [Toruń].

POZOSTAŁE

- 19th International Impact Art Festival '98*, kat. wyst., International Art Center of Kyoto 1998, Kioto.
- Audio-Moderna Museet*, katalog wystawy, Moderna Museet, Sztokholm 1983.
- J. Bogucki, *Pop, ezo, sacrum*, Poznań 1990.
- G. Borowik, *Nine Dragon's Heads – International Art Festival and Symposium at Teachong Lake*, 6-20 VIII, „Format”, nr 1-2 (26-27) 1998.
- G. Borowik, *Widziane w Wenecji*, „Format”, nr 43, 2004.
- A. Braunberg, *Dziewięć głów smoka po raz piąty*, „Format”, nr 38/39, 2001.
- N. Budzan, *Bahnhof Europa: ekspresem przez granice*, „Piast”, nr 35 (204), [Wrocław], 28 VIII - 3 IX 2002.
- M. Cholewiński, *Tydzień z Performance*, „Kalejdoskop” [Łódź], nr 1/2005.
- A. Dąbek [relacja z prezentacji Andrzeja Dudka-Dürera podczas Twórczej Nocy '94 w Poznaniu; niepublikowany tekst w archiwum artysty], 1994.
- Dictionary of International Biography*, Twenty-Third Edition International Biographical Center Cambridge 1993/1994.
- EXTRA 50 / La Biennale di Venezia, 50 Esposizione Internazionale d'Arte / Brain Academy Apartment*, kat. wyst., Wenecja 2003.
- P. van Dijk, *This, Drawing Action*, Amsterdam 1984.
- Festival International de Poesia Viva*, kat. wyst., Museum Municipal Dr Santos Rocha, Lizbona 1987.

- M. Folta, *O medytacji i spotkaniach sztuki inspirowanej medytacją* [niepublikowany tekst w archiwum artysty], 1994.
- H. Gabor, *Transart Communication*, „Kalligram” [Bratislava], 6 XI 1992.
- K. Groh, *Artists' Books*, [katalog wystawy], Uniwersytet w Oldenburgu, Oldenburg 1986.
- S. Grotowska, [niepublikowana rozmowa z A. Dudkiem-Dürerem, archiwum artysty].
- T. Gryglewicz, *Nasz udział w 50 Biennale Weneckim*, „Dekada Literacka”, nr 2/2004, Kraków.
- International Directory of Artistamp Creators*, 2nd Edition, Vancouver 1995.
- International Who's Who of Twentieth Century Achievement*, ABI 1999.
- D. Jarmolińska, [niepublikowany wywiad z Andrzejem Dudkiem-Dürerem, 2003 [archiwum artysty].
- B. Jaworska, *Moje magiczne miasto*, „Słowo Polskie” [Wrocław], 9 V 2003.
- K. Jezrdna, *Performedia 8 w Wenecji*, „Informator ZPAP” [Wrocław], nr 1/98.
- K. Jurecki, [niepublikowany wywiad z A. Dudkiem-Dürerem, archiwum artysty, 2004].
- D. Kamperelic, *Doskok u novu eru planetarne umetnosti*, Nolit, Belgrad 2002.
- W. Kaźmierczak, *Zamek*, „Exit”, nr 4/1998.
- R.W. Kluszczyński, *Video w muzeum*, „Exit”, nr 1/1995.
- A. Kostołowski, *Ankieta*, Pismo Artystyczne „Format”, nr 40, 2002.
- A. Kostołowski, *Galeria wędrownych ptaków*, Pismo Artystyczne „Format”, nr 35/36, 2000.
- A. Kostołowski, *Sztuka i Jej Meta*, Bunkier Sztuki, Kraków 2005.
- La Biennale di Venezia*, 50 Esposizione Internazionale d'Arte [katalog główny], Wenecja 2003.
- La posta in gioco*, kat. wyst., Cassa di Risparmio di Firenze, Florencja 1990.
- L. Lechowicz, *Od rejestracji do kreacji. Video w sztuce aktualnej*, [w:] *Video, instalacje, performance*, kat., Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Narodowe w Poznaniu, październik 1994.
- Medium 3. Trench Art Festival*, kat. wyst., St. Gheorghe 1994.
- K. Nakagawa, *The Trans Modern File*, kat. wyst., Zokei University, Tokyo 1997.
- Posttextual*, [katalog wystawy], Mexico City, November 1988.
- C. Rauber, *Bienal Internacional De Arte Reune 4 Mil Obras Em Brusque*, „Jornal de Santa Catarina”, 5.404-7 de Junho de 89, Brazylia.
- A. Saj, *Auto-portret fotografii*, Pismo Artystyczne „Format”, nr 46, 2005.
- B. Salomon, E. Napieralska, *Czym jest własny ubiór dla Andrzeja Dudka-Dürera. Jaką genezę posiada wybór specyficznych spodni i butów?*, [wywiad z Andrzejem Dudkiem-Dürerem, archiwum artysty], Wrocław, 15.04.2000.
- K. Sławski, *Zamek wyobraźni*, „Głos Pomorza” [Słupsk], 6 VII 1998.
- Z. Smektała, *Buty, szkło, wideo. Sztuka...*, „Gazeta Wrocławska”, 6 II 2000.
- A. Szoska, *Przestrzeń, forma, znak w ...*, „Exit”, nr 2/1995.
- J. Świdorska, *Inna sztuka*, „Tygodnik Chełmski Zwierciadło” [Chełm], 4 III 1992.
- To Get close human Contact*, kat. wyst., Stichting Makkom, Amsterdam 1984.
- J. Truszkowski, *Artyści Radykalni*, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała 2004.
- J. Truszkowski, *Lagerhaarschneider Zbigniew Libera*, „Exit”, nr 4/1996.
- Voices Through*, kat. wyst., Stichting Makkom, Amsterdam 1984.
- A. Żakiewicz, *Polscy Artyści XX wieku wobec teorii i praktyki artystycznej Paula Klee*, [w:] *Hommage a Paul Klee*, kat. wyst., Muzeum Narodowe, Warszawa 2001.

TEKSTY WŁASNE

- A. Dudek-Dürer, *Jesteśmy wobec Apokalipsy*, [w:] *Wobec Apokalipsy. Pocątunek Śmierci*, kat. wyst., Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 1996.
- A. Dudek-Dürer, *Teksty Antypoetyckie. Zbiór wybrany 1973-79*, 1979 (archiwum artysty).

PRACE MAGISTERSKIE I LICENCJACKIE I PRACE DYPLOMOWE

- D. Jarosz-Franczak, *Transcendencja w performance Andrzeja Dudka-Dürera*, praca magisterska pod kierunkiem B. Ostrowskiej, Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki, Cieszyn 2005.
- A. Smalcerz, *Performance w Polsce*, praca magisterska pod kierunkiem P. Krakowskiego, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Kraków 1988.
- P. Modzelewski, *Współczesne Auto-Mitologie Artystyczne*, praca magisterska pod kierunkiem prof. Andrzeja P. Batora, Akademia Sztuk Pięknych Im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2013.
- M. Mizera, *Sztuka Andrzeja Dudka-Dürera Wobec Tradycji Konceptualnej*, praca magisterska pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Markowskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Instytut Historii Sztuki, Wrocław 2015.

Opracowała / elaboration: Dorota Jarosz-Franczak