



Nagroda  
Miasta  
Krakowa  
2022



# Nagroda Miasta Krakowa 2022

Historia nagradzania ludzi szczególnie dla miasta zasłużonych ma jak wszystko w Krakowie wielowiekową tradycję. Pierwszym znanym z nazwiska laureatem nagrody był Mikołaj Jaskier, którego w 1535 roku uhonorowano za kodyfikację prawa miejskiego.

Obecnie Nagrody Miasta Krakowa przyznawane są za osiągnięcia dwóch lat poprzedzających rok ubiegania się o ten zaszczyt lub za całokształt dokonań. Wyróżnienia otrzymują także autorzy najlepszych prac doktorskich i dyplomowych obronionych w danym roku na krakowskich uczelniach.

Prezydent Miasta każdego roku powołuje komisję złożoną w większości z profesorów szkół wyższych, która po wnikliwej analizie nadsyłanych wniosków przyznaje nagrody w trzech dziedzinach: kultura i sztuka, nauka i technika oraz sport.

Kandydatów proponują instytucje artystyczne, uczelnie, instytuty naukowo-badawcze, towarzystwa i związki twórcze, a także inne organizacje. Po zapoznaniu się z ustaleniami komisji ostateczną decyzję o przyznaniu wyróżnienia podejmuje Prezydent Miasta.

Nagrody Miasta Krakowa stanowią najwyższy wyraz uznania dla dokonań laureatów. Ich pasja i praca sprawiają, że Kraków jest postrzegany w Polsce i na świecie jako miejsce o niezwykłym potencjale twórczym. Jako miasto nowoczesne, otwarte na nowatorskie myśli oraz działania zarówno artystyczne jak i naukowe.

# KULTURA I SZTUKA

## dr Danuta Glondys

Filolog, politolog i kulturoznawca. Prowadzi szeroką działalność kulturalną i edukacyjną, łącząc pracę animatora kultury, międzynarodową współpracę kulturalną z obowiązkami eksperta, nauczyciela akademickiego i szkoleniowca.

Pełniła funkcję dyrektora Biura Regionalnego Local Government Partnership Programme (USAID) w Krakowie (1999-2001), wieloletnia ekspertka Komisji Europejskiej i członkini zespołu ekspertów zajmujących się wyborem Europejskich Stolic Kultury. Wykładowca polskich i zagranicznych uczelni. Pasjonatka wypraw i odkrywania świata; podróżowała po ponad 35 krajach w Afryce, Azji i Ameryce Południowej.

Jako dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa (1993-1999) opracowała i wprowadziła nową politykę kulturalną Miasta Krakowa, która opierała się na idei równości podmiotów działających w obszarze kultury, przejrzystości zasad współpracy ze środowiskiem twórczym, wspieraniu młodych twórców i współpracy z sektorem komercyjnym, a także tworzeniu inkubatorów kultury. Reaktywowała przyznawanie Nagród Miasta Krakowa. Była kluczową osobą odpowiedzialną za opracowanie Programu KRAKÓW 2000 i zdobycie przez Kraków tytułu Europejskiego Miasta Kultury roku 2000.

Brała udział w opracowaniu *Systemu analiz samorządowych w kulturze*, we współpracy z Małopolskim Instytutem Samorządu Terytorialnego i Administracji dla United States Agency for International Development oraz w opracowaniu *Strategii kultury dla Województwa Małopolskiego* we współpracy z Małopolskim Instytutem Samorządu Terytorialnego i Administracji oraz Uniwersytetem Jagiellońskim.

Kierując Stowarzyszeniem Willa Decjusza (2001-2016), nawiązywała do humanistycznego ducha patrona tej instytucji i stawiała sobie za główny cel stworzenie forum dla dialogu kultur. Promowała tym samym pluralizm i tolerancję w życiu publicznym, szczególną uwagę poświęcając prawom i kulturom mniejszości narodowych i etnicznych.

Danuta Glondys jest autorką artykułów i redaktorką kilkudziesięciu publikacji dotyczących relacji między kulturą a szeroko rozumianą sferą polityki i integracji europejskiej.

# KULTURA I SZTUKA

## prof. Teresa Malecka

Teoretyk muzyki o bogatym dorobku naukowym, kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich Akademii Muzycznej w Krakowie, redaktor naczelna czasopisma naukowego *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*.

Zasłużony wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie. Wieloletni prorektor, dziekan, prodziekan, dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki krakowskiej uczelni. W latach 70-tych XX wieku zainicjowała wraz z Krzysztofem Drobą powstanie Zespołu ds. Analizy i Interpretacji Muzyki działającego pod merytoryczną pieczęcią Mistrza – Profesora Mieczysława Tomaszewskiego. Dało to początek formacji określanej mianem Krakowskiej Szkoły Teoretycznej. Zorganizowała wraz ze współpracownikami liczne konferencje naukowe krajowe i międzynarodowe o zróżnicowanej tematyce, w tym m.in. XI Kongres Semiotyki Muzycznej *Muzyka. Funkcja i wartość* (11th Congress of Musical Significations *Music: Function and Value*).

W pracy naukowej skoncentrowana na polskiej muzyce współczesnej (K. Penderecki, H.M. Górecki, Z. Bujarski). Jest autorką książek: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (1996) i *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* oraz około 100 artykułów naukowych. Bierze udział w międzynarodowych kongresach i sympozjach w Europie Zachodniej, Wschodniej, w Stanach Zjednoczonych i ośrodkach akademickich w Polsce. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet, Stowarzyszenia Beethovenowskiego. Była członkiem Rady Programowej Festiwalu Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Festiwalu *Kraków 2000*, Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie, Rady Narodowego Centrum Nauki oraz kapituły Nagrody im. Ks. Hieronima Feichta ZKP. Pełniła funkcję wiceprzewodniczącej Rady Programowej Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Od początku istnienia Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena aktywnie działa w jego Radzie Programowej, a od roku 2018 jest kierownikiem naukowym Międzynarodowych Sympozjów Beethovenowskich.

W pracy teoretyczno-muzycznej Teresa Malecka podkreśla wagę etosu twórców i ich postaw wobec wartości Piękna, Dobra i Prawdy.

# KULTURA I SZTUKA

## Konrad Pollesch

Wybitny polski fotografik, wykładowca akademicki.

Fotografią zajmuje się od roku 1962, podróżując po wielu krajach m.in.: Austrii, Finlandii, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Szwecji.

W latach 1971–1997 prowadził zajęcia dydaktyczne z fotografii dla studentów Instytutu Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Artysta specjalizuje się w fotografowaniu ludzi, krajobrazów, dzieł sztuki. Jest autorem zdjęć do albumów z serii *Muzea Świata*, oraz dwóch monograficznych, autorskich albumów o Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Dokumentował działania teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora. Od 1991 roku jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Piktoralistów z siedzibą w Brukseli.

Wykonuje zdjęcia w technice gumowej. Jest autorem ponad 40 wystaw indywidualnych, prezentowanych w licznych miastach w Polsce, oraz za granicą m.in. w USA, Kanadzie, Francji, Austrii, Belgii, Szwajcarii, Izraelu i Czechosłowacji. Jego prace znajdują się w zbiorach International Center of Photography i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, w Bibliotece Kongresu Stanów Zjednoczonych w Waszyngtonie, Musee d'Art et d'Histoire we Fryburgu w Szwajcarii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum UJ i Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, oraz licznych prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

Prowadząc pracownię fotograficzną w Collegium Maius stworzył całą galerię portretów ludzi kultury i nauki, szczególnie ciekawe w jego dorobku są pastisze, które można zobaczyć w albumie *Medyci et Consortes*.

Jest ceniony w środowisku fotografików, przede wszystkim jako znawca technik szlachetnych w fotografii. Liczne wystawy, piękne albumy ukazujące Kraków i jego mieszkańców są nie tylko realizacją wizji artystycznych Konrada Pollescha, ale jednocześnie tworzą swoisty dokument miasta.

# KULTURA I SZTUKA

## Joanna Słowińska

Wszechstronna wokalistka, skrzypaczka i charyzmatyczna pieśniarka repertuaru inspirowanego polską i słowiańską muzyką tradycyjną.

Prowadzi autorską działalność edukacyjną *Centrum Głosu* w Krakowie, współtworzy radę artystyczną międzynarodowych projektów, m.in.: *EtnoKraków/Rozstaje*, *StrefaEtno/StrefaJazz*, współpracowała z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych *Gardzienice* i Teatrem *Pieśń Kozła* (warsztaty w ramach kursów MA in Acting).

Od trzydziestu lat związana artystycznie z Krakowem. Koncertowała w Europie (m.in. w ramach prestiżowego brytyjskiego festiwalu *Petera Gabriela WOMAD UK*), w USA (NY *Brodway Symphony Space*, *Chicago Cultural Center*), w Azji (Gruzja, Korea Pd., Indie) i w Ameryce Południowej (*WOMAD Chile*). Występuje z zespołem krakowskich instrumentalistów, z kwintetem *Stanisława Słowińskiego* i z grupą *Muzykanci*. Jako solistka form kantatowych koncertowała pod batutą m.in. *Jerzego Maksymiuka*, *Alexandra Liebreicha* czy *Diego Navarro*.

Laureatka wielu prestiżowych festiwali, m.in. *Festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja* (1999, 2004, 2005), *Festiwalu Piosenki Aktorskiej* we Wrocławiu (2004, 2005), *Festiwalu Piosenki Polskiej* w Opolu (finalistka *Superjedynek* 2009), laureatka Akademii Fonograficznej ZPAV. W plebiscycie Polskiego Radia *Nowa Tradycja* jej solowe płyty wyróżniono tytułem *Folkowej Płyty Roku*. Współpracowała m.in. z *Zygmuntem Koniecznym*, *Jarosławem Besterem* i z *Elliotem Goldenthalem*.

W ostatnim czasie zrealizowała: płytę *Słowińska – Akusto-Konieczny* (maj 2022), album *Joanna Słowińska śpiewa piosenki Jana Krzysztofa Kleusa*, album *Joanna Słowińska&Stanisław Słowiński Quartet* (premiera w listopadzie 2022), album *Joanna Słowińska&Stanisław Słowiński Polesie-pieśni przesiedlone* (w przygotowaniu, premiera wiosna 2023).

Dorobek Joanny Słowińskiej wyrasta z krakowskich tradycji artystycznych, jednocześnie poprzez unikalną formę i rangę przekazu, ma charakter uniwersalny.

## NAUKA I TECHNIKA

**prof. dr hab. Małgorzata Barańska**  
**dr Krzysztof Brzozowski**  
**dr Adam Wojciechowski**

Zespół posiada unikatowe i uzupełniające się kompetencje w zakresie mikroskopii, optyki laserowej, chemii i fizyki. Dzięki temu możliwe było opracowanie i stworzenie nowatorskiego, jedyne w Polsce, układu do mikroskopii wymuszonego rozpraszania Ramana. To przełomowa technika pozwalająca obrazować próbki biomedyczne szybko, z dużą rozdzielczością i czułością, wkraczająca do klinik by wspomóc w diagnostyce i leczeniu licznych chorób cywilizacyjnych.

Mikroskopia Ramana (SRS) to połączenie konwencjonalnej mikroskopii świetlnej i unikalnej identyfikacji chemicznej przez spektroskopię Raman. Obie techniki są dość potężne same w sobie, ale razem oferują możliwość chemicznego badania najmniejszych obiektów ( $> 0,5 \mu\text{m}$ ), a tym samym łączą dane spektralne z informacjami przestrzennymi. To technika, która umożliwia ultraszybkie obrazowanie na poziomie organelli i molekuł.

Mikroskopy SRS to unikatowa aparatura na skalę światową. Lokalizacja mikroskopu na Wydziale Chemii UJ stawia zarówno uczelnię jak i miasto Kraków wysoko w czołówce światowej pod względem zaawansowania badań dla celów biomedycznych, dzięki czemu możliwa jest współpraca z wiodącymi ośrodkami badawczymi we Włoszech (Mediolan) i Japonii (Osaka).

## NAUKA I TECHNIKA

**prof. dr hab. med. Dominika Dudek**

Kierownik Katedry Psychiatrii i Kliniki Psychiatrii Dorosłych CMUJ, Przewodnicząca Komisji Biomedycznej UJ, Prezes Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego, Redaktor Naczelna czasopisma *Psychiatria Polska*, Przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego Wydawnictwa PTP, Członek Rady Społecznej Szpitala im. dr. Józefa Babińskiego, Ekspert w pracach Komisji ds. reform psychiatrii w Ministerstwie Zdrowia.

Znalazła się na liście Pulsu medycyny STU najbardziej wpływowych osób w polskiej medycynie w roku 2021. Jest inicjatorem i głównym organizatorem, we współpracy z Polską Akademią Umiejętności oraz Centrum Interdyscyplinarnym Copernicus, spotkań z cyklu *Rozmowy o człowieku*. Organizuje coroczną konferencję *Farmakoterapia, psychoterapia i rehabilitacja zaburzeń afektywnych* w Auditorium Maximum. W ramach działalności popularyzatorskiej wydała 3 książki: *Nie tylko mózg*, *Opowieść psychiatry o ludzkim umyśle*, *Sztuka obsługi życia*, *Terapia na życie*.

Dominika Dudek poza działalnością medyczną jest zaangażowana w działania mające na celu destygmatyzację chorób psychicznych oraz propagowanie związku psychiatrii z humanistyką.



# SPORT

## Maria Sajdak (Springwald)

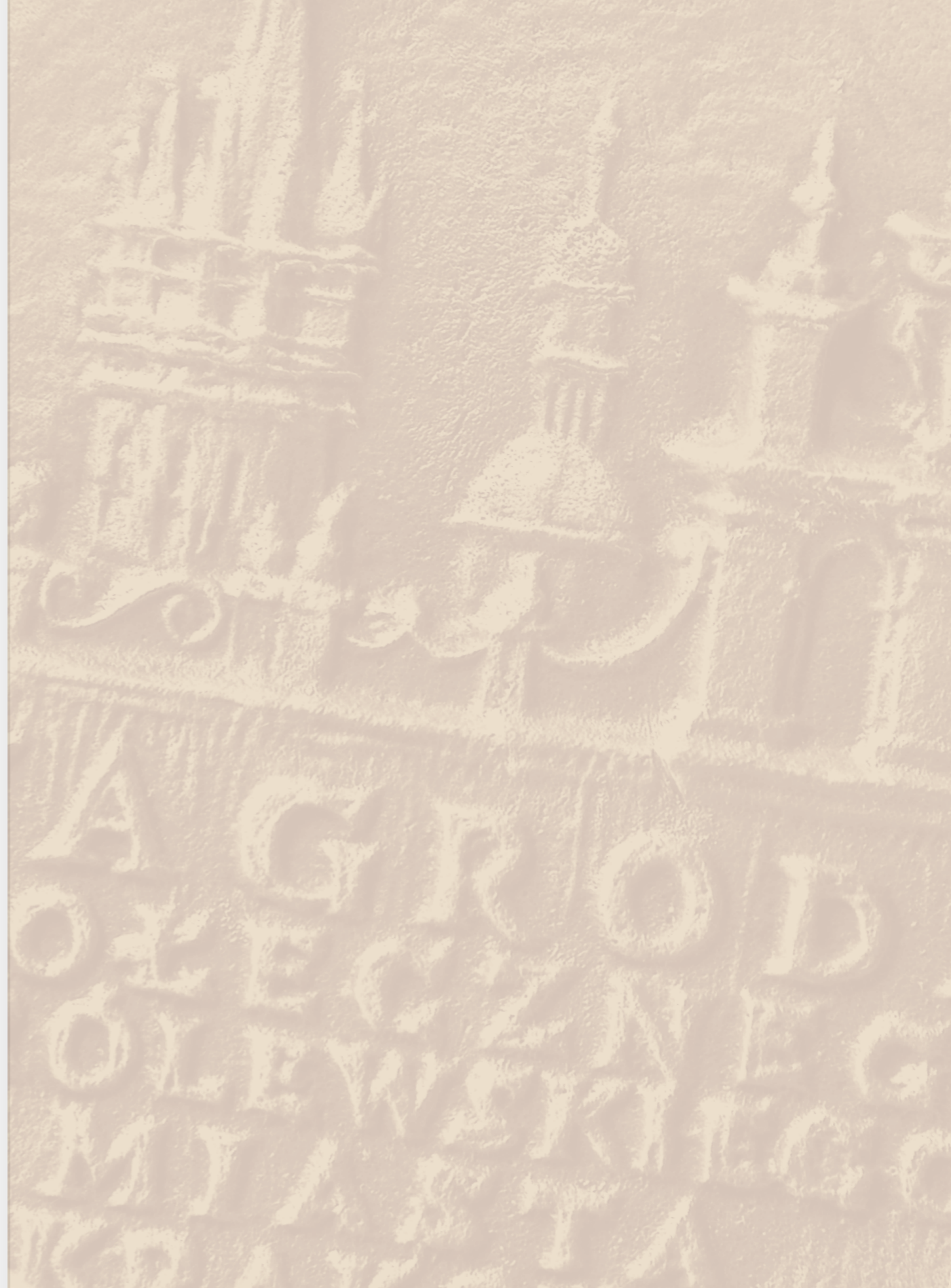
Mistrzyni wioślarstwa. Uprawia tę dziedzinę sportu od 2003 r.

W 2013 r. w Młodzieżowych Mistrzostwach Świata w wioślarstwie, w konkurencji czwórek podwójnych, została wicemistrzynią świata, a kolejne lata przyniosły jej dalsze sukcesy. 2014 r. – zdobywczyni brązowego medalu w Wioślarskich Mistrzostwach Europy i akademicka mistrzyni świata w konkurencji dwójek podwójnych. 2015 r. – brązowy medal w Mistrzostwach Europy, w konkurencji czwórek podwójnych. 2016 r. – srebrny medal na Mistrzostwach Europy i brązowy medal na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro.

Wioślarskie mistrzostwa świata na Florydzie były najważniejszą imprezą w 2017 r. – polska czwórka podwójna wywalczyła tam srebrny medal. W 2018 r. – zdobyła tytuł mistrzowski podczas mistrzostw Europy w Glasgow oraz podczas mistrzostw świata. Międzynarodowa Federacja Wioślarska (FISA) uznała polską czwórkę podwójną za najlepszą osadę wioślarską.

Rok 2020 był rokiem olimpijskim, ale ze względu na pandemię XXXII Igrzyska Olimpijskie w Tokio zostały przeniesione na rok 2021. Maria Sajdak wraz z polską wioślarską czwórką podwójną zajęły 2 miejsce i zdobyły srebrny medal.

Po Igrzyskach w 2021 r. zawodniczka postanowiła zakończyć swoją karierę sportową. Została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



# WYRÓŻNIENIA ZA PRACE DYPLOMOWE

## Kacper Górski

Autor wyróżnionej pracy doktorskiej pt. *Jurysdykcja karna sądu i urzędu grodzkiego krakowskiego w latach 1585-1620. Studium z dziejów staropolskiego wymiaru sprawiedliwości*, obronionej na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Promotorem pracy był prof. dr hab. Wacław Uruszczak.

## Jarosław Kłaś

Autor wyróżnionej pracy doktorskiej pt. *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym społeczności lokalnej – przypadek Nowej Huty*, obronionej na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Promotorem pracy był dr hab. Łukasz Gawęł.

## Paulina Marona

Autorka wyróżnionej pracy doktorskiej pt. *Rola białka MCPIP1 w procesach wzrostu, unaczynienia i progresji nowotworowej jasnokomórkowego raka nerki*, obronionej na Wydziale Biochemii, Biofizyki i Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Promotorem pracy była dr hab. Katarzyna Miękus.



Wnioski o przyznanie Nagród Miasta Krakowa 2022  
opiniowała Komisja Nagród Miasta Krakowa  
w składzie:

**PRZEWODNICZĄCY**

**prof. dr hab. Jan Ostrowski**  
PREZES POLSKIEJ AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI

**ZASTĘPCA PRZEWODNICZĄCEGO**

**prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk**

**CZŁONKOWIE**

**dr Małgorzata Jantos**  
PRZEWODNICZĄCA KOMISJI KULTURY I OCHRONY ZABYTKÓW RMK

**prof. dr hab. Józef Lipiec**

**prof. dr hab. Jacek Majchrowski**

**prof. dr hab. inż. Tadeusz Telejko**

**prof. Andrzej Mączyński**

**Katarzyna Olesiak**  
DYREKTOR WYDZIAŁU KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO UMK

**prof. dr hab. med. Wiesław Pawlik**

**prof. dr hab. Jerzy Malec**

**Robert Piaskowski**

**prof. dr hab. Jacek Popiel**

**prof. dr hab. Michał Turata**





Urząd Miasta Krakowa  
WYDZIAŁ KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

31-072 Kraków  
ul. Wielopole 17a  
tel. 12 616 19 22  
kd.umk@um.krakow.pl  
www.krakow.pl

