

Zapraszamy na Warsaw Gallery Weekend 2016

Piątek
23 września
Wernisaże w galeriach
17:00–21:00

Sobota–niedziela
24–25 września
Galerie czynne
12:00–19:00

Program
towarzyszący

+

Mapa

+

Program galerii

warsaw
gallery
weekend.pl

**PIĄTEK
23 września**

17:00–21:00

Wernisaże w galeriach

17:00

Gilad Ratman, *Four Works*
Promocja książki
Propaganda, ul. Foksal 11
prpgnd.net

20:30

Cara Benedetto,
Nie wszystko może się zdarzyć
Performance
Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie, ul. Pańska 3
artmuseum.pl
zapisy: rsvp@artmuseum.pl
(By wziąć udział w wydarzeniu
musisz identyfikować się jako
kobieta lub osoba trans albo
otrzymać zaproszenie
od kobiety lub osoby trans)

22:00

Wojciech Puś, *Endless (Party)*
Impreza oraz filmowy performance
Endless (Party) trwa
NON STOP do północy
25 września (niedziela)
Sala Kisielskiego,
Pałac Kultury i Nauki,
pl. Defilad 1



**SOBOTA
24 września**

12:00–15:00

9. Kongres Futurologiczny
Paneliści: Julieta Aranda,
Mareike Dittmer, Natasha
Ginwala, Antonia Majaca,
Anda Rottenberg, Rory Rowan,
Markus Steinweg
Ufficio Primo, ul. Wspólna 62
culture.pl
futurological-congress.com

12:00–15:00

Pokaz unikatowej kolekcji prac
prof. Magdaleny Abakanowicz
w zbiorach CIECH
Ufficio Primo, ul. Wspólna 62

13:00

Oprowadzanie po Magazynach
studyjnych rzeźby XX/XXI wieku
Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni,
ul. Puławska 113a
krolikarnia.mnw.art.pl
zapisy: edukrokrolikarnia@mnw.art.pl

14:00

Premiera płyty Jana Smagi
wydanej nakładem
Art Bazaar Records
Raster, ul. Wspólna 63
rastergallery.com

14:00

Spotkanie z Marią Kulikovską,
artystką z kolekcji Art
Collection Telekom
Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni,
ul. Puławska 113a
krolikarnia.mnw.art.pl

16:00

Artist talk: Cara Benedetto
w rozmowie z Moniką
Szcukowską
Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie, ul. Pańska 3
artmuseum.pl

17:00

Debate Culture.pl i Frieze
Learning from Berlin
Paneliści: Mareike Dittmer,
Gabriele Horn, Thomas
Köhler, Hili Perlson, Rainald
Schumacher, Anne Schwanz
Zachęta – Narodowa
Galeria Sztuki,
pl. Małachowskiego 3

18:00

Wernisaż wystawy
Po wiecu / After the Rally
Galeria Studio,
Pałac Kultury i Nauki,
pl. Defilad 1
teatrstudio.pl/galeria

**NIEDZIELA
25 września**

11:00 i 13:00

Spotkanie w Magazynie
Malarstwa po 1914 roku
Muzeum Narodowe w Warszawie,
Al. Jerozolimskie 3
mnw.art.pl
zapisy: edukacja@mnw.art.pl

12:00

Sztuka współczesna dla
początkujących. Warsztaty dla
rodzin z dziećmi (5–12 lat)
Muzeum Narodowe w Warszawie,
Al. Jerozolimskie 3
mnw.art.pl
zapisy: edukacja@mnw.art.pl

12:00

Śniadanie z artystami
lokal_30, ul. Wilcza 29a/12
lokal30.pl

14:00

Rafał Dominik zaprasza na
niedzielny spacer po Arkadii
CH Arkadia,
al. Jana Pawła II 82
(zbiórka przy fontannie)
kasiamichalski.com

15:00

Nowa sztuka w Muzeum.
Spotkanie dla młodzieży
i dorosłych. Omówienie nowych
dzieł w Zbiorach Sztuki
Współczesnej MNW:
Maurycyego Gomulickiego,
Nicolasa Groszperre'a,
Olgi Mokrzyckiej-Groszperre
Muzeum Narodowe w Warszawie,
Al. Jerozolimskie 3
mnw.art.pl
zapisy: edukacja@mnw.art.pl

15:30

Oprowadzanie
kuratorskie w języku
angielskim po wystawie
Duchy wspólnoty / Public Spirits
Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2
csw.art.pl

16:30

Oprowadzanie
kuratorskie po wystawie
Duchy wspólnoty / Public Spirits
Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2
csw.art.pl

17:00

Oprowadzanie kuratorskie
po wystawie *Miejsce. A Place*
Galeria Foksal, ul. Foksal 1/4
galeriafoksal.pl

18:00

Herbatka z Grzybkim.
Wieczorek poetycki na Jazdowie
– Ryszard Grzyb czyta wiersze
dla Alex Urban
Domek Lado ABC, ul. Jazdów 7/14
leto.pl

**Wydarzenia kilkudniowe
podczas Warsaw Gallery
Weekend**

23–25 września

Art Collection Telekom – Preview:
Eva Kot'átková, Maria Kulikowska
Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni,
ul. Puławska 113a
23 września: 17:00–21:00
24–25 września: 11:00–18:00
krolikarnia.mnw.art.pl

Not Fair

Wydarzenie międzynarodowe
z udziałem zagranicznych galerii
Pałac Kultury i Nauki, pl. Defilad 1
23–24 września: 12:00–19:00
25 września: 12:00–18:00
notfair.pl

Disappointment Island

M.in. Giulia Cenci, Bill Jenkins,
Piotr Łakomy, Michael E. Smith
Wystawa
Griffin Art Space,
Dom Słowa Polskiego,
ul. Miedziana 11
23 września: 17:00–21:00
24–25 września: 12:00–19:00
galeriastereo.pl

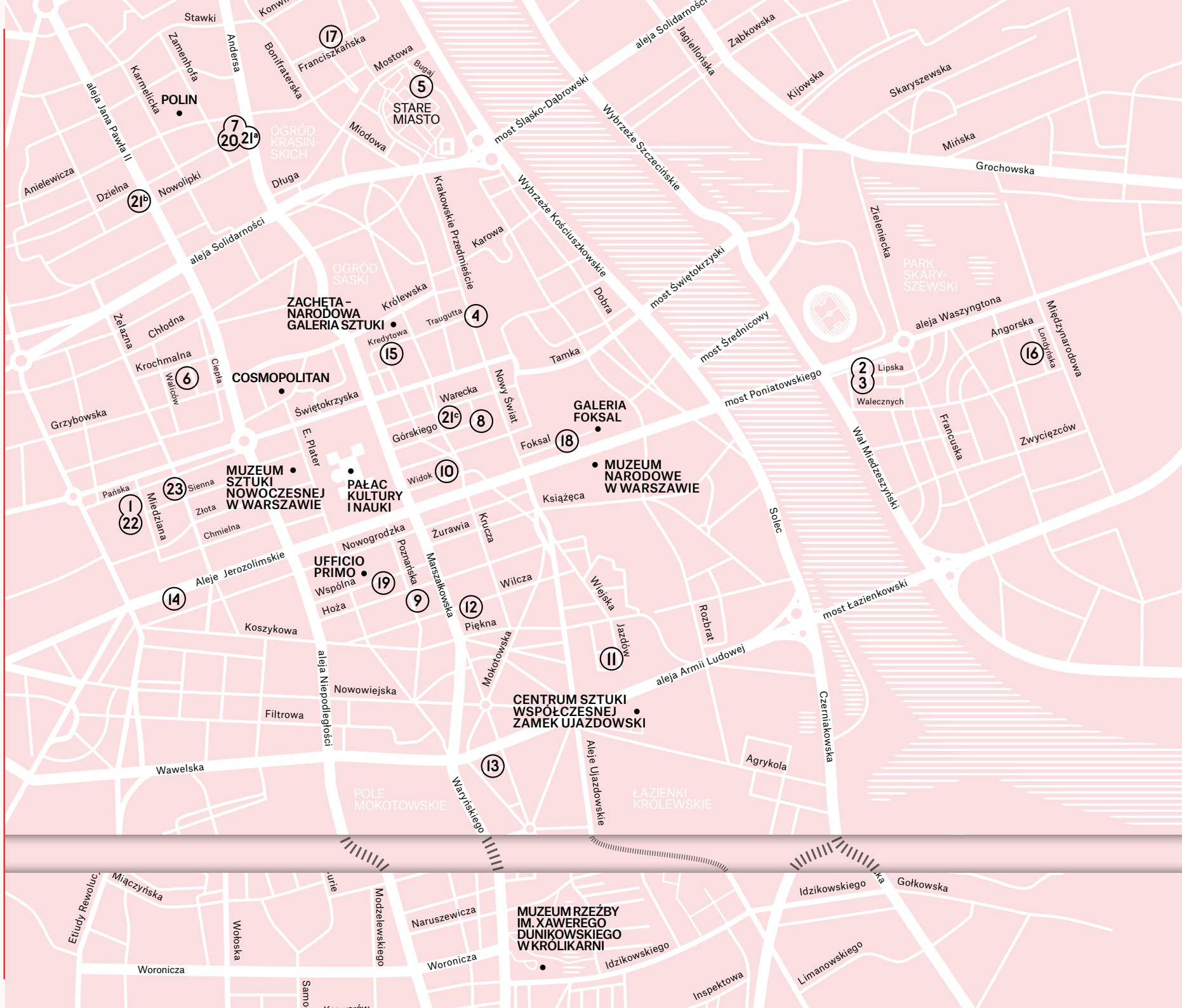
Gilad Ratman,
The Boggymen. Wystawa
Propaganda, ul. Foksal 11
23 września: 17:00–21:00
24–25 września: 12:00–19:00
prpgnd.net

Błażej Pindor,
Dekonstrukcja. Wystawa
Asymetria, ul. Jakubowska 16
23 września: 17:00–21:00
24–25 września: 12:00–19:00
asymetria.eu

24–25 września

Pejzaż abstrakcyjny
Jankilevitch Collection
Fundacja Zwierciadło,
Cosmopolitan, ul. Twarda 2/4
24–25 września: 14:00–18:00
pejzazabstrakcyjny.zwierciadlo.pl

- ① Arton
ul. Miedziana 11
- ② Asymetria
ul. Jakubowska 16
- ③ BWA Warszawa
ul. Jakubowska 16/3
- ④ Biuro Wystaw
ul. Krakowskie Przedmieście 16/18
- ⑤ Czułość
ul. Brzozowa 27/29
- ⑥ Dawid Radziszewski
ul. Krochmalna 3
- ⑦ Fundacja Archeologia Fotografii
ul. Andersa 13
- ⑧ Fundacja Galerii Foksal
ul. Górskiego 1a
- ⑨ Kasia Michalski
ul. Poznańska 16
- ⑩ Le Guern
ul. Widok 8
- ⑪ Leto
Domek Lado ABC, ul. Jazdów 7/14
- ⑫ lokal 30
ul. Wilcza 29a/12
- ⑬ m²
ul. Oleandrów 6
- ⑭ Monopol
Al. Jerozolimskie 117
- ⑮ Piktogram
ul. Kredytowa 9/26
- ⑯ Pola Magnetyczne
ul. Londyńska 13
- ⑰ Profile
ul. Franciszkańska 6
- ⑱ Propaganda
ul. Foksal 11
- ⑲ Raster
ul. Wspólna 63
- ⑳ Rodríguez
Stacja Muranów, ul. Andersa 13
- 21^a 21^b 21^c Starter
ul. Andersa 13
al. Jana Pawła II 49
ul. Szpitalna 6
- ㉒ Stereo
ul. Miedziana 11
- ㉓ Wschód
ul. Żelazna 43a



ARTON

Sanja Iveković
Natalia LL
Jolanta Marcolla
Leticia Parente
Ewa Partum
Martha Rosler
Lisa Steele
*If you don't know me by now,
you will never never never
know me*
23.09–30.10

ul. Miedziana 11
śr–sb: 12–18

+48 502 055 130
arton@fundacjaarton.pl
fundacjaarton.pl

ASYMETRIA

Zdzisław Beksiński
Jerzy Lewczyński
Marek Piasecki
Zofia Rydet
*Neorealizm / Beksiński /
Lewczyński / Piasecki /
Rydet*
23.09–25.11

ul. Jakubowska 16
śr: 16–19
sb: 15–19

+48 729 678 895
asymetria@asymetria.eu
asymetria.eu

BIURO WYSTAW

Hubert Czerepok
Monika Drożyńska
Weronika Ławniczak
Slavs and Tatars
Władysław Strzemiński
Mieczysław Szczuka
Piotr Wysocki
Jerzy Ryszard Zieliński (Jurry)
Rafał Żarski
Jakoś to będzie / Czuwaj
23.09–29.10

ul. Krakowskie Przedmieście 16/18
wt–pt: 12–18
sb: 12–16

+48 22 826 27 53
fundacjapsn@gmail.com
biurowystaw.pl

BWA WARSZAWA

Karol Radziszewski
Ali
23.09–28.10

ul. Jakubowska 16/3
śr–sb: 14–18

+48 725 536 075
bwawarszawa@gmail.com
bwawarszawa.pl

CZUŁOŚĆ

Nampe Akaki
Photobjects
23.09–5.11

Vova Vorotniou
Land-Shaped Box
23.09–5.11

ul. Brzozowa 27/29
wt–nd: 12–19

+48 509 460 043
gallery@czulosc.com
czulosc.com

DAWID RADZISZEWSKI

Agata Bogacka
Sebastian Buczek
Radosław Gajewski
Agnieszka Polska
Artyści z Borelioza
23.09–29.10

ul. Krochmalna 3
wt–sb: 12–19

+48 603 899 242
gallery@dawidradziszewski.com
dawidradziszewski.com

FUNDACJA ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII

Karolina Breguła
Przemek Dzienis
Magdalena Hueckel
Szymon Rogiński
Lux
23.09–14.10

ul. Andersa 13
pn, czw, pt: 11–17
wt–śr: 11–19

+48 22 628 14 64
fundacja@faf.org.pl
faf.org.pl

FUNDACJA GALERII FOKSAL

Artur Żmijewski
Kolekcja
23.09–10.11

ul. Górskiego 1a
wt–sb: 12–18

+48 22 826 50 81
mail@fgf.com.pl
fgf.com.pl

KASIA MICHALSKI

Rafał Dominik
*Po ludziach, przed robotami:
top 10 mało znanych historii*
23.09–17.11

ul. Poznańska 16
wt–sb: 12–19

+48 22 409 33 07
contact@kasiamichalski.com
kasiamichalski.com

LE GUERN

Zuza Ziółkowska/Hercberg
Zmienna niewiadoma
23.09–26.11

ul. Widok 8
wt–pt: 12–18
sb: 11–16

+48 22 690 69 69
gallery@leguern.pl
leguern.pl

LETO

Alex Urban
pfff...
23.09–25.09

Domek Lado ABC
ul. Jazdów 7/14
pt: 17–21
sb–nd: 12–19

+48 661 918 814
press@leto.pl
leto.pl

LOKAL_30

Filip Berendt
Ewa Juszkiewicz
Katya Shadkovska
Syndrom Gauguina
23.09–19.11

ul. Wilcza 29a/12
śr–pt: 12–18
sb: 11–15

+48 608 290 996
lokal30@gmail.com
lokal30.pl

Piątek
23 września
wernisaże
w galeriach
17:00–21:00

Sobota–niedziela
24–25 września
galerie czynne
12:00–19:00

M²

Marcin Zawicki
Homoimerie
23.09–19.11

ul. Oleandrów 6
wt, pt: 14–19
czw: 14–21
sb: 12–16

+48 695 678 863
galeria@m2.art.pl
m2.art.pl

MONOPOL

Łukasz Korolkiewicz
Krzysztof Zarębski
Ciemne miejsce za drzwiami
23.09–30.11

Al. Jerozolimskie 117
wt-pt: 12–19
sb: 12–15

+48 502 324 304
galeria@galeriamonopol.pl
galeriamonopol.pl

PIKTOGRAM

Zuzanna Czebatul
Ellipsism
23.09–12.11

ul. Kredytowa 9/26
wt-pt: 12–19
sb: 12–16

+48 501 570 076
info@piktogram.org
piktogram.org

POLA MAGNETYCZNE

Wiktor Gutt
Waldemar Raniszewski
Kultura Niszcząca
23.09–19.11

ul. Londyńska 13
śr-pt: 15–19
sb: 13–17

+48 517 091 677
galeria@polamagnetyczne.com
polamagnetyczne.com

PROFILE

Irena Kalicka
*Smoka pokonać trudno,
ale starać się trzeba*
23.09–5.11

ul. Franciszkańska 6
wt-sb: 12–19

+48 22 635 16 15
profile@fundacjaprofile.pl
fundacjaprofile.pl

PROPAGANDA

Adam Jastrzębski
Trucizna
23.09–29.10

ul. Foksal 11
pn-sb: 12–18

+48 22 670 12 02
info@prpgnd.net
prpgnd.net

RASTER

Rafał Bujnowski
Człowiek na drzewie
23.09–12.11

Peter Puklus
*The Epic Love Story
of a Warrior*
27.08–12.11

ul. Wspólna 63
wt-sb: 12–18

+48 22 245 12 39
info@rastergallery.com
rastergallery.com

RODRÍGUEZ

Pep Vidal
How Green Was My Valley
23.09–4.10

Stacja Muranów
ul. Andersa 13
pn-sb: 12–18

+48 606 908 087
agata@rodriguezgallery.com
rodriguezgallery.com

STARTER

Alicja Bielawska
*Nie ma stałych punktów
w przestrzeni*
23.09–1.10
al. Jana Pawła II 49

Michał Grochowiak
Mały mieszczański
23.09–29.10
ul. Andersa 13

Magdalena Karpińska
Wyspa kormoranów
23.09–30.09
ul. Szpitalna 6

wt-pt: 12–18
sb: 12–16

+48 509 935 632
marika.zamojska@gmail.com
starter.org.pl

STEREO

Bill Jenkins
Substation 6
23.09–29.10

ul. Miedziana 11
śr-sb: 12–18

+48 509 099 786
galeriastereo@gmail.com
galeriastereo.pl

WSCHÓD

Mateusz Choróbski
Jan Domicz
Samuel François
Daniel Koniusz
Mikołaj Moskal
Anna Orłowska
Olve Sande
Łukasz Sosiński
A stitch in time saves nine
23.09–23.10

ul. Żelazna 43a
wt-sb: 14–19

+48 785 594 590
info@galeriawschod.com
galeriawschod.com

Piątek
23 września
wernisaże
w galeriach
17:00–21:00

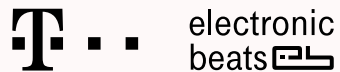
Sobota–niedziela
24–25 września
galerie czynne
12:00–19:00



Pytania ogólne:
info@warsawgalleryweekend.pl

Prasa:
sebastian@warsawgalleryweekend.pl

partner główny



partner strategiczny



Centrum
Sztuki
Współczesnej
Zamek
Ujazdowski



frieze



O ANIA KUCZYŃSKA



warsaw
gallery
weekend.pl

WGW

23—25.09.2016

Warsaw Gallery Weekend

Warsaw Gallery Weekend 2016

Zapraszamy po raz szósty na Warsaw Gallery Weekend – coroczny festiwal sztuki współczesnej organizowany w ostatni weekend września przez dwadzieścia trzy prywatne galerie. Międzynarodowy program wystaw i wydarzeń towarzyszących, stworzony we współpracy z głównymi instytucjami kultury, ukazuje to, co najciekawsze i najbardziej aktualne na warszawskiej scenie artystycznej.

Kilkadziesiąt wystaw i bogaty program towarzyszący to tylko część wydarzeń przygotowanych dla publiczności przez galerie tworzące Warsaw Gallery Weekend oraz naszych Partnerów. Jednym z nich jest magazyn „Frieze”, który wraz z Culture.pl organizuje debatę *Learning from Berlin* z okazji 25-lecia partnerstwa między Warszawą i Berlinem. Kolejnym ważnym punktem programu WGW jest inauguracja 9. Kongresu Futurologicznego – projektu powołanego przez Mareikę Dittmer i Julietę Arandę. Dzięki współpracy z Art Collection Telekom w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni zaprezentowane zostaną prace Evy Kořátkovej i Marii Kulikovskiej. Jest to zapowiedź dużej wystawy kolekcji sztuki współczesnej Art Collection Telekom, która odbędzie się w Warszawie jesienią przyszłego roku. Program wzbogacą też oprowadzania, spotkania i warsztaty przygotowane przez najważniejsze instytucje kultury – w ten wyjątkowy weekend warto udać się do Muzeum Narodowego, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Zachęty i CSW.

W tym roku podjęliśmy również współpracę z portalem Artsy, stanowiącym największą internetową bazę dzieł sztuki współczesnej. Z pracami artystów prezentowanych podczas WGW można zapoznać się nie tylko odwiedzając galerie, ale także za pośrednictwem tej platformy.

Spędźcie z nami te trzy dni, pamiętając, że w warszawskich galeriach „weekend trwa cały rok”.

Galerie

W czasach geopolitycznego niepokoju część galerii przygotowało wystawy, które łączy wątek historii. Kilka pokoleń artystów reprezentujących sztukę awangardową, neoawangardową i najnowszą, przy użyciu różnych mediów krytykuje, analizuje i przetwarza najważniejsze wydarzenia w dziejach rzeczy i ludzkości.

Do samych początków wszechświata, zarodków wszelkiej materii, odnosi się malarz z Gdańska, Marcin Zawicki, który na wystawie *Homoimerie* w m² prezentuje swoje najnowsze martwe natury.

Rozdarcie pomiędzy tym, co było a tym, co będzie, odnajdujemy na wystawie w galerii **Kasia Michalski**, w pracach Rafała Dominika – warszawskiego artysty, który występuje także jako frontman discopolowego zespołu Galactics. Artysta przedstawia na niej dziesięć mało znanych historii o tym, co się dzieje z naturą ludzką, zaczynając od czasów prehistorycznych, a kończąc na erze zdominowanej przez roboty.

XVIII-wieczna wizja świata z *Nowych Aten* księdza Chmielowskiego, znanych jako pierwsza polska encyklopedia, pojawia się w nowej serii prac Ireny Kalickiej w Fundacji **Profile**. Krakowska artystka w inscenizowanych fotografiach w przewrotny sposób piętrzy stereotypy i gra na potocznych skojarzeniach.

Asymetria przypomina historię neorealizmu w fotografii takich legend gatunku, jak Zdzisław Beksiński, Jerzy Lewczyński, Marek Piasecki i Zofia Rydet. Wystawie towarzyszy pokaz fotografii Błażeja Pindora, który udokumentował demontaż pracowni Jerzego Lewczyńskiego.

Komentarz do rzeczywistości politycznej, zmieniającej się ideologii lokalnej i światowej, stanowią prace artystów zaprezentowane w **Biurze Wystaw**. Pokazywane są tam dzieła Huberta Czerepoka, Moniki Drożyńskiej, Weroniki Ławniczak, Slavs and Tatars, Władysława Strzemińskiego, Mieczysława Szczuki, Piotra Wysockiego, Jerzego Ryszarda Zielińskiego (Jurry) oraz Rafała Żarskiego.

W abstrakcyjny sposób *status quo* Europy i Polski przedstawia także Zuzanna Czebatul w **Piktogramie**. Jej najnowsza seria betonowych obrazów ukazuje ludzi i obiekty w różnych sytuacjach na tle krajobrazu.

Innym komentarzem politycznym, nie tylko do polskiej rzeczywistości, jest wspólna instalacja Wiktor Gutta i Waldemara Raniszewskiego w **Polach Magnetycznych**, którzy ustawiają się w opozycji wobec systemu globalnej kultury – komunistycznej i kapitalistycznej. *Kulturę Niszczącą* po raz pierwszy zaprezentowali w 1977 roku w słynnej warszawskiej galerii Repassage – związanej z kontrkulturą polskiej neoawangardy. Praca ta zestawia portrety ofiar Zagłady – więźniów Auschwitz oraz przedstawicieli społeczności zdominowanych przez inne kultury – członków kultur plemiennych. „Chcieliśmy pokazać, że dokonały się dwie zbrodnie, a tylko jedna jest rozpoznana w świecie kultury zachodniej” – mówi Gutt w rozmowie z galerzystami, Gunią Nowik i Patrickiem Komorowskim.

Mniej znane fakty z historii XX wieku przywołuje wystawa Karola Radziszewskiego w **BWA Warszawa**. Twórca „DIK Fagazine” oraz „Queer Archives Institute” prezentuje projekt *Ali*, którego bohaterem jest jedyny czarnoskóry uczestnik powstania warszawskiego, z wykształcenia muzyk jazzowy – August Agbola O’Brown.

Osobiste historie kobiet w świecie zdominowanym przez mężczyzn oraz sposoby na tworzenie własnego języka artystycznego przez kobiety artystki prezentuje Fundacja **Arton**. Na międzynarodowej wystawie zbiorowej zebrano prace pionierek sztuki feministycznej, powstałe w różnych kontekstach polityczno-społecznych w latach 70. i 80. XX wieku. Dzieła Sanji Iveković, Natalii LL, Jolanty Marcolli, Leticii Parente, Ewy Partum, Marthy Rosler oraz Lisy Steele opowiadają o schematach funkcjonowania kobiet w społeczeństwie, krytykują przypisywanie im tradycyjnych ról społecznych oraz uprzedmiotowienie ich wizerunku w kulturze masowej.

Życie prywatne, codzienność, polityka, historia oraz systemy filozoficzno-religijne są także punktami wyjścia dla abstrakcyjnych kompozycji malarki Zuzy Ziółkowskiej/Hercberg w galerii **Le Guern**. Artystkę interesują tematy pamięci i cielesności oraz zagadnienia związane z szeroko rozumianą tożsamością i przynależnością do miejsca.

Wątek przemiany – jej potrzeby, niemożności lub chwili, gdy następuje – spaja natomiast trzy wystawy zaprezentowane w **lokalu_30**. Filip Berendt w swej pracy przedstawia współczesną wersję mitologicznej wyprawy bohatera, a Ewa Juszkiewicz swoje najnowsze obrazy maluje na podstawie archiwalnych zdjęć dzieł utraconych w czasie II wojny światowej. Katya Shadkovska z kolei prezentuje film *Julia*, poruszający problem osób homo i transseksualnych w Rosji.

Tematyka zmiany i inicjacji w dorosłość pojawia się także na wystawie fotografii japońskiego artysty Nampeia Akaki w galerii **Czułość**. Druga pokazywana tam ekspozycja – pochodzącego z Ukrainy Vovy Vorotniova – odnosi się do doświadczenia poznania.

Minimalnym, prawie niezauważalnym zmianom zachodzącym w rzeczywistości, przygląda się hiszpański twórca, Pep Vidal, którego pierwszą w Polsce wystawę prezentuje galeria **Rodríguez**, na stałe działająca w Poznaniu. Artysta w swoich działaniach stara się zbliżyć do prawd rządzących naturą.

Naturalne procesy, które kształtują sztuczną rzeczywistość, urządzenia, struktury i systemy, które wymykają się ludzkiej kontroli, są z kolei tematem wystawy Adama Jastrzębskiego w **Propagandzie**.

Mroczne dzieje współczesnego społeczeństwa wirtualnego komentuje wrocławska malarka, Alex Urban. Artystka, prezentowana na wystawie indywidualnej w galerii **LETO**, w swojej sztuce opiera się na obrazach zapożyczonych z sieci, a będących świadectwem upadku i porażki umysłu, ludzkiego okrucieństwa, trollingu, manipulacji handlowej i politycznej oraz ukrywanej seksualności.

Temat prawdy o człowieku – ciekawym i pruderyjnym – pojawia się także na wystawie Łukasza Korolkiewicza i Krzysztofa Zarębskiego w **Monopolu**. Realistyczne obrazy Korolkiewicza przedstawiają wnętrza mieszkań z tajemniczym bohaterem-podglądaczem, który próbuje się ukryć i podejrzeć widza, ale jednocześnie wystawia się z premedytacją na jego ogląd – bo jest nagi. Krzysztof Zarębski, jeden z pionierów sztuki performans w Polsce, swoje obiekty zbudował z łyżeczek, wibratorów i taśm magnetofonowych. Dwóch tricksterów – mistyfikatorów dnia powszedniego i niepokornych komentatorów otaczającej rzeczywistości czerpie satysfakcję z zakłopotania, w jakie wprawiają odbiorców swojej sztuki.

Wystawa *Lux* w **Fundacji Archeologia Fotografii** prowokuje natomiast do namysłu nad zagadnieniami ważnymi z punktu widzenia historii fotografii i praktyki badawczej. Zaproszeni artyści – Karolina Breguła, Przemek Dzienis, Magdalena Hueckel i Szymon Rogiński – biorą na warsztat różne aspekty związane ze światłem i jego związkiem z ontologiczną istotą fotografii.

Światło pojawia się również w kontekście wystawy amerykańskiego twórcy, Billa Jenkinsa, który w galerii **Stereo** prezentuje dzieło site-specific. Artysta sytuuje się tu w roli pośrednika kontrolującego dostęp do światła i przestrzeni.

Rafał Bujnowski przygląda się różnym sposobom społecznego funkcjonowania obrazów i sztuki, nieustannie podejmując dyskusję z podstawowymi właściwościami malarstwa. W najnowszych pracach artysty, prezentowanych w **Rastrze**, powraca motyw sylwetki ludzkiej, a minimalizm środków malarskich służy tym razem refleksji o egzystencjalnym zabarwieniu. Równolegle galeria prezentuje pierwszą w Polsce wystawę indywidualną węgierskiego fotografa Petera Puklusa, który łączy rozmaite tradycje współczesnej fotografii z kulturowo-politycznym kontekstem Europy Środkowej.

W galerii **Wschód** odbywa się międzynarodowa wystawa, której mottem jest wypowiedź brytyjskiego artysty i prześmiewcy, Martina Creeda – „I don't know what I want to say...”. Ten zdobywca prestiżowej Nagrody Turnera jednym ze swych dzieł sztuki uczynił zwykłą kartkę A4 zgniecioną w kulkę. Kartka papieru, którą można zgnieść lub po niej rysować, była także inspiracją do dyplomu *Przeciąg* Mateusza Choróbskiego, zaproszonego do wystawy. W pracy tej artysta rysuje efemeryczne linie z dymu i smogu na niebie nad Łodzią, używając do tego dwóch samolotów odrzutowych. W pokazie biorą udział także: Jan Domicz, Samuel François, Daniel Koniusz, Mikołaj Moskal, Anna Orłowska, Olve Sande oraz Łukasz Sosiński.

Kwestią iluzji w sztuce, trójwymiarowości i materialnością dzieła, zajmują się również Magdalena Karpińska i Alicja Bielawska, których solowe pokazy przygotował **Starter**. Trzecią indywidualną wystawą galerii Starter jest prezentacja fotografii Michała Grochowiaka, w których

artysta odnosi się do sztuki sakralnej, w szczególności do ołtarzy budowanych z okazji Bożego Ciała.

Historie ludzkości, rzeczy i pamięci, które dominują w tegorocznej edycji WGW, to także dzieje spraw niewygodnych, dotyczących obszarów tabu, ujawniających obecność Innego w społeczeństwie. W **Fundacji Galerii Foksal** Artur Żmijewski, jeden z najbardziej radykalnych twórców nurtu sztuki krytycznej, prezentuje kolejne dzieło w swojej kolekcji filmów o osobach niepełnosprawnych.

Dawid Radziszewski przedstawia artystów z boreliozą, najczęstszą chorobą odkleszczową. Udział w wystawie biorą Agata Bogacka, Sebastian Buczek, Radosław Gajewski i Agnieszka Polska.

Wydarzenia towarzyszące

Warsaw Gallery Weekend towarzyszy program przygotowany przez galerie biorące udział w wydarzeniu oraz największe stołeczne instytucje kultury. Są to wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Zachęcie oraz pokaz prac Evy Kořátkovej i Marii Kulikovskiej z kolekcji Deutsche Telekom w Królikarni; spotkania tematyczne oraz warsztaty w Muzeum Narodowym; performans Cary Benedetto w Muzeum Sztuki Nowoczesnej; wernisaż w galerii Studio oraz 50-godzinna impreza/spektakl *Endless (Party)* w PKiN, gdzie także odbywa się *Not Fair* – wydarzenie z udziałem zagranicznych galerii. Kolejną międzynarodową wystawę prezentuje galeria Stereo w Domu Słowa Polskiego, a artysta Rafał Dominik zaprasza na spacer po centrum handlowym Arkadia.

W siedzibach galerii odbywają się natomiast: premiera płyty Jana Smagi w Rastrze, pokaz fotografii Błażeja Pindora w Asymetrii oraz śniadanie z artystami w lokalu_30. W Leto, w domku fińskim, Ryszard Grzyb czyta wiersze dla Alex Ubran. Propaganda prezentuje zaś film Gilada Ratmana.

W ramach tegorocznej edycji WGW w Zachęcie odbywa się również dyskusja panelowa *Learning from Berlin*, zorganizowana przez „Frieze” i Culture.pl z okazji 25. rocznicy partnerstwa miast Warszawy i Berlina, w której udział biorą Mareike Dittmer, Gabriele Horn, dr Thomas Köhler, Hili Perlson, Rainald Schumacher oraz Anne Schwanz. W budynku Ufficio Primo ma miejsce oficjalna inauguracja 9. Kongresu Futurologicznego, powołanego przez Mareikę Dittmer i Julietę Arandę, zorganizowanego we współpracy z Culture.pl. Zaproszeni artyści, historycy sztuki i filozofowie – Natasha Ginwala, Antonia Majaca, Anda Rottenberg, Rory Rowan i Markus Steinweg – w formie wykładów i dyskusji opowiedzą o potencjale fikcji w narracji historycznej, artystycznej i krytycznej. W jaki sposób i kiedy powinniśmy mówić o przyszłości? Czy istnieje możliwość opisanie nowej utopii? Czy zgodnie z tym, co napisał J.G. Ballard, to przyszłość, a nie przeszłość, lepiej objaśnia teraźniejszość?

Głównymi partnerami WGW w 2016 roku są T-Mobile oraz Electronic Beats, a partnerem strategicznym wydarzenia – Ergo Hestia.

WARSAW GALLERY WEEKEND

23–25 września 2016

warsawgalleryweekend.pl

@ warsawgalleryweekend

Zarząd

Michał Kaczyński

Marta Kołakowska

Jacek Sosnowski

Koordinacja

Katarzyna Gutkowska

Współpraca

Sebastian Gawłowski

Magdalena Kobus

Maja Mazurkiewicz

Serdeczne podziękowania za pomoc
w realizacji Warsaw Gallery Weekend
zechcą przyjąć:

Dariusz Rytel, Magdalena Kąkolewska,

Andrzej Majewski, Olga Wysocka,

Grzegorz Lewandowski, Robert Zydel,

Leszek Napiontek, Mareike Dittmer

oraz Katarzyna Prokiesz.

partner główny



electronic
beats

partner strategiczny



ERGO
HESTIA

Going.

