



Okręg Kujawsko - Pomorski
www.zpaf-okp.pl

TACY JESTEŚMY

WYSTAWA OKRĘGU KUJAWSKO - POMORSKIEGO
LISTOPAD / GRUDZIEŃ 2016

Obraz fotograficzny i filmowy odgrywają coraz większą rolę w komunikacji społecznej. Coraz częściej mówimy że coś widzieliśmy na równi ze stwierdzeniem, że o czymś czytaliśmy powołując się na oglądane obrazy i filmy w przestrzeni wirtualnej. Pomimo natłoku obrazów które absorbują naszą uwagę kupujemy albumy, odwiedzamy galerie i muzea, strony autorów fotografii w poszukiwaniu czegoś więcej niż tylko informacji. Twórczość fotograficzna w świecie cyfrowym nabrała innego wymiaru i charakteru ale nadal wyraża emocje, piękno i brzydotę otaczającego nas świata, jak również przedstawia wyobraźnię wizualną autorów ze skomplikowanymi emocjami i wyrafinowaną estetyką podpartymi mistrzowskim warsztatem. Bardzo często fotografie wybitnych autorów światowej fotografii, jak również tych znanych lokalnie zapadają głęboko w pamięć i stanowią temat rozmów zaczynających się od stwierdzenia że widziałem lub pytania czy widziałeś.

Obrazy fotograficzne żyją niezależnie od autorów, którzy często są anonimowi wizualnie, ale to oni stworzyli te dzieła. Przygotowując wystawę artystów Okręgu Kujawsko - Pomorskiego Związku Polskich Artystów Fotografików postanowiliśmy przedstawić się wizualnie. Stąd też wziął się temat i tytuł wystawy „Tacy Jesteśmy”. Każdy z autorów przedstawia się w postaci autoportretu lub autoportretów wykonanych w dowolnej formie i technice. Tak wykonane fotografie są fotograficznym spojrzeniem na samego siebie jako tematu i przedmiotu zdjęcia. Autorzy są w tym momencie „Twórcą i Tworzywem”, znajdując się jednocześnie po dwóch stronach aparatu fotograficznego.

Chmielewski Jacek

Czarnecka Jadwiga

Czarnecki Marek

Eliasz Kinga

Filipiak Zbigniew

Fisz Adam

Gackowski Dariusz

Groźnyński Dariusz

Jasiński Stanisław

Jurkiewicz Witold

Kola Anna

Kutyba Jacek

Noniewicz Marek

Pasieka Maciej

Riegel Jerzy

Rojek Justyna

Skowroński Andrzej

Szczurek Jacek

Woźniak Wojciech



Dofinansowano ze środków
Miasta Torunia

JACEK CHMIELEWSKI



Od kilku lat, obok fotografii i architektury, moją pasją jest czar muzyki z płyt winylowych.
Dlatego sfotografowałem siebie zasłuchanego na tle mojej kolekcji.

JADWIGA ELŻBIETA CZARNECKA



Człowiek jest jak książka, gdzie na niewidocznych stronach dokonuje się zapis życia, radości i smutków, bólu i przemijania. Z biegiem czasu zapis staje się głęboki, a człowiek pod wpływem różnorodności zdarzeń staje się nierozzerwalną częścią większej całości, walcząc jednocześnie o swój indywidualizm. Lecz ta walka burzy wewnętrzną harmonię zmieniając istotę współzależności w świecie w którym żyjemy. Prezentowane na wystawie zdjęcia są częścią powstającego cyklu „Jesteśmy częścią natury”.

**TACY
JESTEŚMY**

MAREK CZARNECKI

Fotografia jako medium zawsze była interesująca. Zarówno dla twórców jak i odbiorców. Kusila i zapraszała do współdziałania. Jako piękna Dama oferowała świat emocji i przeżyć niedostępny dla tych którzy nie ulegli Jej urokowi. Dawała wszystko albo zabierała wszystko podkreślając swoją wyższość nad kolejnymi pokoleniami artystów i amatorów, którzy ulegli jej urokowi.

Dawała wszystko albo zabierała wszystko podkreślając swoją wyższość nad kolejnymi pokoleniami artystów i amatorów, którzy ulegli jej urokowi. Czterdzieści lat temu nieopatrznie nabyłem aparat fotograficzny i już po kilku dniach zobaczyłem, że Świat oglądany na matówce wygląda inaczej niż w rzeczywistości. Zauważyłem również, że mogę obraz tego Świata kształtować wedle własnej woli wybierając z niego najbardziej interesujące momenty i fragmenty.



Mogę cyzelować obraz statyczny za pomocą sekund i minut lub ciąć czas za pomocą migawki poszukując takiego przedstawienia Świata jaki dostępny jest tylko na fotografii, bo to ja wybierałem tylko ten jeden najważniejszy moment trwający często tylko setne części sekundy. Później przyszły lata eksploracji otaczającego nas Świata za pomocą fotograficznego medium i odkrywanie jego niezliczonych możliwości. Eksplorowałem i ten Świat zewnętrzny istniejący obiektywnie, dostrzegany przez innych w różny sposób ale również często odkrywałem możliwości wnikania we własną psychikę i wyobraźnię. Taka fotografia była bardziej osobista i ukazywała mój intymny obszar wyobraźni którym dzieliłem się z innymi. Fotografie prezentowane na wystawie są zapisem osobistych aktywności w czasie podróży, które związane były z uprawianiem fotografii. Są lekko ironicznym spojrzeniem na kulisy pracy i możliwości osobistego ich przedstawiania.

**TACY
JESTEŚMY**



KINGA ELIASZ

RELIEF GEOMETRYCZNY 2016

Obiekt geometryczny przestrzenny, wielobarwny o zróżnicowanych pod względem proporcji kształtach, którego kompozycja opiera się na liniach prostych i skośnych. Na formy geometryczne zostały naniesione zdjęcia wykonane w technice fotografii bezkamerowej i fotografii hybrydalnej, wyciętej z cyklu fotograficznego: CIAŁOTWÓRCZE z 2000 r., POZORY RZECZYWISTOŚCI z 2009 r., KOD EUROPEJSKI z 2009 r., KOD CYWILIZACYJNY z 2011 r.

Fotograficzne wycinki stanowią fragmenty rzeczywistości realnej i wirtualnej, stanowią cytaty z odrębnych realizacji, umieszczone obok siebie nabierają nowych znaczeń i wartości, a bezpośrednie ich sąsiedztwo wprowadza w samej formie plastycznej wzajemny relatywizm, dynamikę w zmienności faktur, płaszczyzn i kolorów.

ZBIGNIEW FILIPIAK



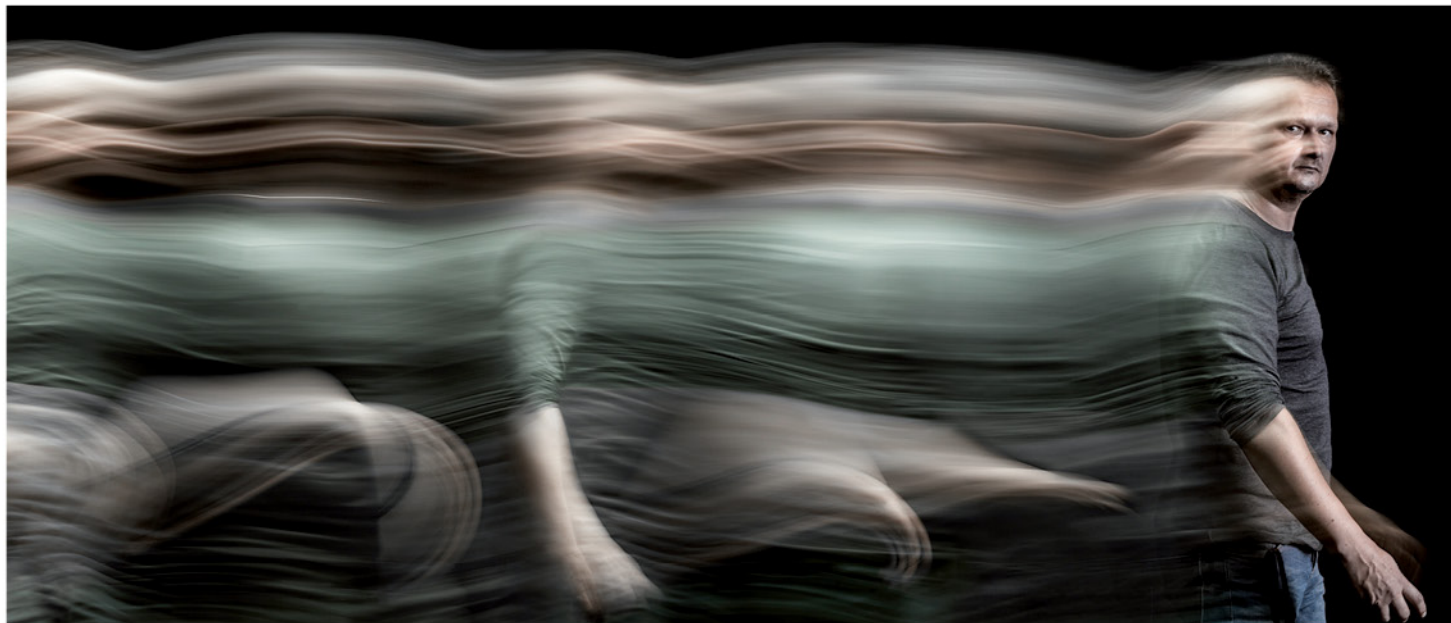
To kim jestem, pokazuję w swojej fotografii. W autoportrecie nie gustuję, tym bardziej, że w dzisiejszych czasach bywa on kojarzony z wynaturzeniem spod znaku selfie.

Ale jeśli już...

**TACY
JESTEŚMY**

ADAM FISZ

Fotograf, operator filmowy.



**TACY
JESTEŚMY**

www.zpaf-okp.pl

Listopad / Grudzień 2016

DARIUSZ GACKOWSKI



Reportaż i dokument to główne dziedziny uprawianej fotografii.

DARIUSZ GROŻYŃSKI



Do powstania tych fotografii zainspirowała mnie fascynacja jazzem. W tym gatunku muzyki odnajduję dźwięk refleksji, specyficznych „oddaleń,” gdzie pozostaję sam z moją wrażliwością. W okolicach brzmienia trąbki, fortepianu i kontrabasu nie słychać szumu świata; są za to spojrzenia bezkresne lub wnikliwe, śpiewają drzewa, wiatr, kamienie... Na tej niby samotnej drodze spotkałem Milesa Davisa, który najlepiej wyjaśni moją opowieść swoją muzyką.

**TACY
JESTEŚMY**

www.zpaf-okp.pl

Listopad / Grudzień 2016

STANISŁAW JASINSKI



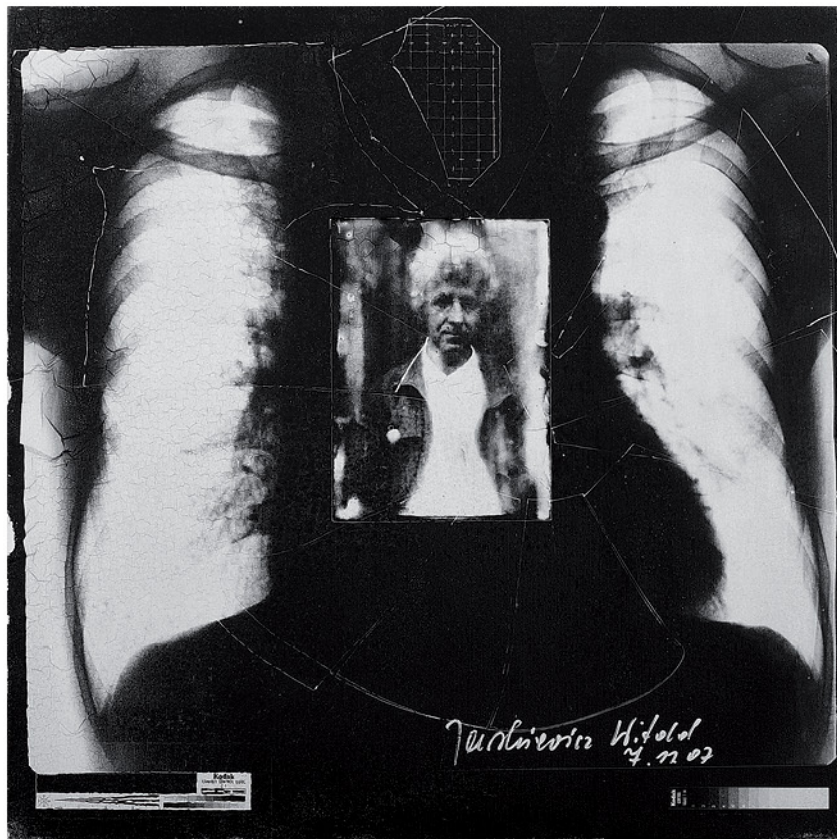
Kapitan Staś

Któregoś dnia, a było to w poprzednim tysiącleciu, do przedszkola kolejowego na Podgórzu zawitał Pan Fotograf. Nadmiernie głośny, żywo gestykulujący, kłaniający się na lewo i prawo, całujący pulchne rączki wychowawczyń. Przy alejce, między drzewami rozwiesił przescieradło, przed nim ustawił stołek. Rozstawił drewniany statyw, zamocował na nim czarny aparat fotograficzny, z błyszczącymi chromem pokrętłami i płócienną harmonijką, którą nie wiadomo dlaczego nazywał mieszkciem. Z niedużej, brązowej, tekturowej walizki wyjął białą koszulę, czarny krawat na gumce i wspaniałą granatową, okrągłą czapkę, pokrytą białym pokrowcem, z lśniącym, ceratowym daszkiem ozdobionym dwoma złotymi wężykami. Na jej otoku znajdowały się cztery złote gwiazdki a powyżej równie złota kotwica, okolona złociutkimi listkami, przewiązanymi pośrodku szarfą. Każdy z nas chciałby taką kapitańską czapkę mieć tylko dla siebie. Latem można było spotkać na bulwarze, nieopodal bocznokołowca „Feliks Dzierżyński” albo „Julian Marchlewski”, brodatego kapitana żeglugi wiślanej w takiej czapce, w granatowym mundurze, którego marynarka ozdobiona była dwoma rzędami złotych guzików z kotwiczkami. Do tego biała koszula i krawat, kroczył wyprostowany i uśmiechnięty na tle zgarbionych robotników, drelichowych spodni i flanelowych koszul. Wkraczał na pokład, z potężnego komina zaczynał się unosić gęsty dym, koła zaczynały się obracać i statek odchodził od brzegu. Płynął do Gdańska, albo do Warszawy, ale nam się wtedy wydawało, że do egzotycznych krajów z palmami i zyrafami, gdy statek zniknął za zakrętem. Mieć choćby jeden taki kapitański guzik! W alejce ustawiono nas parami, każdy siadał na chwilę na krzeselku, Pan Fotograf nakładał na nasze skromne ciuszki białą koszulę, o kilka rozmiarów za dużą, zaciskał na szyi pętlę krawata na gumce, osadzał na głowie tą samą, nie naszą czapkę, podchodził do aparatu, nakazywał patrzeć w obiektyw i naciskał złoty guzik spustu migawki. Oko aparatu otwierało się i zamykało. Trzask migawki. I koniec egzotycznej podróży! I następny! I następny! Fotografia chłopca w kapitańskiej czapce przez lata wisiła nad moim łóżkiem. Obok w starej pozłacanej ramce znalazła się pocztówka o odpustowych kolorach, przedstawiająca bocznokołowca „Dzierżyński” odpływający z wiślanego portu. W pewnym, chyba istotnym dla mnie momencie życia, oba obrazki trafiły na strych i przeleżały w starej walizce kilka dziesięcioleci. Ale nie zapomniałem o sześćdziesięcioletnim kapitanie żeglugi bardzo wielkiej i powróciłem do nadziei, cierpliwie oczekującej, gdy posiwała mi broda. Dziś jest to inny rodzaj wizerunku wilka morskiego. Cóż... Sam już fotografuję kilka dziesięcioleci. I nie tylko własne marzenia. Dziś to karta do gry w „durnia”. Wydaje nam się, że to my rozdajemy karty. Ale częściej nami grają nie pytając się o nasze przyzwolenie. A poza tym: Ludzi, którzy nie potrafią się uśmiechnąć do dziecięcych marzeń o podróży poza horyzont, nie należy traktować poważnie...

**TACY
JESTEŚMY**

WITOLD JURKIEWICZ

Zajmuje się fotografią kreatywną,
społeczną i pejzażową.



**TACY
JESTEŚMY**

www.zpaf-okp.pl

Listopad / Grudzień 2016

ANNA KOLA



Energiczna miłośniczka natury,
pozostająca z nią w bliskim kontakcie
- z okien domu patrzy na ogród i las.

**TACY
JESTEŚMY**

JACEK KUTYBA



*Tym razem odpowiedziałem sobie na proste pytanie i potraktowałem je dosłownie.
Autoportret czyli jak siebie widzę? Właśnie tak.*

**TACY
JESTEŚMY**

www.zpaf-okp.pl

Listopad / Grudzień 2016

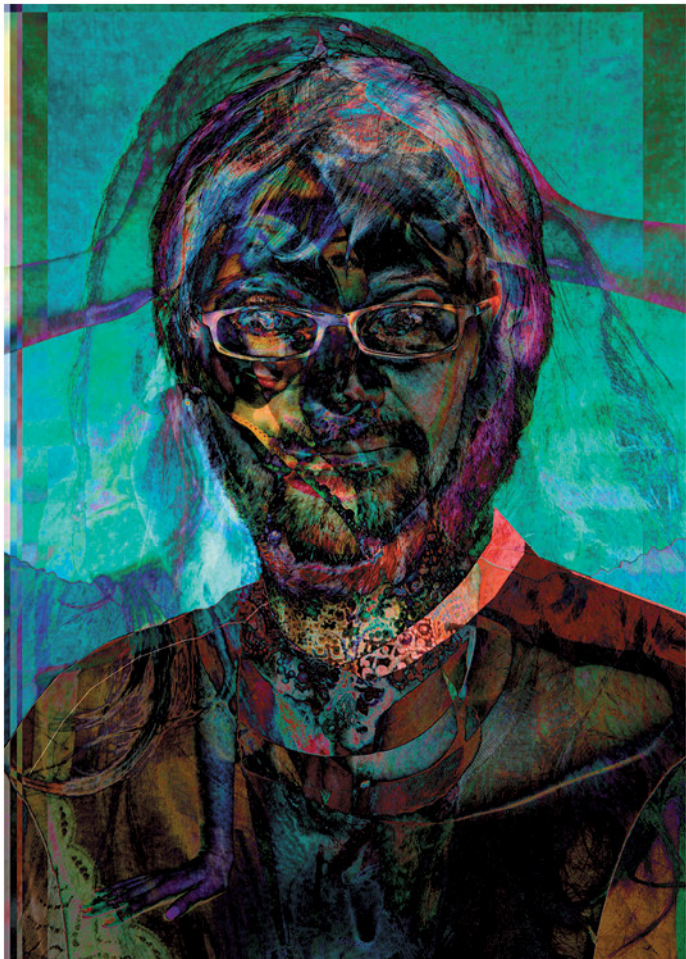


„Pod słońce” c – print, z negatywu 6 x 7 cm, Bydgoszcz 2016

MAREK NONIEWICZ

W obszarze mojej aktywności znajdują się głównie fotografia, choć co raz częściej myślę że interesuje mnie światłoczułość, zarówno ta naturalna jak i sztuczna, bo też trudno dokładnie postawić granice. Jestem przekonany że sposób zapisu odzwierciedla proces myślenia o obrazie i jego recepcję; stąd też częściej sięgam po techniki historyczne i eksperymentalne, czy efemeryczne formy zapisu. Traktując je jako rodzaj klucza do języka natury. Staram się ożywić mit próbuję znaleźć dla niego współczesny kontekst. Nieodwracalność i nieustanne przeobrażenia procesów srebrnych, są w jakiś sposób tożsame ze zmiennością świata przyrody. To co staram się rejestrować, to przebieg tych zmian. Istotnym elementem mojej pracy jest również działalność edukatorska, traktowana na równi z aktywnością artystyczną. Działania podejmowane w tej płaszczyźnie to przede wszystkim współpraca przy projektach Lato w teatrze, oraz indywidualne projekty warsztatowo edukacyjne realizowane w ramach programów stypendialnych .

**TACY
JESTEŚMY**



MACIEJ PASIEKA

*„Jestem kadrami które utrwalilem. Przenikają moją duszę i ciało.
Zmieniają sposób w jaki postrzegam świat.
Staje się twórcą i tworzywem - kreuje fotografie
a one powołują mnie do życia”.*

**TACY
JESTEŚMY**

JERZY RIEGEL



Zajmuje się fotografią czarno-białą, ale najbardziej zafascynowany jest rozdzielnotonową techniką fotograficzną zwaną izohelią. Fotografuje pejzaże, portrety, a szczególnie motywy architektoniczne.

**TACY
JESTEŚMY**

www.zpaf-okp.pl

Listopad / Grudzień 2016

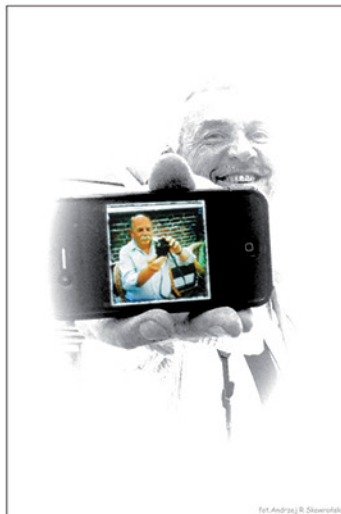
JUSTYNA ROJEK



Na wystawie „Tacy jesteśmy” pokazuję „wycinkową” kompozycję. Zbudowana z fragmentów moich fotografii - ukazuje realne okoliczności jednak z poszerzonym nieco horyzontem rzeczywistości. Mój autoportret to senna wizja, mgliste wspomnienie lub przyjemna myśl o dalekich podróżach. Wariacja na temat kolażu pozwala wykreować mi inny świat, którego interpretacja jest dowolna.

**TACY
JESTEŚMY**

ANDRZEJ R SKOWROŃSKI



Zamiłowanie do fotografii krajobrazowej w czerni i bieli mimo wykorzystywania techniki cyfrowego zapisu obrazu w RGB.

JACEK SZCZUREK



Mam za sobą ponad czterdzieści lat przygody z fotografią, która była dla mnie sposobem na życie. Po kolei: fotoamator z małą ciemnią w piwnicy, szczeble drabiny rzemieślnika, potem współpraca z licznymi agencjami reklamowymi i wydawnictwami jako tzw. profesjonalista. Dwudziestoletni okres pracy w reklamie przyniósł całkiem spory dorobek w postaci licznych publikacji zdjęć w albumach, kalendarzach oraz ogromnej ilości reklamowych ulotek, folderów, katalogów Czas ten przyniósł również wiele wystaw i innych działań o charakterze artystycznym. A jeszcze - przez ostatnie kilkanaście lat dzieliłem się doświadczeniem z innymi. Teraz cieszę się statusem zasłużonego emeryta.

**TACY
JESTEŚMY**

WOJCIECH WOŹNIAK



„Mój przyjaciel pies i ja”, Fotografia cyfrowa, Format 30x45

Życiowa korelacja człowieka i zwierzęcia, bliska ich obecność w domu, bezwarunkowo okazywana miłość i przywiązanie to moja fascynacja prostym i mądrym życiem moich zwierząt.

Obserwując świat i to co się obecnie dzieje wokół nas, bliżej mi do świata zwierzęcego niż do człowieka.

**TACY
JESTEŚMY**

WYSTAWA OKRĘGU KUJAWSKO - POMORSKIEGO
LISTOPAD / GRUDZIEŃ 2016

Mała Galeria Fotografii ZPAF w Toruniu, ul. Różana 1

czynna: środa - piątek 12:00 do 18:00
sobota 12:00 do 16:00

WYCIECZKI

telefonicznie 601 936 500

e-mail: biuro@zpaf-okp.pl