



ISBN 978-83-979575-0-3 | nakład: 500 egz.

X Wałbrzyski Weekend Fotografii

**PiMBP Biblioteka pod Atlantami | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
Art Cafe Pod Pretekstem | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
Wałbrzyski Klub Fotograficzny | zapraszają na**



wystawy | spotkania | rozmowy
w ramach projektu X WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII

Wałbrzych 2026

Kurator Weekendu Fotografii
JAROSŁAW MICHALAK

Projekt publikacji, redakcja, przygotowanie ilustracji
JAROSŁAW MICHALAK

Skład
DAWID TWARDOWSKI

ORGANIZATORZY wystaw



Kuratorki wystawy Chrisa Niedenthala
ANNA BRZEZIŃSKA, KATARZYNA PUCHALSKA

Współpraca
TOMASZ KUBACZYK

PARTNERZY projektu



Niniejsza publikacja towarzyszy projektowi – X WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII – pod hasłem DOKUMENT – wystawom fotografii, spotkaniom autorskim, prelekcjom.

- 20.02.2026 – 06.04.2026 | BEZ SZABLONU | Przemysław Misiak | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
- 20.02.2026 – 09.03.2026 | DŁONIE | Hanna Konopińska | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Słowackiego 26
- 21.02.2026 – 03.04.2026 | DOKUMENT | zbiorowa wystawa WKF | Galeria pod Atlantami PiMBP
- 21.02.2026 – PRELEKCJA | CINEMATOGRAPHERS | Piotr Jaxa | Galeria pod Atlantami PiMBP
- 21.02.2026 – 06.04.2026 | BITWA NA ZDJĘCIA 2025 | Art Cafe Pod Pretekstem
- 22.02.2026 – 22.03.2026 | FORMA i PRZESTRZEŃ | Krzysztof Drewczyński | Multimedialna Galeria Obrazu
- 22.02.2026 – FINISAŻ | VII Triennale Fotografii Wałbrzyskiej | Centrum Ceramiki Unikatowej
- 22.02.2026 – 29.03.2026 | CHRIS NIEDENTHAL | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Stara Kopalnia

ISBN 978-83-979575-0-3 | nakład: 500 egz.

WYDAWCY publikacji:

Wałbrzyski Klub Fotograficzny
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych
wkf.org.pl

PiMBP Biblioteka pod Atlantami
Rynek 9, Wałbrzych
atlanty.pl

Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
ul. 1 Maja 9, Wałbrzych
muzeum.walbrzych.pl

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych
bwa.walbrzych.pl

DOKUMENT



X Wałbrzyski Weekend Fotografii realizowany jest po hasłem **DOKUMENT** – pojęciem, które w fotografii oznacza zarówno zapis rzeczywistości, jak i osobiste świadectwo obecności, przeżycia i relacji. Tegoroczny program pokazuje, że dokument jest szerokim polem poszukiwań – od rejestracji codzienności, przez refleksję nad pamięcią i tożsamością, aż po świadome, autorskie interpretacje świata.

Szczególnym punktem odniesienia dla tegorocznej edycji jest zbiorowa wystawa, inspirowana książką *Wczoraj byłaś zła na zielono*, autorstwa Elizy Kąckiej. Wielu krytyków i czytelników odczytuje tę książkę jako formę świadectwa. **Fotografowie WKF** podejmując dialog z literackim świadectwem, przekładają je na język obrazu i własnych wrażliwości. Projekt fotograficzny nie stanowi ilustracji tekstu, lecz wizualny dialog z jego tematami – próbę przełożenia literatury na obraz i zapisania tego co intymne i często niewidzialne. Fotografie nie są ilustracją książki, lecz jej wizualnym echem.

Ważnym elementem programu jest spotkanie z Autorem i prelekcja poświęcona jego książce *CINEMATOGRAPHERS*. **Piotr Jaxa** portretuje autorów zdjęć filmowych. Sposób fotografowania Jaxy składnia jednocześnie do refleksji nad samym patrzeniem, nad rolą kadru, światła i wrażliwości w budowaniu wizualnych narracji. Indywidualne wystawy prezentowane w ramach festiwalu ukazują różnorodność strategii dokumentalnych. **Przemysław Misiak – BEZ SZABLONU** – próbuje wyjść poza utarte schematy i poszukiwać osobistego języka obserwacji. **Hanna Konopińska** skupia się na geście i detalu, pokazując człowieka poprzez fragment – ślady pracy, dotyku i upływu czasu – w swoim zestawie *DŁONIE*. Z kolei **Krzysztof Drewczyński** bada relacje między dokumentem a kompozycją, między rzeczywistością a jej wizualnym porządkowaniem w kadrze, prezentując kolekcję zdjęć *FORMA I PRZESTRZEŃ*. Szczególną rangę festiwalowi nadaje obecność mistrza fotografii reportażowej, gwiazdy Wałbrzyskiego Weekendu Fotografii 2026. **Chris Niedenthal** i jego prace przypominają, że fotografia dokumentalna potrafi stać się częścią zbiorowej pamięci oraz historycznym świadectwem i znakiem czasu, a pojedynczy kadr – symbolem epoki. Jego fotografie od dekad współtworzą wizualną pamięć Polski i Europy Środkowo-Wschodniej.

Prezentowane wystawy tworzą wielogłosową opowieść o świecie obserwowanym uważnie i odpowiedzialnie, a tegoroczny Weekend Fotografii 2026 zaprasza do patrzenia głębiej.

ELIZA KĄCKA



Pisarka, prozaiczka, literaturoznawczyni, felietonistka i krytyczka literacka. Urodziła się w 1982 roku w Lidzbarku Warmińskim. Naukowo związana z Uniwersytetem Warszawskim. Pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Polonistyki UW, w Zakładzie Literatury i Kultury II połowy XIX wieku. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych. Jej rozprawa została doceniona główną nagrodą w Konkursie im. Inki Brodzkiej-Wald, którego celem jest promowanie wybitnych prac humanistycznych dotyczących szeroko pojętej współczesności. Jest członkinią Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz kapituły Nagrody Literackiej Gdynia.

W twórczości Elizy Kąckiej nie brakuje książek prozatorskich, które nazywa „małymi prozami”: „Elizje” (2017), „Po drugiej stronie siebie” (2019), „Strefa zgniotu” (2022). „Małe prozy” wyróżniają się eksperymentalną warstwą językową, sięgają między innymi do poetyki snów, baśni i antybaśni. Trafnie komentują współczesny

świat, ludzkie lęki i pragnienia, a czytelnika prowokują do krytycznych refleksji.

Eliza Kącka była wielokrotnie nominowana i nagradzana. W 2013 roku dotarła do finału Nagród Naukowych Tygodnika „Polityka”, w 2016 roku otrzymała Nagrodę Główną w Konkursie im. Inki Brodzkiej. Była także stypendystką Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Największą rozpoznawalność przyniosła jej autobiograficzna proza „Wczoraj byłaś zła na zielono” wydana w 2024 roku, za którą uzyskała nominacje do Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus i do Nagrody im. Marcina Króla, przyznano jej także Nagrodę Czytelników i Nagrodę Główną w konkursie Literackiej Nagrody Warmii i Mazur „Wawrzyn”, nagrodę w konkursie Lublin Miasto Literatury w kategorii literatura faktu, a także Główną Nagrodę „Nike” i Czytelniczego „Nike”.

Źródło: lubimyczytac.pl

TERESA ANNIUK-GULAK



zestaw | 2 zdjęcia

Życie było dla mnie zawsze lękiem. Nikomu tego lęku nie życzyłam, dlatego uznałam, że nie powinnam być matką, bo kto wie, jak to się przenosi. Skoro już nią jestem, za co Cię przepraszam, chcę Ci powiedzieć, że będę z tym lękiem walczyć.



MARTA BERESZTAN-LEWANDOWSKA



zestaw | 2 zdjęcia

*(...) ktoś za ścianą odpalił Felicità.
Misterium Moroufków i stare disco u sąsiadów.
(...) chodzę w rytm tego ich włoskiego szczęścia.*

MATEUSZ BREJNAK



2 zdjęcia

*A tu nie ma drzew. Tu jest nagość budynku, z pozoru kameralna, ale dziś zdaje się okrutna. Bo trzeba będzie wyjść z samochodu, przeciąć chodnik, zdobyć piętro.
Ja do Niemiec nie pojechałem (...) Ktoś musiał tu zostać. Dorosły człowiek to nie ma wolności.*

ALEKS BUDZIAK



zestaw | 3 zdjęcia

*Czy osoba podpierająca plecami drzewo może (...) odpowiedzieć po prostu: „Dqb”?
Od razu jej powiedzq, że nie ma dystansu.*

ANNA HABDAS-CZUJKO



4 zdjęcia

Przełamywać, przełamywać. Każde przełamanie popycha twój wózek ku przyszłej niezależności. Każde zaniechanie buduje ci klatkę matko. Twoje odroczone więzienie grzecznie na ciebie poczeka, aż dojdiesz tam, gdzie zwykle zaczyna się wolność. Mądre matki odbiorą nagrodę za sukcesy w pedagogice przełamywania. A ty pójdiesz siedzieć.

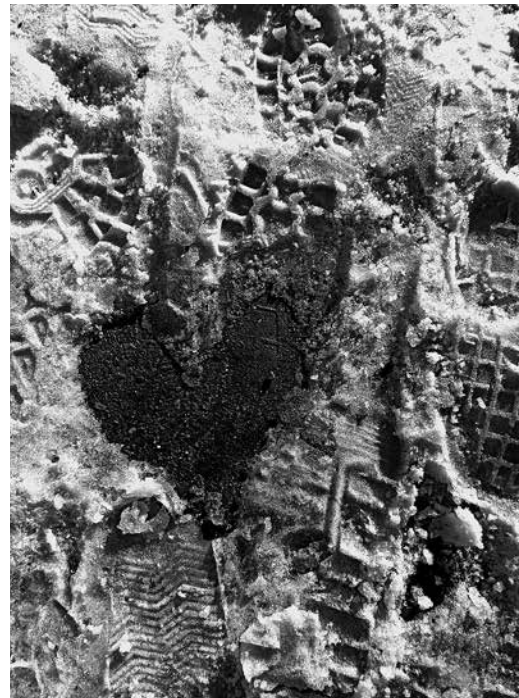
EVA MARTA KAMIŃSKA



2 zdjęcia

Krótki odcinek planszy: stoimy przed przejściem dla pieszych. (...) Na sygnał „idziemy” zaczyna się przeskakiwanie z jednego białego prostokąta na drugi.

JOANNA KOSTRZEWSKA

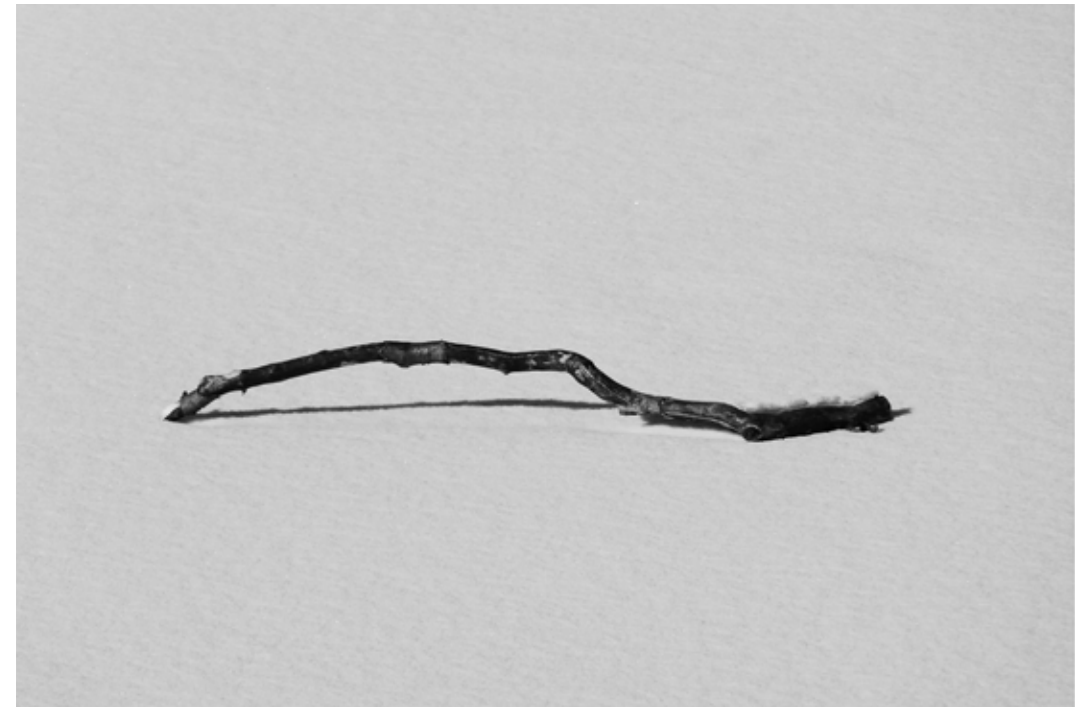


2 zdjęcia

A gdy skakałam po nich, wyobrażałam sobie, że zszywam świat. Zaklepywałam. I od tego czasu zaklepywałam już trampkiem, pantoflem, adidasem, tenisówką, kaloszem, cokolwiek tam kazali włożyć.

A jednak mnie wystawił tym swoim lękiem. Lękiem o Elizkę, która odstaje. „Klucz” chybił.

KAZIMIERZ KOZAKIEWICZ



4 zdjęcia

A może dorosłość to właśnie zdolność skupienia na jednym?

OKTAWIA KUBIEŃ



1 zdjęcie

Znów podpadłam. Nie wiedziałam, że oddawanie rzeczy po dziecku będzie tyle kosztować.

- W tych workach są misie.

- Nie wymagają prania?

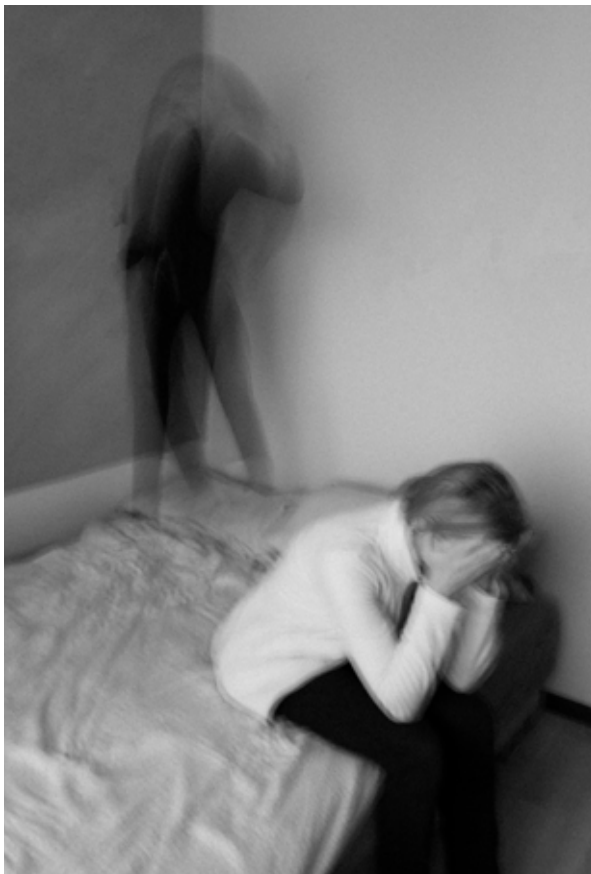
JAROSŁAW MICHALAK



1 zdjęcie

Nawet jej komiksy (...) nie były dłużnikami realności. (...) Bohaterowie kreskówek dostawali w komiksach Rudej alternatywną osobowość towarzyską, otoczeni stworami z innej bajki.

WIKTORIA NOWICKA



1 zdjęcie

A teraz jest rano, w tym fatalnym dniu, po którym nic już nie będzie tak samo. Lęk przed definitywnością, bo teraz jeszcze, chociaż już wiem, nie jestem skazana. Obie nie jesteśmy.

ADRIAN PASZUL



2 zdjęcia

Nie o posiadanie tu bowiem szło, lecz o ulgę, jaką zawsze dawał jej geometryczny ład otaczającego świata. Nie orgii zawłaszczania świadkowałyśmy, lecz orgii porządkowania. Festynowi proporcji.

Tylko wyjść z kameralnego podwórka o wysokich ścianach na czystą, schludną, wysokopienną Gdańską. Tylko dotrzeć do metra, dojechać do stacji Politechnika, wskoczyć w tramwaj, dojść do domu.

BRYGIDA STRZĘPEK



zestaw | 3 zdjęcia

Moje ciało zostało wyostrzone. Do bolesnej, czarno - białej ostrości.

MARTA SZAJNEMAN-SZUBA



zestaw | 3 zdjęcia

(...) Mowa przyjdzie z czasem.

NICOLE WALIGÓRSKA



2 zdjęcia

Śledząc jej spokój, myślałam, że czesze rzeczywistość innym zmysłem. Umie czytać zapowiedniki tego, co ja rozpoznać umiem tylko po skutkach.

Podpięta pod krwiobieg natury, nie pisała rekomendacji. Nie kolekcjonowała wrażeń. Była. Odpoczywała. Doroślała i poważniała od spokoju.



Teresa Anniuk-Gulak

| dziesiąty udział w Weekendzie Fotografii

Członkini WKF od roku 2013. Członkini ZPAF oraz członkini ZPAP. Absolwentka studiów Poddyplomowych na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu – Kierunek Dyscypliny plastyczne w Architekturze – specjalizacja Malarstwo i Fotografia oraz absolwentka Kierunku Mediacja Sztuki Współczesnej – Kurator sztuki. Absolwentka Międzynarodowego Forum Fotografii KWADRAT we Wrocławiu. Słuchaczka Autorskiego Laboratorium Fotografii u prof. Piotra Komorowskiego. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych, zbiorowych oraz konwentów i projektów artystycznych w kraju i za granicą. Właścicielka Galerii Sztuki Arttess w Świebodzicach. Producent i kurator wystaw artystycznych. Uprawia Malarstwo i Fotografię. Wychodząc od klasycznej fotografii poddaje ją modyfikacji za pomocą rozmaitych manualnych ingerencji, których najważniejszym elementem staje się malarstwo. Badając relacje pomiędzy fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi, odnajduje w nich swoją własną ścieżkę artystyczną.

Marta Beresztan-Lewandowska

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Urodzona w Wałbrzychu, członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku. Pasjonatka fotografii analogowej. Swoje prace utrzymuje w tonacji czarno białej. W fotografii ceni brak dosłowności, a ludzkie ciało uważa za nieskończoną kopalnię tematów. Na co dzień zajmuje się głównie fotografią portretową i reklamową. Zdjęcia wykonuje techniką analogową, otworkową, cyfrową.

Wybrane wystawy: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla, Zamek Książ, 2018 | DZIEWCZĘTA I KOBIETY (indywidualna) – Wałbrzych, 2017 | PRAWIE NOC (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | PINHOLE DAY EXPO. ZAMKI I PAŁACE (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2015 | TEMAT RZEKA (zbiorowa) 2014 | LIFE AFTER LIFE (indywidualna) 2013 | PIĄTKA WKF – Wałbrzych, 2012 | KONIEC ŚWIATA (zbiorowa) 2012 | FOTODEN V UFFU (zbiorowa) – Trutnov, 2012 | PINHOLE DAY (zbiorowe wystawy WKF) 2011, 2012, 2013 | WIZJE (zbiorowa) 2010.

Mateusz Brejnak

| czwarty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanin od urodzenia. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotografii od 2023 r. Absolwent Brodziak Academy, Politechniki Wrocławskiej oraz PWSZ w Wałbrzychu. Fotografią zajmuje się od 2021 r. Inspiruje go przede wszystkim przestrzeń miasta. Od 2023 wykonuje także zdjęcia portretowe.

Wystawy indywidualne: „Microworld” (Coolturalna Montownia, 2024) oraz „Miejskie spojrzenie” (Art Cafe Pod Pretekstem, 2024). Wystawy zbiorowe: organizowane przez WKF – Wałbrzyskie Weekendy Fotografii (2023-2026) – Pinhole Day (2023-2025) – „Wieża i Park” (2024) | wystawa w Galerii ARTTESS (zestaw „Architektura Współczesna”, 2024) | „Wybuch pyłu” w Galerii Sztuki Współczesnej BWA (Stara Kopalnia, 2024). Trzy nagrody „Silver Winner” w ramach „Muse Photography Awards” (2024) oraz jedna nagroda „Silver Winner” + dwa „Honorable Mentions” podczas „New York Photography Awards” (2023-2024). Wyróżnienie “Expert highly commended” w ramach kategorii “Construction” (2024) w serwisie Photocrowd.

Aleks Budziak

| drugi udział w Weekendzie Fotografii

Urodzony w 1994 roku w Wałbrzychu. W 2019 roku ukończył studia licencjackie na kierunku architektura wnętrz w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa (obecnie Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa). W 2022 roku ukończył studia magisterskie na kierunku mediacja sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w pracowni prof. dr hab. Tomasza Opani. Stypendysta Prezydenta Miasta Wałbrzysza (2017/2018 i 2018/2019). Od lutego 2022 roku pracuje w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA na stanowisku specjalista do spraw promocji. Od 2024 roku członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego.

Anna Habdas-Czujko

| dziewiąty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanka, urodzona w Złotori. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku.

Wybrane wystawy:

PEJZAŻ – CZŁOWIEK – HISTORIA – Lubawka, 2011 | KONIEC ŚWIATA – Wałbrzych, 2012 | MODERNISTYCZNY WAŁBRZYCH – Wałbrzych, 2012 | PINHOLE DAY – Wałbrzych, 2014 | ŚWIATŁA W ZWIERCIADŁACH (indywidualna) – Wałbrzych, 2014 | KOBIETY NIE NA TEMAT – Wałbrzych, 2015 | STREFA SZCZELINIEC 2015 – Kudowa-Zdrój | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA – Wałbrzych, 2015 | DETAL W ARCHITEKTURZE – II miejsce w konkursie fotograficznym – Wałbrzych, 2015 | IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | CZAS ZATRZYMANY (indywidualna) – Szczawno-Zdrój, 2018.



Eva Marta Kamińska

| pierwszy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2025 roku. Fotografuje amatorsko głównie analogowymi aparatami na czarno-białych kliszach. Poprzez robienie zdjęć wyraża emocje. Jeździ po opuszczonych pałacach i fabrykach. Fotografuje porzucone przedmioty, brzydotę, rozkład – świat, który odchodzi oraz własne wymyślone projekty. Swoje prace pokazywała na dwóch indywidualnych wystawach we Wrocławiu. Zdobyła 3 miejsce w konkursie ogólnopolskim „Moja Polska” organizowanym przez Zamek Królewski w Warszawie. Jej zdjęcia pojawiały się na Salonie Fotografii Artystycznej w Żarach. Zdobyła wyróżnienie na platformie Analog Forever Magazine oraz w MDK Zielona Góra w konkursie „Martwa natura”. Z pasji pisania współpracuje z Gazetą na Przedmieściu pisząc teksty i tworząc wywiady.



Joanna Kostrzewska

| dziesiąty udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku, wiceprezes od 2015. Wałbrzszanka. Fotografia to jej pasja i przestrzeń, w której odpoczywa od zamętu codzienności. Ulubionym tematem jej fotografii jest pejzaż, architektura, obiekty nieożywione. Jest współautorem albumu Fotogeniczny Wałbrzych. Od roku 2011 jest właścicielką artystycznego lokalu – galerii Art Cafe Pod Pretekstem w Wałbrzychu, gdzie spotyka się wałbrzyska bohema. Organizuje wystawy fotografii, malarstwa, kameralne koncerty, spotkania poetyckie i literackie.

Wybrane wystawy:

AKCENT – Wałbrzych, Muzeum Miejskie w Wałbrzychu, 2010 | MÓJ DRZEWOSTAN – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2015 – Szczawno-Jedlina, 2016 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2010–2024 | trzykrotny udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej | Laureatka bitwy na zdjęcia – zdjęcie roku 2016.



Kazimierz Kozakiewicz

| siódmy udział w Weekendzie Fotografii

Urodzony w Wałbrzychu. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku. Geolog (absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie), regionalista, kolekcjoner i fotografik. Należy do Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk o Ziemi (od 2001 roku członek honorowy), Polskiego Towarzystwa Geologicznego. Autor artykułu o historii WKF w 9 Tomie Nowej Kroniki Wałbrzyskiej.

Wybrane wystawy:

BRETANIA – WAŁBRZYSKIE PEREGRYNACJE – Wałbrzych, 1997 – Poznań, 1999 | GEOFASCYNACJE – Wałbrzych, 2000 – Kraków, 2001 – Wrocław, 2002 – Kłodzko, 2005 – Warszawa, 2011 | JA, DOLNOŚLĄZAK Z WAŁBRZYCHA – Wałbrzych, 2011 | OCALONE Z POWODZI (z Kazimierzem Dobrowolskim) – Wałbrzych, 1998 | BRETOŃSKIE KLIMATY (z Justyną Kozakiewicz) – Olsztyn, 2010 | III TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2013.

Oktawia Kubień

| piąty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzszanka. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2021 r.

Studentka kierunku Architektura wnętrz, na uczelni Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Technik fotografii i multimediów.

Interesuje się fotografią – w szczególności portretową. Wrażliwa na ludzkie piękno i subtelność otaczającego świata. W przyszłości chce realizować projekty artystyczne, przy pomocy medium fotografii.

Brała udział w zbiorowych wystawach | SEMESTR I – Wałbrzych, 2018 | VI Triennale Fotografii Wałbrzyskiej, 2022.



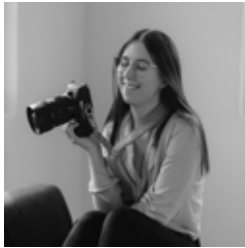
Jarosław Michalak

| dziesiąty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzszanin. Założyciel Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego (2007) i prezes Stowarzyszenia WKF.

Wybrane wystawy:

PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2008–2025 | LITERY (indywidualna) – Wałbrzych, BWA, 2020 – Warszawa, Galeria Obok ZPAF, 2017 – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2014 | KONTAKTY (indywidualna) – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2014 | WIDZENIE KAMIENIA (międzynarodowa wystawa fotografii) – 2007 | AKT (indywidualna) – Wałbrzych, Zamek Książ, 2005 | MORZE PLUS – Słubice, Galeria Okno, 2003 | 39th SYDNEY INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY – Sydney, 1999 | 13e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS POUR LA JEUNESSE (wyróżnienie Ruban Honorifique FIAP) – Luxembourg, 2000 | TASTE LIFE – Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej oraz Stara Galeria ZPAF, 1998 | PEJZAŻ METAFIZYCZNY (indywidualna) – Toruń, 2005 – Białowieża, 2002 – Wrocław, 1997 | Grand Prix IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ, 2016.



Wiktoria Nowicka

| pierwszy udział w Weekendzie Fotografii

Świebodziczanka, członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2025 r. Ukończyła technikum TEB Edukacja w Wałbrzychu, z tytułem Technik fotografii i multimediów oraz Wrocławską Szkołę Fotografii AFA. Na co dzień fotografuje piękno kobiet. Miłośniczka światła naturalnego. W swoich zdjęciach stawia przede wszystkim na naturalność, pokazuje świat taki, jakim rzeczywiście jest. Wybrane wystawy | SEMESTR I – Wałbrzych 2018 | Alicja w krainie czarów – Wrocław 2023 – Galeria u Agatki | Zapomniane – wystawa indywidualna – Świdnica 2024 | Dyplomy – Wrocław 2025 – galeria Bulvary.

Adrian Paszul

| pierwszy udział w Weekendzie Fotografii

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2024 r. Absolwent wrocławskiej szkoły fotografii AFA (2022). Fotografą zajmuje się od połowy 2018 r. Lubi fotografować miasto i architekturę, gdzie nieustannie szuka wzorów i ciekawych kadrów. Kocha też podróżować i chwycić wszystko, co znajdzie się na jego drodze. Oprócz tego działa praktycznie w każdym obszarze fotografii. Zajmuje się zarówno fotografią cyfrową, jak i analogową. Interesują go tradycyjne metody fotografowania oraz nowe technologie. Jest członkiem Wrocławskiej Łoży Fotograficznej oraz współzałożycielem społeczności Igers Wałbrzych.

Dużą wagę przykłada zarówno do aspektów technicznych, jak i emocji podczas wykonywania zdjęć. Inspiruje go miasto, architektura, wzory i symetria. Jego prace były publikowane w wielu fotograficznych magazynach oraz galeriach internetowych, takich jak: Vogue Italia, Art Limited, Iconic Artist, 1X, Foto Kurier oraz wiele innych magazynów publikujących poprzez Kavyar: Mob Journal, Marika, Vigour, Artells, Beautica, Makeda, Moveux itp. A także różnych profilach tematycznych w social mediach.

Brygida Strzępek

| dziesiąty udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 r. Ukończyła Szkołę Fotografii Krajobrazu w Jeleniej Górze.

Fotografia jest dla niej formą ciszy między światłem a cieniem. Tworzy intuicyjnie, nie poszukuje dosłowności, lecz chwil zawieszenia, w których natura odśpiewa swój oddech. Jej kadry to medytacja – światło dotyka tego, co niewidzialne i odśpiewa istotę trwania.

Wybrane wystawy:

OGRODY (indywidualna) – Wałbrzych, Muzeum Porcelany (2021) – Podlesie, Galeria Kwarantanna (2021) | SREBRO (zbiorowa) interdyscyplinarna – Freiberg (2020) | wiele zbiorowych wystaw Wałbrzyskiego Weekendu Fotografii oraz PINHOLE DAY (w latach 2018 – 2025).

Marta Szajneman-Szuba

| trzeci udział w Weekendzie Fotografii

Zameldowana w Wałbrzychu, Wrocławianka, sercem związana z Wałbrzychem.

W latach 2004-2021 projektantka w firmie Cersanit III S.A. w Wałbrzychu. W latach 2001/2002 współautorka filmów krótkometrażowych, razem z Magdaleną Chuchnowską udział w festiwalach | Jutro filmu 2001 (Warszawa) | IX Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 01 (Wrocław) | Trójmiasto Off Film Festival (Gdańsk) | OFAFA 2001 (Kraków) | Jutro filmu 2002 (Warszawa) | OFAFA 2002 (Kraków).

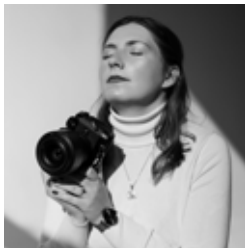
Ponadto m.in. | 18. Dni Młodego Teatru MÓWIĄ O SOBIE – Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2022 | udział w 31. Fotomaratonie Świdnickim – Świdnica, 2022 | Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2000 | zbiorowe wystawy grafiki (Litwa, Niemcy) 2001.

Nicole Waligórska

| pierwszy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2025 r. Fotografia jest jej pasją. Jest absolwentką Wrocławskiej Szkoły Fotografii AFA. Wykonuje sesje artystyczne, w których zawsze na pierwszym planie jest człowiek. Do swojego portfolio szuka ludzi, którzy mają „to coś”.

W fotografii wyraża siebie – wielbia ludzi, piękne i klimatyczne miejsca, kolory, naturalne światło. Nawiązuje współpracę z agencjami modelek, markami (biżuteria, ubrania) czy projektantami. Angażuje się w rozmaite projekty fotograficzne – na zlecenie klienta bądź do portfolio. Uczestniczy w plenerach fotograficznych. Jej zdjęcie „City at night” wzięło udział w wystawie pokonkursowej w Argentynie i Los Angeles. Ponadto publikacja w magazynie Foto-Kurier. Otrzymała wyróżnienia w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach fotograficznych.



CINEMATOGRAPHERS

spotkanie z autorem
prelekcja – 21.02.2026

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Biblioteka pod Atlantami

PIOTR JAXA



PIOTR JAXA

Pracujący niezależnie fotograf i operator filmowy. Urodził się w Polsce, ale od 1982 roku mieszkał w Szwajcarii. Ukończył Łódzką Szkołę Filmową. W swojej karierze ma pracę nad ponad setką różnych filmów. Jego prace były wybierane w ramach sławnych festiwali, m.in. w Cannes, Mannheim, Krakowie i Los Angeles. Otrzymał nagrody na międzynarodowych festiwalach filmowych i konkursach fotograficznych. W 1988 roku została wydana przez Editions 24 Heures jego pierwsza książka z fotografiami „L’esprit de Geneve”. Jego druga książka zatytułowana „Oh Barcelona” została opublikowana w 1992 r. nakładem wydawnictwa Editions Olizane. Trzecia, „Poschiavo un Mondo di Valle”, ukazała się w listopadzie 1998 r.

W roku 1992 oraz 1993 pracował jako fotosista oraz operator obrazu drugiej kamery nad trylogią filmową „Trzy kolory: Niebieski”, „Trzy kolory: Biały” i „Trzy kolory: Czerwony” Krzysztofa Kieślowskiego. Jako kontynuację tego zaprezentował w latach 1993-1994 wystawę zatytułowaną „Kieślowski’s Colors”. Ta pierwsza kolekcja ukształtowała podstawę ekspozycji pt. „Remembering Krzysztof”, która była prezentowana na całym świecie, m.in. w Academy of Motion Pictures Arts and Sciences w Los Angeles. Kolejne projekty Piotra Jaxy to nowa wystawa oraz 3 albumy pod wspólnym tytułem “Cinematographers”. Od 2019 roku Piotr Jaxa mieszka i pracuje w Polsce.



CINEMATOGRAPHERS

Prelekcja Piotra Jaxy poświęcona jego autorskiej książce Cinematographers stanowi jedno z najważniejszych spotkań z obrazem podczas X Weekendu Fotografii. To wydarzenie, które otwiera przed odbiorcami rzadką możliwość zajrzenia w świat twórców odpowiedzialnych za wizualny kształt kina – autorów zdjęć filmowych, którzy operują światłem, kadrem i ruchem. To spotkanie przypomina, że za każdym obrazem stoi człowiek – jego wrażliwość, doświadczenie i sposób patrzenia na świat – jest zaproszeniem do refleksji nad tym, kto patrzy, jak patrzy i dlaczego właśnie tak.

Cinematographers to długofalowy projekt fotograficzny, nad którym Piotr Jaxa pracuje od 1995 roku. Projekt ma charakter międzynarodowy. To unikatowa kolekcja portretów wybitnych operatorów filmowych z całego świata – ludzi, których nazwiska rzadko znane są szerokiej publiczności, mimo że to oni w ogromnej mierze kształtują obraz filmowy.

Jaxa kieruje obiektyw na swoich mistrzów i współpracowników, tworząc nie tylko galerię portretów, ale też swoistą mapę współczesnej kinematografii. To także forma hołdu dla nich oraz fascynacji środowiskiem ludzi obrazu, którzy to w ogromnej mierze decydują o wizualnej tożsamości filmu. Każdy portret niesie w sobie ślad rozmowy, obecności i wzajemnej uważności.



Na fotografiach w katalogu operatorzy filmowi | Sven Nykvist – Szwecja | Andra Lasmanis – Szwecja | Kofi Asante – Ghana | Witold i Piotr Sobocińscy – Polska | Sunny Joseph – Indie | Sławomir Idziak – Polska | Agnès Godard – Francja |

BITWA NA ZDJĘCIA

wystawa fotografii
wernisaż – 21.02.2026

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Art Cafe Pod Pretekstem



BITWA NA ZDJĘCIA organizowana jest przez Stowarzyszenie WKF od stycznia roku 2015. Edycja 2025 to 11 rok realizacji tego projektu. Wyłanianie najlepszych zdjęć miesiąca odbywało się w formule pucharowej – identycznie jak w roku poprzednim.

Dnia 14 stycznia 2025 nastąpiło podsumowanie edycji 2025 oraz wybór ZDJĘCIA ROKU. Zdjęcie Roku wybrano spośród 12 zwycięskich Zdjęć Miesiąca. W systemie pucharowym wyłonione zostało – prezentowane obok oraz w galerii Art Cafe Pod Pretekstem – ZDJĘCIE ROKU 2025 – autor Joanna KOSTRZEWSKA.

Ponadto przyznane zostały 2 wyróżnienia – WYRÓŻNIENIE Prezesa WKF dla Elżbiety Kajner, za zdjęcie miesiąca kwietnia – oraz WYRÓŻNIENIE FotoStudia Pszczółkowski dla Przemysława Misiaka, za zdjęcie miesiąca lutego.

BITWA NA ZDJĘCIA | edycja 2025 | ZDJĘCIA MIESIĄCA

STYCZEŃ  ADRIAN PASZUL	LUTY  PRZEMYSŁAW MISIAK	MARZEC  ADRIAN PASZUL	KWIECIEŃ  ELŻBIETA KAJNER
MAJ  JOANNA KOSTRZEWSKA	CZERWIEC  KAZIMIERZ SZYMELA	LIPIEC  ELŻBIETA KAJNER	SIERPIEŃ  ANNA HABBAS-CZUJKO
WRZESIEŃ  DARIUSZ PIŁAT	PAŹDZIERNIK  JOANNA KOSTRZEWSKA	LISTOPAD  KAZIMIERZ SZYMELA	GRUDZIEŃ  BRYGIDA STRZĘPEK

ZDJĘCIE ROKU 2025



Joanna Kostrzevska

BEZ SZABLONU

wystawa fotografii
wernisaż – 20.02.2026

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Muzeum Porcelany w Wałbrzychu



PRZEMYSŁAW MISIAK

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 r. Urodzony w Piotrkowie Trybunalskim. Absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, kierunek Inżynieria Materiałowa.

Miłośnik Wałbrzycha i okolic oraz pieszych wędrówek. Od lat zajmuje się amatorską fotografią cyfrową oraz fotografią analogową.

Kilkukrotny laureat zdjęcia miesiąca BITWY NA ZDJĘCIA oraz laureat ZDJĘCIA ROKU 2020. Swoje prace prezentował na zbiorowych wystawach Wałbrzyskiego Weekendu Fotografii, m.in.: DOM DZIENNY DOM NOCNY (2018) – Galeria Chagalla, Zamek Książ | REWIRY (2022), DIALOGI (2023), O ŻYCIU (2024), KOLEKCJE (2025) – Galeria pod Atlantami, Wałbrzych.

Uczestniczył również w zbiorowych wystawach PINHOLE DAY – 2019, 2021, 2023, 2024, 2025 – Pod Pretekstem, Wałbrzych | wystawach TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – 2019, 2022, 2025 – Wałbrzych | 2023 – Galeria Ring, Legnica | oraz projekcie fotograficznym WIEŻA I PARK – 2024, Wałbrzych.



BEZ SZABLONU

Na fotografiach Przemka Misiaka nie ma inscenizacji ani dekoracji – jest świat zastany, uchwycony w momencie, który wydarza się naprawdę i tylko raz. Skok z mostu, samolot nisko lecący nad drogą, stare traktory – to obrazy codzienności, które w obiektywie Misiaka zyskują wagę znaku i symbolu. Nie są sensacyjne, a jednak przyciągają uwagę. Nie krzyczą – ale zostają w pamięci.

Prezentowane fotografie balansują na granicy precyzji i nieprzewidywalności. Z jednej strony widzimy konstrukcje stworzone przez człowieka – znaki naszej potrzeby porządkowania przestrzeni, nadawania jej sensu i kierunku. Z drugiej – naturę, która nieustannie ten porządek podważa – wiatr, wodę, ruch, zmienność. Autor nie próbuje ich godzić ani hierarchizować. Raczej pozwala im współistnieć w kadrze, w napięciu, które buduje emocję obrazu.

Fotografia dokumentalna najczęściej kojarzy się z zapisem faktów, z chłodną obserwacją rzeczywistości. W pracach Misiaka dokument staje się jednak czymś więcej – punktem wyjścia do opowieści o rytmie świata, o powtarzalności form. Ta wystawa nie opowiada jednej historii. Tworzy przestrzeń do patrzenia, do zatrzymania się i do własnej interpretacji. Dokument – w tej formie – nie jest tylko zapisem rzeczywistości. Jest relacją między fotografem a światem. I między obrazem a widzem. To zapis świata, który trwa, zmienia się i znika – często niezauważony.

Autor patrzy na rzeczywistość uważnie i cierpliwie. Jego dokument nie polega na spektakularności, lecz na obecności – byciu w odpowiednim miejscu, w odpowiednim czasie, z gotowością na to, co się wydarzy. Człowiek pojawia się jako część przestrzeni – czasem w ruchu, czasem w cieniu, czasem tylko jako ślad. Architektura, krajobraz, przedmioty stają się równorzędnymi bohaterami opowieści.

Tytuł wystawy BEZ SZABLONU doskonale pasuje do prezentowanego zestawu. Choć motywy wydają się powtarzalne, każdy kadr opowiada inną historię – o czasie, o przemijaniu, o skali, w której człowiek i jego wytwory stają się tylko jednym z elementów większej całości. To dokument, który nie ogranicza się do rejestracji faktów, ale otwiera przestrzeń do interpretacji i osobistego doświadczenia widza.

PRZEMYSŁAW MISIAK



2019 | Piotrowice Świdnickie



2018 | okolice Ścinawy



2018 | Jaworzyna Śląska

fotografia cyfrowa | odbitki naświetlane laserowo | 54 zdjęcia

BEZ SZABLONU



2020 | Świebodzice – lotnisko

PRZEMYSŁAW MISIAK



2019 | Chorwacja – wyspa i miasto Pag

BEZ SZABLONU



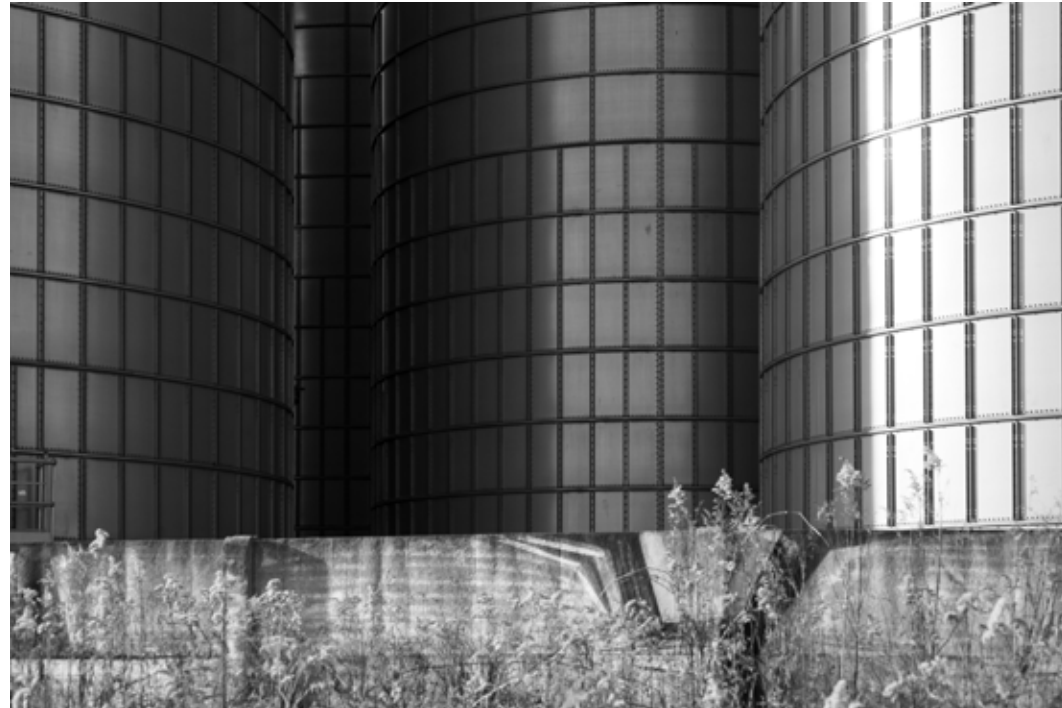
2025 | Hiszpania – Estepona

PRZEMYSŁAW MISIAK



2019 | Park Zamku Książ

BEZ SZABLONU



2025 | Strzegom

PRZEMYSŁAW MISIAK



2018 | Hel

BEZ SZABLONU



2020 | Grochotów

PRZEMYSŁAW MISIAK



2022 | Andrzejówka

BEZ SZABLONU



2023 | Nowa Ruda

PRZEMYSŁAW MISIAK



2025 | Hiszpania – Alicante – Plaza del Toro

DŁONIE



HANNA KONOPIŃSKA

Pochodzi z Wałbrzycha. Uczy się w szkole TEB Edukacja na kierunku technik fotografii i multimediiów. Jej przygoda z fotografią zaczęła się od pierwszych zdjęć wykonanych aparatem ojca. Od początku mogła liczyć na wsparcie rodziców, którzy zawsze kibicowali jej pasjom i pomysłom.

Najbliższa jest jej fotografia skupiona na detalach — drobnych elementach codzienności, które zwykle umykają naszej uwadze. W swoich pracach stara się zatrzymać chwilę i pokazać świat w bardziej uważny, spokojny sposób.

Jej fotografie brały udział w dwóch wystawach.

DŁONIE

Dłonie mówią więcej, niż potrafią słowa. W ich splocie, napięciu i bezruchu zapisane są historie — codzienność, pamięć i przemijanie. To one wykonują najprostsze czynności i te najbardziej znaczące gesty — podają, chronią, tworzą, żegnają. Są narzędziem kontaktu ze światem i z drugim człowiekiem, a zarazem cichym nośnikiem emocji, których nie sposób wypowiedzieć. Czas odciska się na nich szczególnie wyraźnie — w liniach, fakturze skóry, w śladach pracy i doświadczeń.

Fotografie prezentowane na wystawie skupiają się właśnie na tym subtelnym, często niedostrzeganym języku gestów. To opowieść o człowieku widzianym z bliska, intymnie, bez twarzy, bez rozpraszających szczegółów. Ograniczenie kadru jest tu świadomym wyborem — pozwala skierować uwagę na detale, które w codziennym patrzeniu łatwo pomijamy. Dzięki temu zwykły gest urasta do rangi znaku, a drobny ruch staje się komunikatem.

Autorka z niezwykłą wrażliwością kieruje obiektyw na to, co zazwyczaj umyka spojrzeniu. Szuka momentów prawdziwych, niepozowanych, takich, które wydarzały się niezależnie od obecności aparatu. W czarno-białych kadrach odnajduje prostotę i prawdę — rezygnacja z koloru pozwala skupić się na strukturze obrazu. Kontrast podkreśla rysunek dłoni, a światło wydobywa ich rzeźbiarską niemal formę.

Jej zdjęcia są oszczędne w formie, a jednocześnie pełne emocji. Każda fotografia staje się fragmentem większej historii, którą widz dopowiada sam — przywołując własne wspomnienia. To obrazy, które nie narzucają interpretacji, lecz zapraszają do osobistego odczytania. To spojrzenie młodej osoby, która z dojrzałością obserwuje świat i ludzi wokół siebie. W tych obrazach nie ma pośpiechu — jest uważność i skupienie. Nie ma nadmiaru — jest selekcja. Nie ma spektakularnych gestów — jest codzienność, która okazuje się wystarczająco poruszająca.



HANNA KONOPIŃSKA



FORMA I PRZESTRZEŃ

wystawa fotografii
wernisaż – 22.02.2026

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Multimedialna Galeria Obrazu



KRZYSZTOF DREW CZYŃSKI

Wałbrzyszanin. Uczęszcza do szkoły TEB Edukacja na kierunku technik fotografii i multimediiów. Jego przygoda z fotografią zaczęła się od pasji do motoryzacji. Najpierw zaczął fotografować tylko pojazdy, a dziś fotografuje wszystko co przykuje jego uwagę. W swoich fotografiach chce pokazać to, na co inni ludzie zwykle nie zwracają uwagi. Ma za sobą już swoje pierwsze małe sukcesy. Jego fotografie brały udział w dwóch wystawach. Zdobył 2 miejsce w ogólnopolskim konkursie fotograficznym, organizowanym przez szkoły TEB.



FORMA I PRZESTRZEŃ

Wystawa jest zapisem uważnego patrzenia na przestrzeń świata codziennego, ale uchwyconego w sposób świadomy i dojrzały wizualnie. Autor fotografii podejmuje dialog z przestrzenią, linią i kształtem, traktując je jako podstawowe środki wyrazu fotograficznego.

Zdjęcia z tego zestawu balansują pomiędzy dokumentem a osobistą interpretacją rzeczywistości. Surowe ściany, otwarte krajobrazy oraz sylwetki samochodów stają się pretekstem do analizy relacji między obiektem a otoczeniem. Autor świadomie operuje kontrastem, rytmem i kompozycją, wydobywając z pozornie zwyczajnych scen ich geometryczny porządek i wizualną harmonię.

Szczególną rolę odgrywa tu przestrzeń – czasem otwarta i rozległa, czasem zamknięta i ograniczona – która nie jest jedynie tłem, lecz pełnoprawnym elementem narracji. Forma natomiast buduje napięcie – poprzez światło i cień, fakturę oraz proporcje. Raz prowadzi wzrok widza, innym razem zatrzymuje go na detalu.

Wystawa jest świadectwem wrażliwości młodego twórcy oraz jego poszukiwań własnego języka wizualnego. Forma i przestrzeń to zaproszenie do spokojnej obserwacji i refleksji nad tym, jak fotografia potrafi porządkować rzeczywistość, nadając jej nowe znaczenia.

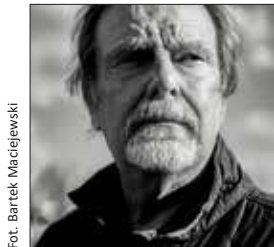
KRZYSZTOF DREW CZYŃSKI



CHRIS NIEDENTHAL

wystawa fotografii
wernisaż – 22.02.2026

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA



Fot. Bartek Maciejewski

Polski fotograf urodzony w Anglii. Po studiach fotograficznych w London College of Printing, w roku 1973 roku przyjechał na kilkumiesięczną wizytę do Polski, ostatecznie zostając w niej do dziś i dokumentując na zdjęciach wszystkie wydarzenia od chwili wyboru Karola Wojtyły na papieża w roku 1978. Jako fotograf-korespondent „Newsweeka” w Polsce zrealizował reportaże ze strajku w Stoczni Gdańskiej w sierpniu 1980 roku, o narodzinach „Solidarności”, stanie wojennym lat 1981–1983 i jego konsekwencjach. Będąc później fotoreporterem magazynu „Time”, relacjonował historię Europy Wschodniej i Związku Radzieckiego, fotografując przełomowe dla świata wydarzenia roku 1989, zarówno w Polsce, jak i w krajach bloku socjalistycznego. W latach 90-tych współpracował z niemieckim tygodnikiem „Der Spiegel”.

Jego fotografie czasów PRL-u zostały wydane w kilku albumach; napisał też autobiografię (Wydawnictwo Marginesy) „Zawód: Fotograf”. Mieszka i pracuje w Warszawie.



Fotografie Chrisa Niedenthala to nie tylko obrazy – to fragmenty historii zatrzymane w kadrze. Jego aparat przez dekady towarzyszył przełomowym momentom w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej, rejestrując codzienność i wielkie wydarzenia z wyjątkową wrażliwością, wyczuciem chwili i reporterską precyzją. Dzięki temu dziś możemy nie tylko zobaczyć, ale niemal poczuć atmosferę minionych lat.

Prezentowana wystawa gromadzi najbardziej znane i rozpoznawalne zdjęcia artysty – kadry, które stały się ikonami wizualnej pamięci całego pokolenia. To opowieść o ludziach, emocjach i realiach epok, w których nadzieja przeplatała się z niepewnością, a prywatne życie toczyło się w cieniu wielkiej historii. Niedenthal potrafił w jednym ujęciu zawrzeć symbol całego czasu – jak w słynnej fotografii transportera opancerzonego stojącego przed warszawskim kinem Moskwa, nad którym

widnieje plakat filmu Czas Apokalipsy. Ten obraz stanu wojennego stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych symboli lat 80., metaforą napięcia między rzeczywistością a światem wyobraźni.

Niedenthal patrzy na świat uważnie i z empatią. W jego fotografiach nie ma nachalnego komentarza – jest za to miejsce dla widza, który może sam odnaleźć znaczenia, detale i własne wspomnienia. Każde zdjęcie jest zaproszeniem do zatrzymania się na chwilę i spojrzenia głębiej.

Ta wystawa to spotkanie z historią widzianą oczami jednego z najwybitniejszych fotografów dokumentalnych naszych czasów – oraz okazja, by przekonać się, jak wielką siłę ma obraz, gdy stoi za nim wrażliwy i uważny człowiek. To także zaproszenie do dialogu z przeszłością – do przypomnienia sobie, że historia nie jest tylko zapisem dat i wydarzeń, lecz sumą ludzkich doświadczeń, które ktoś musiał zobaczyć, zrozumieć i utrwalić. Chris Niedenthal zrobił to z mistrzostwem.



Warszawa, ul. Puławska 19, 14 grudnia 1981



Moskwa. Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich (ZSRR), 1989.
Baner na fasadzie Państwowej Biblioteki ZSRR im. W. I. Lenina

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, lata 70. Pochód pierwszomajowy



Warszawa, Stadion X-lecia, 28 czerwca 1976.
Po wiecu poparcia dla I sekretarza KC PZPR Edwarda Gierka w związku
z protestami robotniczymi w Ursusie i Radomiu

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, pl. Defilad, 30 maja 1976.
Festyn Cepeliada organizowany po raz piąty przez Związek Spółdzielni
Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Cepelia” i „Express Wieczorny”



Warszawa, plac Defilad, 30 maja 1976. Festyn Cepeliada

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, kwiecień 1978. Remont księgarni



Warszawa, róg ulic Targowej i Żąbkowskiej, luty 1982.
Reklama Fabryki Samochodów Osobowych

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, ulica Rutkowskiego (obecnie Chmielna), zima 1981/1982.
Kontrola pojazdu



Warszawa, ul. Marszałkowska, 13 maja 1982

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, 1982. Sklep mięsny



Grójec, luty 1982. Targ

CHRIS NIEDENTHAL



Polska, sierpień 1982.
Warszawska Pielgrzymka Piesza do Częstochowy



Łódź, 13 czerwca 1987. Trzecia pielgrzymka Jana Pawła II do Polski

CHRIS NIEDENTHAL



Wrocław, pl. Solny, 1982



Festiwal w Jarocinie, sierpień 1985.
Festiwal Muzyków Rockowych w Jarocinie powstał w 1980 roku z inicjatywy Waltera Chełstowskiego. Długo był największym festiwalem muzyki młodzieżowej (głównie rockowej) w państwach bloku wschodniego

CHRIS NIEDENTHAL



Warszawa, 6 lutego 1989. Obrady Okrągłego Stołu.
Na zdjęciu od lewej: Tadeusz Mazowiecki, Klemens
Szaniawski, Lech Wałęsa, Aleksander Kwaśniewski.
W głębi, w drzwiach: Jacek Kuroń, Bronisław Geremek



Borne Sulino, 9 kwietnia 1991.
Tego dnia rozpoczęto wycofywanie wojsk sowieckich z Polski. Jako
pierwszy wyjechał pociąg transportujący żołnierzy jednostki rakieto-
wej z garnizonu Borne Sulino. Ostatnia jednostka Armii Sowieckiej
opuściła Polskę 28 października 1992

www.wkf.org.pl



**WAŁBRZYSKI KLUB
FOTOGRAFICZNY**



PATRONAT HONOROWY
**Prezydent Wałbrzysza
dr Roman Szełemej**

DOŁĄCZ DO NAS

WYSTAWY | WARSZTATY | PLENERY | SPOTKANIA AUTORSKIE

www.facebook.com/wkfoto