

22.05.2025 (CZWARTEK)

**18.00 – Miejska Biblioteka Publiczna,
ul. Wolności 64A**
„ART DIALOG” Krzysztof Jabłonowski
Wernisaż wystawy i spotkanie autorskie

23.05.2025 (PIĄTEK)

**17.30 – UROCZYSTE OTWARCIE –
Muzeum Pogranicza (Zamek), Zamkowa 12**
Wystawy: „FANGOR FOTOGRAFII”
Juliusz Sokołowski (*Dziedziniec zamkowy*)
„SEKUNDY I MINUTY” Piotr Wenclewski
(*Galeria AKWARIUM*)
„PODWÓJNIE” i „W RUCHU” Krzysztof Gromek
(*Galeria AKWARIUM*)
„CZAS” Wojciech Walkiewicz
(*Kaplica zamkowa*)
„FOTOPLASTIKON” Antoni Florczak (*Zamek*)
„Pocztówki z Galicji 1920–1939 w fotografii prof.
Władysława Bogackiego” Antoni Florczak
(*Przedzamcze*)

24.05.2025 (SOBOTA)

DDD – DOŚRODKOWA DOKUMENTACJA DZIAŁDOWA
GALERIA „RYNEK” – PREZENTACJE W WITRYNACH
SKLEPOWYCH
Wystawa specjalna „COŚ POSZŁO NIE TAK”
(*Ogrodzenie DAR, ul. Jagiełły 15*)
Koło naukowe – Pracownia Foto33, Wydział
Grafiki Warszawskiej ASP pod kierunkiem
prof. Krzysztofa Jabłonowskiego
do 15.00 – indywidualne wyjazdy na wystawę
„Na początku był Druh” w Grunwaldzie

16.00 – Kino „Apollo” MDK, ul. Jagiełły 13
Pokaz filmu „WILKOŃ – NA PIERWSZYM PLANIE”
i zdjęć Tomka Sikory

17.00 – ODSŁONIĘCIE MURALU
Olgerda Rutkowskiego (*Plac Mickiewicza*)
Autor – FRESKY

17.30 – ZDJĘCIE STRAŻACKIE – (*Dziedziniec
zamkowy*) – pamiątkowe zdjęcie grupowe

18.00 – 20.00 – PANEL PREZENTACYJNY
Muzeum Pogranicza (*Kaplica zamkowa*)
1. „NA PIERWSZĄ STRONĘ – RETROSPEKTYWA ”
Wojtek Łaski
2. „MOJE MUZEUM FOTOGRAFII” Antoni Florczak
3. „100 DRUHÓW” Bogdan Sarwiński

25.05.2025 (NIEDZIELA)

11.45 – Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego
(*plac Biedrawy 3*)
1. Otwarcie wystawy „PIELGRZYMKI
JANA PAWŁA II DO POLSKI” Wojtek Łaski
(*po Mszy o godz. 11:00*)
2. Oprawa muzyczna „Zespół Pod Krzyżem”
3. Koncert z okazji 105 urodzin JPIL w wykonaniu
Orkiestry Dętej przy MDK w Działdowie
(*Przed kościołem*)



PRZEZ CAŁY CZAS

Plenerowa CAMERA OBSCURA przed ratuszem
Wystawa malarska WIOSNA 2015 – Andrzej Walasek
(*GALERIA AUTORSKA, Grunwaldzka 7*)

Przez Dni Fotografii przewinie się FRESKY
(*twórca streetartowy, pisarz, artysta*)

**Zostawi swój ślad w postaci muralu Olgerda Rutkowskiego
i 3 autorskich cegieł poświęconych Druhom**

2.

DNI FOTOGRAFII

23–25.05 2025

DRUH to aparat dla fotografów, którzy poszukują prawdy – Piotr Wenclewski

2 DNI FOTOGRAFII



ART DIALOG

WERNISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII
I SPOTKANIE Z AUTOREM
KRZYSZTOFEM JABŁONOWSKIM

22 maja 2025

godz. 18:00

Miejska Biblioteka Publiczna
w Działdowie, ul. Wolności 64A

Krzysztof Gromek

PODWÓJNIE
PODWÓJNIE



W RUCHU



2.

DNI
FOTOGRAFII

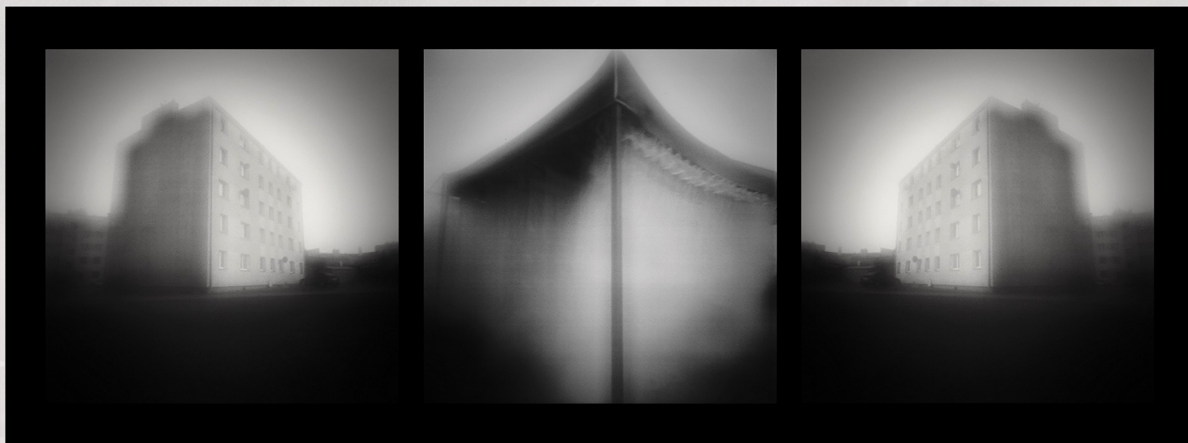
2025

23.05 - 30.06

Galeria AKWARIUM
Muzeum Pogranicza w Działdowie
ul. Zamkowa 12

SEKUNDY I MINUTY

PIOTR WENCLEWSKI



W świecie, w którym czas nie istnieje ludzie nie mają marzeń.

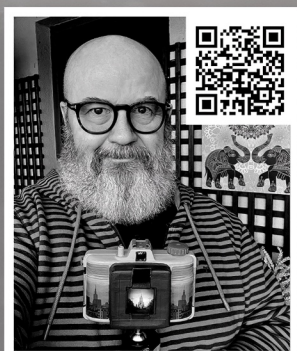
Stoję nieruchomo i w myślach odmierzam czas. Sto dwadzieścia jeden, sto dwadzieścia dwa, sto dwadzieścia trzy... Przechodzący obok ludzie kierują w moją stronę zagadkowe spojrzenia. Czuję się częścią tego miejsca, a jednocześnie jakbym był daleko od niego. W moim umyśle pojawia się spokój i niespodziewanie widzę, że jest w nim bardzo dużo pustego miejsca. Mogę je wykorzystać właśnie na snucie swoich marzeń. Mijają sekundy i minuty. Na kliszy powoli utrwala się obraz tego co jest przed kamerą otworkową...

Druh to aparat magiczny. Wykonany jest z bakelitu, który w dotyku przekazuje użytkownikowi wspaniałą energię. W latach 50 XX wieku w Polsce produkowano tak jak w innych krajach aparaty fotograficzne, radia, gramofony i telewizory. Teraz już w Polsce takich rzeczy się nie produkuje. Pozostały jeszcze te stare egzemplarze, które możemy traktować jak antyki. Druh jest tak prosty w budowie i obsłudze, że w porównaniu z dzisiejszymi aparatami jest traktowany jako zabawka. W moim odczuciu jest odwrotnie. To współczesne, cyfrowe aparaty, nieprawdopodobnie skomplikowane technologicznie i sprawiające wiele kłopotów użytkownikom są właśnie takimi zabawkami. Bardzo drogimi zabawkami. Na Druha stać jest każdego.

Druh to aparat wyjątkowy, który tworzy fotografie bezpośrednio wyłaniające się z duszy fotografa bez żadnych algorytmów, procesorów, matryc i układów scalonych. Druh to aparat dla fotografów, którzy poszukują prawdy. Mój egzemplarz był uszkodzony więc postanowiłem przekształcić go w kamerę otworkową. Brak obiektywu nie stanowi większego problemu w fotografii. Dziurka w folii aluminiowej o średnicy 0,2 mm absolutnie wystarcza, aby na kliszy naświetlił się obraz tego co znajduje się przed aparatem. A więc znowu magia.

(Piotr Wenclewski - fragment tekstu z projektu "100 Druhów" Bogdana Sarwińskiego).

Zdjęcia do wystawy "Sekundy i Minuty" zostały wykonane Druhem przerobionym na kamerę otworkową.



Piotr Wenclewski - Absolwent Politechniki Warszawskiej, Europejskiej Akademii Fotografii i Studium Techniki Teatralnej. Fotografuje, maluje, pisze wiersze, gra na perkusji. Twierdzi, że era fotografii już minęła, ale mimo to dalej stara się co jakiś czas wyjąć z szafki aparat analogowy lub kamerę otworkową, kupić filmy i zrobić kilka zdjęć tego co go otacza. Tak chyba już tylko z przyzwyczajenia...

www.piotrwenclewski.com

CZAS

WOJCIECH WALKIEWICZ

33 fotografie pochodzą z cyklów: Powidoki, Solaris, Zamrozy, Wiosna i Druga Jesień. Jest to część eseju fotograficznego i wystawy, którą przygotowywałem na początku 2021r. na czas pandemii. CZAS.

Cykle „Solaris” i „Wiosna” inspirowane są powieścią Stanisława Lema i opowiadaniem Brunona Schulza. U Lema, inteligentny Ocean, który pokrywa całą planetę, może kreować wirtualną rzeczywistość swoich gości. U Schulza błądzimy w bocznych odnogach czasu.

Ocean, albo Morze są też symbolami ogromu wszechświata. Galaktyki i fale morskie wyglądają na fotografiach podobnie. Tu i tu mamy do czynienia z zapisem dokumentalnym jednorazowego zjawiska. Unikatowego i nieodwracalnego. To, co oglądamy na zdjęciach astronomicznych miało miejsce miliony lat temu. To, co ja zarejestrowałem na swoich zdjęciach fal morskich działo się „przed chwilą”. Jedno działo się na przestrzeni tysięcy lat, drugie w ciągu ułamków sekundy.

„Powidoki”. Morze traw. Pierwsze wspomnienia z dzieciństwa są jak początek świata. Wszystkie wakacje w dzieciństwie spędzałem w gospodarstwie moich dziadków we wsi Zaborze na Kielecczyźnie. To była moja Arkadia. Teraz rośnie tam dzika trawa.

Siekierki to dzielnica Warszawy. Są tam opuszczone ogródki działkowe, chaszcze i zarośla. Podobne były wszędzie, gdzie dotychczas mieszkalem i chyba stały się częścią mojego środowiska naturalnego. Uwielbiałem włóczyć się po nich w dzieciństwie i wróciłem do nich w Warszawie. Dwa bliskie mi miejsca: Arkadia z czasów dzieciństwa i niedalekie okolice domu w którym teraz mieszkam. Może ja nigdy nie wyszedłem z tych krzaków, są moim bagażem podręcznym i wędrują razem ze mną z miejsca na miejsce?

„Zamrozy” można potraktować jak zapis niedzielnego spaceru nad Wisłą. Mieszkam kilkaset metrów od jej nieregulowanego brzegu. Do fotografii użyłem 30-letniego negatywu Fotopan HL i aparatu własnej konstrukcji. Powierzchnia negatywu w tym aparacie jest większa od powierzchni obrazka, jaki powstaje po przejściu światła przez obiektyw. Dzięki temu otrzymujemy pełną, okrągłą klatkę otoczoną marginesem nienaświetlonej emulsji. Na koniec spróbowałem powiedzenie „zamrozić czas” potraktować w sposób dosłowny: wywołany negatyw suszyłem na dworze, kiedy temperatura powietrza spadła poniżej -20 C. I to był ostatni etap utrwalania czasu- jego zamrożenie.

„Druga Jesień” to fotografie inspirowane opowiadaniem Brunona Schulza pod tym samym tytułem. Zdjęcia zrobiłem przy użyciu aparatu pochodzącego z lat w jakich Schulz pisał to opowiadanie.

Zdjęcia wykonane w różnych technikach analogowych, negatywy slajdy, kolor i cz.-b., przy użyciu camery obscury, aparatów 6x9 i własnej konstrukcji. Wielokrotne ekspozycje i własne techniki naświetlania i obróbki materiałów światłoczułych. Obróbka cyfrowa sprowadzała się do skanu i korekcji barwnej.



Wojciech Walkiewicz - fotografik, scenarzysta, reżyser i autor zdjęć do filmów dokumentalnych, absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (obecnie Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego) na kierunku operator obrazu filmowego i realizator TV i Policealnego Studium Fotograficznego w Warszawie. Członek ZPAF i SFP.

Dwukrotny stypendysta MKiDN, stypendysta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Autor wystaw indywidualnych: „Tata, gdzie ty jesteś?”, „Powidoki”, „Wiosna”, „Miasto nad Wisłą”, „Wielki Wybuch Wiosennej Wilgoci”, „Zamrozy”, „Antarktyka”, „O przyszłość Rapperswilu” prezentowanych w Polsce, Ukrainie i Szwajcarii. Brał udział w festiwalach i wystawach zbiorowych: XII, XV i XVII Międzynarodowe Biennale Krajobrazu w Kielcach, „Przedwiośnie 37” BWA w Kielcach, Art Fresh Festival w Warszawie, V, VI, X i XI Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu (Ukraina), eXperimenta 3 w Paderborn (Niemcy), „Między ilustracją a sztuką V” w Lublinie, Międzynarodowe Biennale Fotografii „Definicja Przestrzeni”

w Kielcach, Noce Muzeów w Warszawie i w Kielcach. Zdobywca II-giej nagrody w konkursie „Kieleckie inaczej” i wyróżnienia w konkursie „TIME” (The Royal Photographic Society of Thailand). II-giej nagrody w konkursie „Kieleckie inaczej” i wyróżnienia w konkursie „TIME” (The Royal Photographic Society of Thailand).

POWIDOKI

Muzeum Pogranicza w Działdowie

23.05 - 31.08.2025

2.
DNI
FOTOGRAFII 2025

JULIUSZ
SOKOŁOWSKI

„Koło istnieje jako figura geometryczna w przyrodzie, historii, w wierzeniach” – pisał Wojciech Fangor, którego prace znajdują się dziś w najważniejszych kolekcjach sztuki współczesnej, w tym w nowojorskim MoMA.

To właśnie koło – symbol nieskończoności, doskonałości i duchowego ładu – stało się punktem wyjścia dla fotograficznego cyklu Juliusza Sokołowskiego.

W obiektywie Sokołowskiego – jednego z najciekawszych polskich fotografów architektury – pojawia się ono nie w formie czystej, lecz wydobyte marginesów: ze śmieci, zniszczeń, przypadkowych znalezisk. Artysta przekształca to, co bezużyteczne, w obrazy o duchowej głębi. Jego fotografia balansuje na granicy dokumentu i objawienia – stając się powidokiem: śladem tego, co minione, przeniesionym w nowe miejsce i znaczenie. Dla Sokołowskiego powidok nie jest tylko śladem światła, ale gestem: przeniesieniem obrazu w postaci resztki – na inną przestrzeń, inny czas, inne spojrzenie.



Więcej informacji,
zdjęcia i kontekst
– zeskanuj kod

Materiały źródłowe
- folder z wystawy
Juliusza
Sokołowskiego
"POWIDOKI" na
zamku w Świeciu -
CENTRUM KULTURY
W ŚWIECIU - 2025

PIELGRZYMKI JANA PAWŁA II DO POLSKI



WYSTAWA WOJTKA ŁASKIEGO WYSTAWA



Wojtek Łaski

Polsko-francuski fotograf, reporter prasowy, współpracownik znakomitych światowych agencji fotograficznych, Sipa Press, Gamma Press, Keystone, Black Star. Autor zdjęć prezentowanych w znanych, światowych magazynach „Time”, „Newsweek”, „Paris Match”, „Stern”, „Le Figaro”, „Der Spiegel”, „Le Point”. Właściciel agencji fotograficznej East News.

Kardynała Karola Wojtyłę poznał w roku 1969 w parafii św. Stanisława w Rzymie, gdzie przyszły papież odprawiał msze dla miejscowej Polonii. Nie mógł przypuszczać, że przez kolejnych ponad 35 lat będzie miał okazję fotografować kardynała, a wkrótce papieża Jana Pawła II w trakcie licznych uroczystości i wizyt zagranicznych, jako członek volo papale- grupy fotoreporterów w najbliższym otoczeniu Ojca Świętego. Szczególnymi wydarzeniami w karierze Wojtki Łaskiego było osiem papieskich pielgrzymek do Polski, podczas których powstały tysiące niezwykłych zdjęć. Niewielką ich część prezentuje niniejsza wystawa.