



WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
IM. JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO W KIELCACH

50
WYSTAW



- 2021.02.26
Jolanta Rycerska
Bajki niczyje
- 2021.06.18
Janusz Buczkowski
Fotografia ojczysta – tak się dawniej fotografowało
- 2021.07.16
Henryk Pieczul
Barwy wulkanu Etna
- 2021.08.19
Magdalena Wolff
Światy równoległe
- 2021.10.07
Andrzej Łada
Peregrynacje do miejsc utraconych
- 2021.10.29
Katarzyna Navarra
Maski
- 2021.12.10
Andrzej Grudzień
Inicjacje
- 2022.01.15
Emil Pluta, Jerzy Majcherek, Marcin Dąbrowski
Staroobrzędowcy – religia niewymarła
- 2022.02.25
Władysław Bogacki
Pocztówki z Galicji 1920 – 1939
- 2022.03.18
Zbigniew Furman
Męskie rozmowy
- 2022.04.22
Dariusz Drajewicz
Black Hawk Died
- 2022.05.20
Jacek Szewc
All is Real
- 2022.06.23
Tomasz Bator
Terra
- 2022.08.26
Wojciech Walkiewicz
Druga jesień
- 2022.09.17
Adriana Dovha
Oblicza wojny
- 2022.10.31
Katarzyna Zawadzka
Oman
- 2022.12.16
ART-EKO 33
Edwardowi Hartwigowi
– Wszelchność jutro – Walewice
- 2022.12.16
ART-EKO 34
Zbigniewowi Dłubakowi – Tautologia
w krajobrazie – Nowa Słupia
- 2023.01.20
Stanisław Kulawik
Portfolio. Relacje uliczne 1990 – 2022
- 2023.02.17
Kazimierz Sokobowski
Siegając szczytów
- 2023.04.24
Katarzyna Łata
Kolejny Księżyc
- 2023.05.12
Artur Dziwerek
A Wargarda
- 2023.05.19
Marcin Najdenow
Kawa. Słońce. Papier.
- 2023.06.21
Robert Andre
Alaska
- 2023.09.22
Ewa Wiśniewska-Zduniak
Skanerunek
- 2023.11.02
Paweł Pierściński
Inaczej
- 2023.11.24
Sebastian Kłochowicz
Międzyczas
- 2023.12.16
Andrzej Kosikowski
Cementownia Rejowiec.
Wygrała z czasem, przegrała z ludźmi
- 2024.01.26
Tomasz Grzyb
Przestrzeń osobista
- 2024.02.23
Tomasz Mosionek
POLAGLAMS.
Magia zanikającego medium
- 2024.03.22
Andrzej Zembik
Zabawa z kamieniami
- 2024.04.26
Janusz Buczkowski
Japonia
- 2024.06.28
Piotr Wypych
KRAJOBRAZY nie RZECZYWISTE
- 2024.07.26
Krzysztof Wojciechowski
Gaudi. Barcelona
- 2024.08.23
Henryk Malesa
New Orleans. Klimaty zwiane wiatrem
- 2024.09.20
Irena Gałuszka
Opowieści z... Przadki
- 2024.10.25
Dominik Miklaszewski
Serendipity
- 2024.11.30
Ryszard Bądowski
Kuba 1963
- 2025.01.31
Jarosław Sitakiewicz
Sacrum w linii i formie
- 2025.03.01
Małgorzata Kozakowska
Między Materią a Duszą
- 2025.04.25
Zbigniew Podsiadło
Prowincja
- 2025.05.23
Jarosław Łukaszewicz
Listy i melizmaty
- 2025.06.06
Roman Timofiejuk
Andrzej Zembik Światło
- 2025.07.04
52flickers
Punkt przecięcia
- 2025.09.26
Aga Sabat
Obecność
- 2025.10.24
Szymon Uberman
Summy fantmatyki
- 2025.11.28
Jerzy Piątek
Czarno-białe w kolorze
- 2025.12.13
OŚ ZPAF
46 Doroczna Wystawa...
- 2026.01.30
Jarosław Sitakiewicz
Taniec Świata
- 2026.02.26
Artur Dziwerek
Dekompozycja 12"

50 LAT u Strasza galeria

2021

Zapraszamy:

27.02.2026
godz. 18:00

Wejście od ul. P. Ściegiennego 2

Inauguracja Galerii „U Strasza” miała miejsce 26 lutego 2021 roku z inicjatywy Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. Na patrona galerii został wybrany polski inżynier Maksymilian Strasz, uznawany za „ojca polskiej fotografii”. Galeria znajduje się w Kielcach, na parterze Wojewódzkiego Domu Kultury, z wejściem od ulicy księdza Piotra Ściegiennego 2. Maksymilian Strasz (1804–1885) był pionierem polskiej fotografii. Jego prace z połowy XIX wieku mają ogromną wartość historyczną i artystyczną. Galeria „U Strasza” ma na celu promowanie fotografii artystycznej, zarówno twórców lokalnych, jak i ogólnopolskich. W galerii regularnie odbywają się wernisaże i wystawy fotograficzne, indywidualne i zbiorowe, prezentujące różnorodne style i techniki. Można tu zobaczyć prace zarówno uznanych artystów, jak i debiutantów. Galeria jest otwarta dla publiczności, a wstęp na wystawy jest bezpłatny. Organizatorzy zapraszają na spotkania z artystami, prelekcje i warsztaty fotograficzne. Galeria „U Strasza” to ważne miejsce na mapie kulturalnej Kielc, które przyczynia się do rozwoju i popularyzacji fotografii artystycznej w regionie.