

FotoArtFestival

Festiwal o ludziach
i dla ludzi!

Bielsko-Biała, Warszawa, Kraków

Patronat artystyczny

Związek Polskich Artystów Fotografików w Warszawie oraz ZAiKS



Garść faktów

- Pierwsza edycja FotoArtFestiwalu, została zorganizowana przez Fundację Centrum Fotografii latem 2005 roku. Ogólnopolskie media już wtedy wymieniły FotoArtFestival jako jedno z najważniejszych wydarzeń fotograficznych w Polsce.
- Impreza ma charakter cykliczny (biennale) i odbywa się obecnie w trzech miastach Polski w październiku (trzy tygodnie od drugiego piątku miesiąca danego roku).
- FotoArtFestival to forum wymiany myśli i obrazu w formie sztuki fotografii.
- Zaproszeni artyści światowej sławy gwarantują najwyższy poziom artystyczny i różnorodność prezentowanych wystaw oraz spotkań autorskich.
- Festiwalowi nie przyświeca temat wiodący i prezentuje on fotografię w wielu aspektach tematycznych i estetycznych: fotoreportaż, pejzaż, dokument, portret, eksperyment.
- Festiwal charakteryzuje wielokulturowość.
- Wszyscy zaproszeni artyści, to wybitni twórcy, o światowej renomie.
- Festiwalowe wystawy pokazywane są w Polsce po raz pierwszy i pochodzą z prywatnych lub muzealnych kolekcji.
- Większość autorów przyjeżdża do Polski osobiście.
- Interesuje nas idea Slow Life, stąd nasz festiwal to Slow Festival.
- Rodzinna atmosfera.
- Charakter miasta pozwala na spokojne obejrzenie wszystkich wystaw.
- FotoArtFestival to impreza na ludzką miarę.
- Łączy nas fotografia oraz życzliwość do świata i ludzi.

FotoArtFestival składa się z następujących części:

1. 16 wystaw wybitnych fotografików ze świata, w profesjonalnych miejscach wystawowych w centrum miasta (galerie, muzea, instytucje kultury).

Większość wystaw pokazywanych jest w Polsce po raz pierwszy!

2. Spotkania ze światowej sławy twórcami fotografii (wydarzenie festiwalu!) - tzw. Maraton Autorski.

3. Odczyty z dziedziny historii i teorii fotografii.

4. Filmy dokumentalne i artystyczne.

5. Pokazy diapozytywów.

6. Stoiska z publikacjami fotograficznymi.

7. Forum dyskusyjne.

8. Konferencje prasowe (Bielsko-Biała i Warszawa).

9. FotoOpen - otwarta wystawa fotograficzna dla amatorów z Polski i świata (około 100 autorów).

10. Warsztaty fotograficzne.

11. Ceremonia otwarcia festiwalu w Teatrze Polskim (z bankietem).



Więcej na **www.fotoartfestival.com**

Organizator
Fundacja Centrum Fotografii
Gmina Bielsko-Biała

poprzednie edycje FotoArtFestivalu

wypowiedzi widzów i artystów

„FotoArtFestival jest niesamowity. Otwiera horyzonty. Pokazuje piękno ludzi. Pokazuje piękno świata. Dodaje energii na długo. Ogromnie się cieszę, że już po raz drugi miałam przyjemność i zaszczyt udziału w tym wydarzeniu. Pomyślałam sobie, że pamiętam niektóre prelekcje sprzed dwóch lat i że dzisiaj byłabym w stanie wymienić wszystkie prezentacje z soboty i powiedzieć, w miarę szczegółowo, czego dotyczyły. To mi się bardzo rzadko zdarza. Referaty zwykle przepływają przez świadomość, aby dawać miejsce kolejnym...

FAF zostaje w pamięci. W niesamowicie pozytywnej postaci. - Joanna”

„Dziękuję Wam - Było świetnie. Pełen profesjonalizm - podziwiam. - Agnieszka.”

„Chciałbym po prostu przekazać Wam wyrazy mojej najgłębszej wdzięczności za to cudowne doświadczenie, które wspólnie dzieliśmy. Ten czas był pełen duchowych uniesień i empatii dla drugiego człowieka. Dni spędzone w Bielsku-Białej pozostaną w mej pamięci na zawsze. - Ernesto Bazan”



wypowiedzi widzów

*„Dziękuję Wam bardzo za ten festiwal, a właściwie FESTIWAL!
Było cudownie za sprawą Was, ale także za sprawą zdjęć, które dzięki Wam moje oczy mogły zobaczyć i się sycić.
Było pięknie!!!”*

Henryk Malesa

“Chciałbym podziękować za ogrom pracy włożony w przygotowanie i przeprowadzenie Maratonu i oczywiście wszystkich wystaw. Bardzo dziękuję za możliwość uczestniczenia w wyjątkowych spotkaniach i zweryfikowania swojego rozumienia fotografii, w nadziei na odnalezienie własnej drogi.”

Janek Sadlik

*“Jeszcze raz chciałam podziękować za wszystkie wartości dodane współpracy z Państwem.
- Za przeżycia artystyczne
- Za przeżycia duchowe
- Za atmosferę (Jak powiedział pan Tomaszewski: “Po co żyć gorzej, skoro można żyć lepiej”).*

FotoArtFestival fantastycznie pokazał lepsze oblicza życia :)) ”

Joanna Bietkowska-Bobrowska

“Piękna inicjatywa w naszym mieście i kraju, jak myślę :) Gratuluję!”

Maciej Szałabski



wypowiedzi widzów

"Gratuluję niezwykłego festiwalu! Bielsko-Biała to w tym czasie prawdziwe miasto fotografii i fotografów."

Katarzyna Bańka

"Tradycyjnie, po raz kolejny, gratuluję znakomitej imprezy! Szacunek dla Państwa!"

Krzysztof Wojnarowski



Media o FAF

„FotoArtFestival jest przede wszystkim spotkaniem z drugim człowiekiem. Oglądając prace prezentowane na wystawach, zaglądamy w cudze umysły i dusze, poznajemy echa tego, co ukształtowało wrażliwość twórców, przymierzamy inne niż nasze, spojrzenia na świat.

Festiwal odbywający się co dwa lata w Bielsku-Białej – jak dla mnie – jest wydarzeniem niezwykłym. Porównywanie go, czy nieudolne próby kwalifikacji do znanych nam „szufladek”, wydaje się mało sensowne. Mamy tu połączenie spokoju kontemplacji wystaw, z dynamiką Maratonu Autorskiego. Możemy zdecydować, czy w danym momencie chcemy w ciszy studiować detale zdjęć, czy odważymy się „skoczyć na główkę” w ocean ludzkiej energii, którym jest spotkanie z autorami. Polecam i jedno i drugie.

FotoArtFestival to unikalny „miks” – zdystansowane przyglądanie się temu co przekazują nam twórcy fotografii z całego świata, przez swoje wystawy, poznanie – choćby w jakiejś części – ich samych, istotnych dla nich wydarzeń, kultury, wartości, sposobu patrzenia na życie i otaczający świat, dyskusje na tematy fotografii, życia, sztuki, które sami toczymy nieustannie. Zaczynamy już podczas porannego łowienia klimatu miasta za pomocą aparatu, kontynuując, przez kolejne godziny oglądania wystaw, prezentacji autorskich, chwil wyrwanych na kawę, czy posiłek, aż po wieczorne, wspólne spędzanie czasu ze znajomymi – tymi dawnymi i dopiero poznanymi - przy piwie, czy herbacie z cytryną, w półmroku, oraz gwarze tętniących życiem knajpek.

Wolę cieszyć się tym, że istnieją ludzie zafascynowani fotografią, którzy potrafią, mimo wielu utrudnień i przeciwności, realizować już po raz piąty tak niezwykle wydarzenie.

Na pytanie „czy warto?” każdy musi odpowiedzieć sobie sam, gdyż każdy z nas za wartościowe uznaje co innego. Bez „poznania” trudno jednak wyrobić sobie własne zdanie. Polecam więc wybranie się na FotoArtFestival, gdyż – moim zdaniem – jest to nie tylko festiwal fotografii, ale i festiwal poznawania – świata, drugiego człowieka, oraz siebie. „Warto?” :)

KADR

“Jeszcze raz gratuluje festiwalu, gigantyczna robota i świetne rezultaty”

Marcin Górski





Foto Art Festival

wypowiedzi widzów

„Chciałabym bardzo podziękować za 4 FAF, możliwość zbliżenia się do artystów, których na co dzień mogę tylko śledzić w necie. Są to **niezwykli ludzie, przede wszystkim bardzo skromni**, co jest w dzisiejszych czasach ogromną rzadkością. Ich prace są wyjątkowe.”

Anna Andrzejewska

„Jeszcze raz dziękuję za możliwość uczestnictwa we wszystkich częściach festiwalu.

Moim zdaniem Maraton był znacznie ciekawszy niż wystawy. Wpłynęło na to wiele czynników. Od **perfekcyjnego prowadzenia** (szczególnie w pierwszym dniu), poprzez **wybór różnorodnych artystów**, potrafiących porwać widownię, przez doskonałe fotografie, aż w końcu o zadbanie takich elementów, jak **doskonałej jakości rzutnik** i bufet, pozwalający nam bez przerw korzystać z Maratonu. Doceniam profesjonalizm i osobowość fotografów, jednakże według mnie najciekawszymi spotkaniami autorskimi były prezentacje dwojga artystów, którzy fotografię traktowali jako twórczy sposób swoich kreacji artystycznych w postaci instalacji. Nie umniejsza to wartości ich perfekcyjnych fotografii, ale podkreśla nieuchwytność granicy między sztuką w postaci kreatywnych konceptualnych instalacji, z perfekcją pokazania ich w postaci obrazów na fotografiach.

Wielkie gratulacje Państwu Baturo za umożliwienie udziału w Maratonie Begonii Montalban i Luisowi Gonzalesowi Palma. Moim zdaniem były to najciekawsze, a może i najbardziej wartościowe dwa spotkania, pozwalające uczestnikom przenieść się na całkiem nową płaszczyznę postrzegania. Dopełnieniem tego przekazu była jego forma narracji. Narracji na tym samym poziomie artyzmu, a nawet może wyższym niż ich dzieła pod względem zawartości koncepcji treści i piękna języka. Już sam ten dźwiękowy przekaz **zasługuje na użycie słowa Art w tytule festiwalu**.

Na szczególne uznanie zasługują tłumacze, towarzyszącym artystom od pierwszego do ostatniego spotkania.”

Witold Mikulski



komentarze artystów

„**Wasz festiwal jest wyjątkowy.** Wykonaliście ogrom pracy wybierając artystów i pokazując tak różnorodne prace i spojrzenie na świat. To dzięki temu właśnie Wasza impreza jest tak wspaniała. Dziękuję.”

James Doley (USA)

„Dziękuję. **Wasza praca i poświęcenie są wyjątkowe!** Dziękuję za wszystko, co zrobiliście dla fotografii!”

Ron van Dongen (USA)

„Mam wspaniałe wspomnienia z Bielska, dziękuję za **niezapomniane chwile** oraz za perfekcyjną organizację festiwalu.”

Nir Kafri (Izrael)

„Dziękuję za zaproszenie mnie na festiwal. Jest on naprawdę wspaniały, **dobrze zorganizowany i z duszą.** Inni fotografowie mówili, że czują podobnie. Spotkałem **wspaniałych ludzi** i zdobyłem nowych przyjaciół. Mam nadzieję, że jeszcze kiedyś tu wrócę.”

Bela Doka (Węgry)

„**Gościnnosc** organizatorów festiwalu była cudowna. Wspaniałe wydarzenie, cudowna atmosfera, **wielkie nazwiska!** gratulacje! Dziękuję bardzo za cudowne chwile!!!”

Lucia Benicka (Słowacja)

„Brak mi słów, aby wyrazić moje podziękowania za to **wspaniałe doświadczenie!** Życzę organizatorom wszystkiego najlepszego! Dziękuję ci Bielsko!”

Morfi Jimenez Mercado (Peru)

„To dla mnie **zaszczyt**, że tam byłem. Spotkałem wspaniałych artystów z całego świata.”

Wasif Munem (Bangladesz)

„Chciałbym powiedzieć, że moje doświadczenia z Bielska-Białej są czymś wyjątkowym dla mnie. Czuję się związany z Waszą kulturą, z tym niesamowitym i zadziwiającym nastrojem. Dla mnie festiwal był wspaniały, spotkałem cudownych ludzi i **obejrzałem prace wybitnych artystów.**”

Luis Gonzalez Palma (Argentyna)



cytaty z recenzji

„Foto Art Festival to inicjatywa dość szczególna na mapie polskich festiwali. Stanowi w dużej mierze odbicie zainteresowań, tudzież fotograficznych pasji Inez Baturo i, jak sądzę, odbywa się w dużej mierze dzięki jej kontaktom oraz staraniom. Jest imprezą totalnie bez zadęcia, taką „po prostu” - robimy coś, co sami lubimy, i dajemy to coś wam. W tym kontekście, ujmując rzecz nieco żartobliwie, jeśli miarą naszej użyteczności jest to, co po nas zostaje i to, co przekazujemy innym, trudno o bardziej przykładową postawę obywatelską...;-)

Wielką zaletą FAF jest jego terytorialna zwartość - **wszystkie ważne miejsca można wygodnie i niespiesznie odwiedzić spacerkiem**, czego nie da się zrobić ani w Łodzi, ani w Poznaniu, ani w Krakowie. Poza tym zrezygnowano z formalnych wernisaży na rzecz swobodnego zwiedzania wystaw, a poszczególnych artystów można spotkać na Maratonie Autorskim oraz w innych okolicznościach przyrody - i właśnie ta **bliskość autorów jest niewątpliwym wyróżnikiem festiwalu.**”

Sławomir Tobis

„To festiwal „o ludziach i dla ludzi” - podkreślali organizatorzy, Inez i Andrzej Baturo, którym trudno odmówić racji.

Urokiem Biennale jest jego **kameralny charakter, przyjazna atmosfera i brak zadęcia**. To niewątpliwe atuty. Jeśli dodamy do tego uroczą architekturę pięknie położonej stolicy Podbeskidzia i 20 wystaw fotografów z całego świata - otrzymamy wydarzenie, które nie sposób pominąć.

Już od kilku lat FAF konsekwentnie prezentuje zróżnicowany program, którego hasłem przewodnim jest „tolerancja”. Zrodzony z pasji festiwal nie ma głównego tematu, stara się zaprezentować różnorodność fotografii, zarówno współczesnej jak i historycznej.”

Marcin Grabowiecki „Fotopolis”

“**Imponuje rozmach imprezy** - ponad 20 indywidualnych wystaw, wśród zaproszonych gości **sławne postacie światowej fotografii**. Organizatorom - Inez i Andrzejowi Baturo należą się zasłużone gratulacje - za pasję, odwagę i umiejętność stworzenia bardzo serdecznej atmosfery. Ich założenia - tolerancja i życzliwość - podczas weekendu otwarcia (i mam nadzieję, nie tylko) zostały z powodzeniem wcielone w życie.”

Katarzyna Mróz „Obszary fotografii”



„W tej części świata festiwalowi w Bielsku dorównują rangą jedynie festiwale w Pradze, Berlinie i Paryżu” - Mariusz Wideryński, prezes Związku Polskich Artystów Fotografików

*„O randze FotoArtFestivalu świadczą nie tylko nazwiska artystów, ale tysiące osób, które odwiedzają galerie i sale wystawowe. To bodaj jedyna na świecie impreza, podczas której **w jednym czasie i miejscu można zobaczyć autorów reprezentujących niemal wszystkie kontynenty**. Każda z tegorocznych wystaw jest inna, żadna nie była prezentowana w Polsce. Impreza jest ogromnym wysiłkiem organizacyjnym, szczególne podziękowania należą się Inez i Andrzejowi Baturom. To dzięki ich osobistym kontaktom gościmy dziś gwiazdy światowej fotografii”. - Jacek Krywult, Prezydent Miasta Bielsko-Biała*

„Udział w FotoArtFestivalu to podwójna podróż. Z jednej strony za pośrednictwem fotografii przeskakujemy z kraju do kraju, zmieniamy kontynenty, a nawet zapuszczamy się do krain wyimaginowanych. Równocześnie to bardzo dosłowna podróż ulicami Bielska w poszukiwaniu kolejnych punktów na mapie wystaw i kolejnych odryć i zaskoczeń. I to kolejna atrakcja tej imprezy.” - Łukasz Kałębasiak, „Gazeta Wyborcza”

„Dla gości FotoArtFestivalu to wyjątkowa okazja porozmawiania o fotografii z ludźmi, którzy nadali tej sztuce kształt na całym świecie.” - Łukasz Kałębasiak, „Gazeta Wyborcza”

*„Bielskie biennale usunęło się z wiosennego, festiwalowego zgiełku w październikowy cień jesiennych wieczorów i po sześciu latach **cieszy się opinią najciekawszego fotograficznego wydarzenia w Polsce**. (...) Na FotoArtFestiwalu pierwszą damą jest Fotografia i wszyscy odnoszą się do niej z należnym szacunkiem i pokorą. Ta pokora wobec sztuki fotografii sprawia, że publiczność więcej widzi, wyraźniej słyszy, z ciekawością i otwarcie pyta.” - Maja Herzog, „Oko na FotoArtFestiwal”*

*„**Większość festiwalowych wystaw prezentowana będzie w Polsce po raz pierwszy i jedynie w Bielsku-Białej**. Będzie fotografia współczesna i dawna (oryginały ze zbiorów muzealnych), barwna i czarno-biała, w szerokim spektrum tematycznym: portret, pejzaż, dokument, reportaż, eksperyment. Różne punkty widzenia, zróżnicowana tematyka prac, różne techniki, ale jedna fotografia, jeden człowiek, jeden świat - mówią o idei festiwalu jego twórcy.” - Bielska Galeria BWA*

*„W trakcie konferencji prasowej prezes ZPAF - Mariusz Wideryński podkreślał, że FAF stał się najpoważniejszym wydarzeniem fotograficznym w tej części Europy (obok Bratysławy i Berlina). Gratulował organizatorom sukcesu, przypominając, że sześć lat temu mało kto wierzył w powodzenie ich pomysłu. W odpowiedzi na jego słowa Andrzej Baturo powiedział, że od lat chcieli zrobić znaczącą imprezę, teraz przyszła kolej na realizację pomysłu. Organizator podkreślił, że z nikim się nie ścigają. **Nie chcą być najwięksi, najlepsi - chcą tylko pokazać jak wygląda fotografia światowa**. Inez Baturo podchodzi do FAF osobiście. Traktuje go jako autorski festiwal, w którym nie ma kuratorów. Przyświeca jej idea prezentacji fotografii z różnych krajów i kontynentów, poprzez które chce pokazać różne korzenie kulturowe. Przypomnijmy - Festiwal nie ma tematu, a każdy kraj reprezentowany jest przez jednego twórcę. (...) **Siłą bielskiego festiwalu jest jego autorski charakter**, o którym pisałem na początku mojego tekstu. Pośród różnego rodzaju, często wątpliwej jakości, wydarzeń fotograficznych z dumą nazywających się festiwalami, **FotoArtFestival jest jasnym i mocnym punktem**.” - „Fotopolis”*

*„Niewiele jest wydarzeń, które miałyby tak ambitny i bogaty program. Bielsko-Biała w najbliższym czasie stanie się **jednym z najciekawszych miejsc na kulturalnej mapie kraju**.” - „Wprost”*



„Festiwal w Bielsku jest fantastyczny. Zrobiliście świetną robotę jeśli chodzi o wystawy i naprawdę bardzo podobał mi się Maraton. Bardzo mnie interesowało to, co inni artyści mówią o fotografii. No i fakt, że mogłam ich wszystkich spotkać! Dla mnie było to bardzo inspirujące - chcę dalej pracować w fotografii ... **Wszystkim dokoła opowiadam o festiwalu w Polsce.** Mam nadzieję, że kiedyś wrócę do Bielska.” - Inta Ruka (Łotwa)

„Bardzo dziękuję. **Czuliśmy się jak w domu.** To było wspaniałe i wzbogacające doświadczenie.”
Joakim Stromholm (Szwecja)

„Jak dziecko, bez wystchnienia, ciągle opowiadam o Bielsku. To był na prawdę dla mnie zaszczyt, czułem się uhonorowany, że **miałem możliwość spotkania w jednym miejscu tylu pięknych, skromnych i utalentowanych ludzi.** Nigdy tego nie zapomnę.” - Jatin Kampani

„Ponieważ byliśmy w Bielsku pierwszy raz, dlatego całkiem nie widzieliśmy miasta. Program Maratonu Autorskiego był taki ciekawy, że byliśmy na wszystkich spotkaniach i dostałyśmy niesamowity doping twórczy, który na pewno wystarczy na długi czas. Bravo!!!! Bravo!!!! Bravo!!!!” - Irena Budzinska (Łotwa)

„**Nigdy wcześniej nie przeżyłam nic podobnego do tego, co zdarzyło się w ostatnim tygodniu w Polsce.** Znalazałam tam prawdziwych nowych przyjaciół i wszystko było po prostu fantastyczne. wspaniali artyści, z którymi jestem teraz zaprzyjaźniona, ciepłe przyjęcie publiczności, **niesamowita organizacja**, entuzjastyczni wolontariusze (także już przyjaciele ...), wspaniałe wystawy!” - Giacomo Costa (Włochy)

„Pragnę podziękować za zorganizowanie tak niesamowitej imprezy! Gratuluję! Wasza ciężka i wspaniała praca włożona w zorganizowanie FotoArtFestiwalu sprawiła, że **nigdy nie zapomnę tej podróży. Zestaw zaproszonych artystów był imponujący, a wystawy przejdą do historii.**” - Hulleah Tsinahjinnie (USA)

„**Nie wiem, czy jakiegokolwiek miasto w Wielkiej Brytanii zorganizowałoby coś tak wysokiej klasy, coś tak ekscytującego, jak udało się wam zorganizować tu w Bielsku.**” - Charlie Waitie (Wielka Brytania)

„Mamy skłonność myśleć, że miejsce, w którym żyjemy jest całym światem, podczas gdy w rzeczywistości świat dookoła wygląda zupełnie inaczej niż nam się wydaje. Dlatego **festiwal w Bielsku jest tak ważny, umożliwia nam komunikację, dzięki niemu możemy budować mosty pomiędzy różnymi kulturami i poznawać się nawzajem.**”
- Jatin Kampani (Indie)

„Dziękuję, że umożliwiliście mi wzięcie udziału w festiwalu. Świetnie się bawiłam i jestem zadowolona z hotelu, z jedzenia i faktu, że miałam możliwość spotkania wspaniałych ludzi.” - Peg Sue Amison (Irland)



„Bielski festiwal, **grupujący w jednym miejscu wystawy najlepszych fotografów z całego świata**, stwarza rzadką możliwość skonfrontowania dokonań artystów wywodzących się z różnych kręgów kulturowych i środowisk, mających odmienne podejście do własnej twórczości.” - „Art and Business”

„Obejrzałem w piątek kilkadziesiąt fotografii i... wciąż miałem ochotę na więcej. Bo **wystawy FotoArt Festivalu w Bielsku-Białej są jak pudełka czekoladek dla Forresta Gump**: każda kryje coś wyjątkowego i nieznanego.” - „Gazeta Wyborcza”

„Organizatorzy festiwalu sięgnęli po **autorów z najwyższej półki**” - „Fotopolis”

„Kilkanaście sław światowej fotografii przyjechało - bo jak mówiła Sarah Moon - chcieli nie tylko spotkać się z publicznością festiwalową, ale i sami ze sobą: tak bardzo rzadko mają ku temu okazję.” - „Świat Obrazu”

„**Zaangażowanie, entuzjazm i bezinteresowne poświęcenie samych organizatorów** oraz całej reszcy wolontariuszy zaowocowało powstaniem nowego prestiżowego wydarzenia kulturalnego. (...) Autorzy zdjęć prezentowanych na festiwalu, to najczęściej powtarzające się **nazwiska na światowych listach genialnych fotografów**. (...). Ogromnym sukcesem jest również to, że nie tylko przysyłają swoje prace, ale **osobiście przyjeżdżają do Bielska-Białej** (...). “ - „Zalew kultury”

„Można było usłyszeć zdania, że **rośnie nowy fenomen festiwalowy w Europie**, a może wkrótce i na świecie.” - „Zalew kultury”

„Wszyscy zainteresowani rodzimą i światową fotografią zjawili się na otwarciu **prawdopodobnie najlepszej pod względem jakości i wyboru twórców wystawy FotoArt Festival w Bielsku-Białej**.” - www.signs.pl

„Udało im się (organizatorom) **ściągnąć do małego, nieznanego w świecie miasta wystawy prawdziwych gwiazd fotografii**, a nawet namówić je do osobistego udziału w spotkaniu w Bielsku-Białej. To **wielki sukces**.” - „Relacje, Interpretacje”

„Właśnie ominął Was **najlepszy festiwal fotografii na świecie**. Właściwie nie jestem pewien, że powinienem Wam o tym mówić, ponieważ i tak nie ma tu już nawet miejsca stojącego, a częścią sukcesu tego festiwalu jest między innymi **wielkość na ludzką miarę**. Jeśli wszyscy przyjedziecie następnym razem, to może to już nie być to samo!” - Peter Marshall, „Photography About” (Wielka Brytania)

„**Bardzo dobrze dbano o fotografów, a wystawy były znakomicie zainstalowane i oświetlone**.” - Peter Marshall, „Photography About” (Wielka Brytania)



„Polska ciągle wydaje się mi tylko snem, pełnym pięknych kobiet. Czasami wydaje mi się, iż muszę się uszczypnąć, aby się obudzić i zorientować się, że nic z tego nie zdarzyło się naprawdę i by powrócić do normalnego życia. Dosłownie mówiąc **było fantastycznie**. Dziękuję bardzo Inez za wszystko co zrobiła i za zaproszenie mnie do udziału w tym wydarzeniu. Prawdziwym zaszczytem było dla mnie spotkanie Naomi i Niny Rosenblum, a szczególnie oglądanie w ich towarzystwie wystawy Waltera Rosenbluma i dzielenie z nimi zachwyty, **jak dobrze te prace zostały zaprezentowane**. Radością było spotkanie wszystkich innych fotografów ... FotoArtFestival jest naprawdę wyjątkowy i jestem pewien, że jest to **najcieplejszy ze wszystkich festiwali** (pomimo śniegu) i **Bielsko-Biała może być z niego dumne**.” - Peter Marshall (Wielka Brytania)

„Bardzo się cieszę, że mogłam spotkać się z polską publicznością na Waszym festiwalu i bardzo podobał mi się sposób, w jaki zaprezentowaliście moją wystawę. To wszystko sprawiło, że **mój pobyt w Bielsku był cudownym przeżyciem**.” - Sarah Moon (Francja)

„Bardzo podobał mi się pobyt w Bielsku, **zobaczyłem wspaniałe wystawy i spotkałem nowych interesujących ludzi**.” - Joan Fontcuberta (Hiszpania)

„Dziękujemy, dziękujemy, dziękujemy! Spędziliśmy z Wami cudowny czas i jesteśmy za to bardzo wdzięczne.” - Nina i Naomi Rosenblum (USA)

„Tutaj, w Argentynie, niebo jest szare i trochę przypomina mi Polskę, która jest dla mnie pięknym miejscem zamieszkanym przez dobrych ludzi. Bardzo dziękuję za zaproszenie mnie na FotoArtFestival, ponieważ miał on dla mnie podwójne znaczenie - powrót na stary kontynent i **współudział w pięknych momentach życia**. Fotografia jest nicią łączącą wszystko.” - Jose Luis Raota (Argentyna)

„Osobiście bardzo nie chciałbym, aby to wszystko mnie ominęło. Było po prostu wspaniałe! Wystawy, konferencja prasowa i koncert inauguracyjny. I oczywiście **ogromny wysiłek wszystkich, aby odnieść sukces**. Opiekunowie artystów, wolontariusze ... Inez, spotkania ze znanymi fotografami z całego świata, osobisty kontakt z nimi i ich pracami - bardzo mnie to wszystko wzruszyło. To prawdziwy zaszczyt dla mnie, że mogłem być wśród nich. **Nigdy nie zapomnę FotoArtFestivalu i wszystkim będę go polecać!**” - Alex ten Napel (Holandia)

„Bardzo dziękuję za miłe zaproszenie na FotoArtFestival do Bielska. **Festiwal ma wspaniałą atmosferę, a wystawy były perfekcyjnie zamontowane**. Bardzo jestem szczęśliwy, że mieliśmy okazję uczestniczenia w tym wydarzeniu. Wszystkiego dobrego!” - Marian Pauer (Czechy)

„Właśnie wróciłam z Polski, dość wyjątkowego miejsca! Spotkania były dobrze zorganizowane i bardzo dużo było ludzi. **Nigdy nie spotkałam się z tak entuzjastyczną widownią!** Myślę, że jest to **naprawdę bardzo ważny festiwal, pełniący rolę dialogu między Wschodem i Zachodem**, na którym zobaczyłam bardzo wiele dobrych prac, których wcześniej nie spotkałam.” - Mitra Tabrizian (Iran/Wielka Brytania)

„Dziękuję za Waszą gościnność i opiekę. Czas minął szybko, a to jest dowód na to, że **był to czas dobry**. Dobry czas ma swoją prędkość. Żał było się rozstawać.” - Misha Gordin (Łotwa/USA)





Foto Art Festival

komentarze widzów

*“Jeszcze raz chielibyśmy podziękować za możliwość uczestnictwa w tak **niezwykłym wydarzeniu jakim był FotoArtFestival**. Naładował on nas **niezwykle silnymi emocjami**, z których pewnie długo jeszcze będziemy czerpać energię i inspirację. Cieszymy się, że pozostał katalog, którym można dzielić się z innymi, samemu zatopić się po raz kolejnych w tych niesamowitych fotografiach.*

*Udało Wam się zaprosić fantastycznych fotografów, a przede wszystkim fascynujących i przepięknych ludzi, z których **każdy był silną osobowością, każdy był inny**. Ta **różnorodność była niezwykle cenna i bardzo potrzebna**. W sumie **rzadko się zdarza, by jakikolwiek festiwal fotografii w Polsce był tak różnorodny, a jednocześnie na tak wysokim poziomie**.*

*Podziwiamy samo przygotowanie wystaw (ekspozycja, oświetlenie), które stwarzało **możliwość bardzo intymnego odbioru**. I te pozytywne wrażenia były potęgowane przez sprzyjającą w naszym odczuciu pogodę oraz samo miasto: Bielsko-Biała.” - Monika, Alicja, Krzysiek*

*“Serdecznie gratuluję tej edycji festiwalu. Było widać i czuć, że jest ogromne zainteresowanie, głównie młodzieży. **Na wystawach były tłumy zwiedzających** i jest to na pewno świetna prognoza na przyszłość. Moim zdaniem festiwal stanie się stałym punktem imprez organizowanych w Bielsku i dostarczy miastu i Wam oczywiście, wielu powodów do dumy i satysfakcji.” - Iza Hryciów*



„Kiedy w Bielsku-Białej rozpoczął się FotoArtFestival, w Beskidach pojawił się nowy szczyt. I nie była to byle jaka góra, bo **prawdziwy parnas fotograficzny**. (...) Niedawno wróciłem z Londynu, z drugich targów Photo London. Program bielskiego festiwalu jest nieporównywalnie bogatszy (...).” - „Gazeta Wyborcza”

„(...) liczba obecnych w Bielsku znakomitych fotografików (blisko trzydziestu) była wprost niewiarygodna. Zwykle bowiem duże imprezy fotograficzne organizowane w świecie gromadzą tylko jedną, dwie gwiazdy” - „Kronika Beskidzka”

„Do grona (festiwali fotografii) dołącza teraz Bielsko-Biała z bardzo ambitną i namaszczonej przez samego prezydenta (honorowy patronat) imprezą FotoArtFestival. Tym różni się ona od wcześniej wymienionych, że koncentruje się na twórcach z zagranicy” - „Polityka”

„FotoArtFestival w Bielsku-Białej odbywa się po raz pierwszy. **Ambitny program z naciskiem na międzynarodowość**” - „Art and Business”

„Wydarzenia roku 2005 - podsumowanie:

Festiwal zorganizowany przez Inez i Andrzeja Baturo **mocno odstaje od rodzimych standardów**. Okazało się, że nawet w nieco sennym i zdegradowanym po utracie statusu stolicy województwa mieście, można z powodzeniem zrealizować imprezę na światowym poziomie (o niebo lepszą od „Miesiąca Fotografii” w Bratysławie!). Wystarczy „tylko” dobrze napisany scenariusz i autorzy.” - „Obieg”

„Organizatorom bielskiego Foto Art Festiwalu **udało się ułożyć obfity i różnorodny program oraz ściągnąć kilku fotografów ze światowej pierwszej ligi**. Pozostaje mieć nadzieję, że impreza ta będzie mieć charakter cykliczny, bo jak do tej pory, jest **to najbardziej profesjonalnie zrealizowany i najciekawszy festiwal fotografii w Polsce**.” - „Obieg”

„Państwo Baturowie, pomysłodawcy festiwalu i założyciele Fundacji Centrum Fotografii, **stworzyli w Bielsku niepowtarzalną atmosferę**. Obserwując zaproszonych gości, można było odnieść wrażenie, że stanowią oni jedną rodzinę, której członkowie nie widzieli się przez lata. (...) z racji licznej reprezentacji światowych fotografików, festiwal stał się platformą międzykulturowej wymiany myśli i doświadczeń. **W ocenie wielu osób Bielsko-Biała stała się stolicą światowej fotografii**.” - „ArtInfo”

„Zakończył się pierwszy FotoArtFestiwal w Bielsku-Białej. Było to **wydarzenie kulturalne pod każdym względem wyjątkowe - tylu interesujących wystaw w jednym miejscu i czasie jeszcze w Polsce nie było**. (...) I właśnie tu, z dala od głównych ośrodków, zorganizowano festiwal, w którym udział wzięli artyści wybitni, znani i cenieni na całym świecie, ba, wręcz ikony fotografii współczesnej...” - „Fotopolis”

„(...) pierwszy FotoArtFestival w Bielsku-Białej w Polsce, najnowszy i z pewnością **najbardziej przyjazny festiwal fotografii na świecie**, utrzymuje silną tradycję polskiej gościnności. Wydrukowano dobry katalog, a krótkie teksty i kilka fotografii każdego autora dają świadomość jakości zdjęć (...). Spacerując pomiędzy blisko od siebie położonymi 14 miejscami wystawowymi (...) **obejrzałem chyba najlepszy i najbardziej zróżnicowany wybór wystaw fotograficznych, jakich nie znajdziecie na żadnym festiwalu w tym roku** (...).” - Peter Marshall, „Photography About”



komentarze artystów

„... Chciałbym napisać, że **jestem pod ogromnym wrażeniem waszej pasji, miłości i szacunku dla fotografii.** FotoArtFestival to duży sukces.” - Eikoh Hosoe (Japonia)

„Po raz kolejny dziękuję za **cudowne dni w Bielsku, gdzie otaczali mnie wspaniali ludzie i piękne prace.** **Stworzyliście wielką imprezę.**” - Sarah Saudek (Czechy)

„Brak mi słów, aby wyrazić, jak **bardzo czułam się wyróżniona, będąc częścią grupy, stworzonej przez tak wyjątkowe indywidualności.**” - Ami Vitale (USA)

„Dziękuję bardzo za **bardzo ciepły, miły, intensywny i inspirujący długi weekend w Bielsku.** Zobaczyłem tam bardzo dużo dobrej fotografii ...” - Stefan Bremer (Finlandia)

„Bardzo dziękuję za długi weekend w Waszym pięknym mieście! Wspaniała robota!” - Lars Tunbjörk (Szwecja)



Fundacja Centrum Fotografii

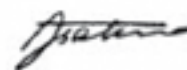
*Fundacja Centrum Fotografii, którą reprezentuję, powstała w 2004 roku i do tej pory zrealizowała cztery edycje **FotoArtFestivalu** oraz szereg innych ogólnopolskich lub międzynarodowych imprez fotograficznych (wystawy, konkursy, warsztaty, sympozja, wydawnictwa).*

*Fundatorzy - **Inez i Andrzej Baturo**, od roku 1992 prowadzą **Galerię Fotografii B&B**, która zaprezentowała już ponad 200 wystaw renomowanych artystów polskich i zagranicznych.*

*Fundacja jest również wydawcą polskiej wersji "**Historii Fotografii Światowej**", autorstwa dr Naomi Rosenblum z Nowego Jorku. Był to pierwszy tego rodzaju tytuł na rynku polskim.*

*Naszymi stałymi partnerami są **Gmina Bielsko-Biała** oraz **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.*

Z nadzieją na współpracę, łączę wyrazy szacunku,



Andrzej Baturo
prezes Fundacji Centrum Fotografii
dyrektor generalny FotoArtFestival



Media i PR podczas FotoArtFestivalu:

- artykuły i reklamy w prasie polskiej i zagranicznej: ok. 60;
- artykuły i reklamy w portalach internetowych polskich i zagranicznych: ok. 150;
- programy w polskim radio: ok. 10;
- programy w polskiej telewizji: ok. 8;
- konferencje prasowe: 2;
- billboardy: 10 (Bielsko, Katowice, Warszawa, Kraków), przez 4 tygodnie;
- reklama na uroczystym otwarciu festiwalu w Teatrze Polskim (z koncertem dla 500 osób);
- reklama na bankietach (3 bankiety dla 300 osób w sumie);
- reklama na spotkaniach z autorami (2 dni, 1000 osób w sumie);
- reklama w salach wystawowych na planszach informacyjnych wewnętrznych (ok. 25 000 zwiedzających z Polski i zagranicy);
- reklama przy salach wystawowych na planszach informacyjnych zewnętrznych (ok. 25 000 zwiedzających z Polski i zagranicy);
- reklama na banerach (15);
- reklama na zaproszeniach (500 egz.);
- reklama na afiszach (400 egz.);
- reklama na plakatach (400 egz.);
- reklama na karnetach (1000 egz.);
- reklama na programach (5000 egz.);
- reklama w katalogach (1000 egz.);
- reklama na zaproszeniach mailowych (ok. 3000 adresów);
- 50 newsletterów mailowych (ok. 3000 adresów);
- reklama i newsy na Fan Page FotoArtFestivalu na Facebooku (ponad 2300 subskrybentów);
- reklama i newsy na Fan Page Fundacji Centrum Fotografii na Facebooku (300 subskrybentów);
- reklama na witrynie internetowej (11 000 odwiedzin miesięcznie);
- reklama podczas warsztatów fotograficznych (3 warsztaty dla 40 osób każdy: w sumie dla 90 osób);



