



Stefan Wojnecki 1929 - 2023

Na podstawie notki z książki
"Fotografowie 1946-2006. Słownik Biograficzny Fotografów Polskich"
wydanej przez ZPAF w 2006 roku, która szczęśliwie została zredagowana
wiernie z ankietą wypełnioną osobiście przez Stefana Wojneckiego.
Wprowadziliśmy tylko niezbędne korekty w publikowanym tam tekście.

Stefan Wojnecki urodził się 6.04.1929 w Poznaniu.

Świadectwo dojrzałości otrzymał w 1948 w II Liceum Ogólnokształcącym w Szczecinie.

W latach 1948-1952 studiował fizykę na Uniwersytecie Wrocławskim i Poznańskim.

Po ukończeniu studiów otrzymał tytuł magistra.

W latach 1953-1956 pracował w Wytwórni Sprzętu Komunikacyjnego we Wrocławiu jako starszy inżynier-konstruktor. W latach 1956-1975 pracował jako profesor szkoły średniej w szkołach Kuratorium Poznańskiego. Od 1978 pracował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, początkowo jako Kierownik Pracowni Fotografii, zatrudniony jako starszy wykładowca (1978-1987).

Po otrzymaniu docentury (1987) został wybrany na stanowisko Dziekana Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (do 1993). Pozostając na tym stanowisku do 1993 zainicjował utworzenie studiów magisterskich w specjalności fotografia. W 1993 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych (1993-1995), a w 1995 roku został mianowany na stanowisko profesora zwyczajnego. Od 1993 do 2002 roku wchodził w skład Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego przy Ministerstwie Kultury w charakterze eksperta, a od 2002 został recenzentem Państwowej Komisji Akredytacyjnej w Ministerstwie Edukacji Narodowej i Sportu. W latach 1999-2005 zawarł umowę profesora zwyczajnego (na czas określony) w ASP Poznań, a w 2000 zawarł umowę profesora zwyczajnego (na czas nieokreślony) w WSHE w Łodzi. Przyczynił się do utworzenia w 1993 roku Zaocznego Studium Fotografii w ASP w Poznaniu (i kierował nim w latach 1993-1999). W 1999 roku przeszedł na emeryturę.

Równolegle do pracy naukowej Stefan Wojnecki rozwijał społeczną działalność organizacyjną w polskiej fotografii. Był członkiem Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego (od 1952), w latach 1965-1967 - wiceprezesem i kierownikiem Sekcji Artystycznej, w latach 1967-1976 prezesem, w 1970 komisarz Ogólnopolskiej Wystawy Fotografii Kolorowej (i Sympozjum) w Poznaniu. W latach 1969-1979 działał jako członek Prezydium Rady FASFwP, w latach 1976-1979 był tam wiceprezesem ds. artystycznych. Do Związku Polskich Artystów Fotografików przyjęty w 1971 roku, w latach 1976-1979 Prezes Okręgu Wielkopolskiego ZPAF, od 1977 do 1985 konsultant programowy „Konfrontacji Fotograficznych” w Gorzowie Wielkopolskim, w kadencji 1985-1988 przewodniczący Rady Artystycznej ZPAF, w latach 1988-1989 wiceprezes ds. artystycznych Prezydium Zarządu Głównego ZPAF i później, w latach 1989-1991 pełnił funkcję prezesa ZG ZPAF. Po 1985 roku Stefan Wojnecki zainicjował i zrealizował ważne imprezy fotograficzne, między innymi: Sympozjum „Fotografowie filozofujący” - Skoki 1985, „Fotografowie własnych dróg” - Skoki 1986, wystawa (komisarz, wspólnie z W. Makowieckim) „Polska Fotografia Intermedialna lat 80.” i związanego z nią międzynarodowego sympozjum „Miejsce w sytuacji” - Poznań 1988, wystawa „Osobowości Fotografii Intermedialnej” w Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1989. W 1981 został członkiem NSZZ Solidarność przy Okręgu Wielkopolskim ZPAF, od 1988 był członkiem Niezależnej Rady Kultury, a po reorganizacji w 1990 wszedł w skład Komitetu Porozumiewawczego Środowisk Twórczych w Poznaniu. Od 1989 członek Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych w Poznaniu, W latach 1991-2000 kierownik Międzynarodowego Warsztatu Fotograficznego „Profile” - 1991, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000. W roku 1995 - kurator (z W. Makowieckim) wystawy „Krąg fotografii”, w 1998 kurator (z K. Makowieckim) wystawy „I Biennale Fotografii Polskiej” i sympozjum „Indywidualność w dobie postmodernizmu” w Poznaniu oraz „II Biennale

Fotografii Polskiej” w roku 2000. W 1998 zainicjował i pełnił funkcję prezesa Naukowego Towarzystwa Fotografii (Skoki - Poznań).

Wystawy indywidualne (wybór):

Stefan Wojnecki jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych, między innymi: Pierwsza „Wystawa indywidualna” - Salon PTF Poznań 1959; „Twarze” - Salon PTF Poznań 1969; „Duogramy” - Salon PTF Poznań 1972; „Sztuka alternatywna” - Salon PTF Poznań 1974; diaporama „Dęby” - Międzynarodowy Plener Łągów Lubuski 1974; „Hiperfotografia” - BWA Arsenał Poznań, Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław 1978; „Fotografia tożsamości” - BWA Gorzów Wlkp. 1981; „Wystawa retrospektywna” (z okazji przewodu kwalifikacyjnego II stopnia) - PWSSP Łódź 1984; „Wpisuję swoje uporządkowanie świata” - Mała Galeria ZPAF - CSW Warszawa 1986, Galeria FF Łódź, Galeria BWA Lublin 1987; „Rekomendacje 2” - Galeria Arsenał Poznań 1996; Wystawa Retrospektywna „Pęknięcia - ku symulacji” - Galeria Arsenał Poznań 1999; „Stefan Wojnecki - fotografie” - Galeria Opera, Ostrava 2002; „Stefan Wojnecki - Szczeliny fotografii postmedialnej” - Galeria FF, Łódź, 2002; „Alchemia szczelinowego otworka” - Galeria Rotunda, Poznań, Galeria Pusta Katowice 2003; „Moja twórczość w pigułce” - Galeria B&B, Bielsko Biała 2004; „Prezentacja autorska” - Festiwal Fotografii Nantes (Francja) 2004.

Wystawy zbiorowe (wybór):

„Krok w nowoczesność” - Salon PTF, Poznań, 1957; MSF „Europafoto 1960” - Kolonia (Niemcy); „Wystawa Zaproszonych” - Zamek Lublin, 1962; MSF - Praga (Czechy) 1963; „6. Farbbiennale 1969 FIAP” - Lipsk (Niemcy); „OWF Kolorowej” - Salon PTF, Poznań 1970; „Fotografowie poszukujący”, Galeria Współczesna, Warszawa 1971, „Sygnały” - Salon PTF Poznań; „VII Colour Biennale FIAP” - Ateny (Grecja) 1971; „Poza galerią” - Sympozjum FASFwP, Uniejów 1976; „Polska Fotografia Reklamowa” - MTP Poznań 1978; „Poszukiwania” - BWA Bydgoszcz; „Jubileusz 140 Lat Fotografii w Poznaniu” - Salon PTF, Poznań, 1980; „Salon Zaproszonych” - Łódź 1984; „Polska Współczesna Fotografia Artystyczna” - Zachęta, Warszawa 1985; „Artyści Poznania” - BWA Arsenał, Poznań 1986; „Polska fotografia 1955-1984” - Praga (Czechy) 1986; „Jubileusz 40-lecia ZPAF” - Zachęta, Warszawa, 1987; „Polska fotografia intermedialna lat 80-tych” - BWA Arsenał, Poznań, 1988; „Fotografia i(gra) z rzeczywistością” - Ośrodek Propagandy Sztuki Łódź 1989; „Osobowości fotografii intermedialnej” - CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 1989; „150 lat fotografii w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu” - Muzeum Narodowe, Wrocław, 1989; „Transgresje - Pogranicza fotografii” - Galeria BWA, Awangarda, Wrocław, 1989; „Schnelle Bilder” - Wiedeń (Austria) 1990; „Oko - Art” - Ośrodek Kultury Polskiej, Lipsk (Niemcy), 1990; „Kalejdoskop - mniej więcej 150 lat fotografii” - BWA Arsenał, Poznań, 1990; „70 Jahre Polnische Photoavangarde” - Heine (Niemcy), BWA Koszalin, BWA Piła 1991/1992; „Nowe przestrzenie fotografii” - Muzeum Architektury, Wrocław, 1991; „Fotografia wyobraźni” - Stara Galeria ZPAF, Mała Galeria ZPAF Warszawa, BWA Jelenia Góra, Galeria FF Łódź 1991/1992; MSF „XX Ifo-Scanbaltic” - Rostock (Niemcy), 1992; „Skjute Dimensioner Polsk Samtidsfotografi” - Kopenhaga (Dania) 1993; „Nie - obecność w naturze” - Wrocław 1993/1994; „Konstelacja” - Galeria FF Łódź 1993, „Ekoart - widzenie własne” - Galeria BWA Arsenał Poznań 1994; „Współczesna Fotografia Polska” - Valkeakoski (Finlandia) 1994; „Twórcy poznańskiej fotografii 1895-1989” - Muzeum Narodowe Poznań, 1994; „Krag fotografii” - Galeria Arsenał, Poznań 1995; „Linia podziału, linia porozumienia” - Galeria „W Podziemiu” Wrocław, 1997; „Fotografia '97” - Pałac Sztuki Kraków, 1997; I Biennale Fotografii Polskiej „Pola indywidualności” - Galeria Arsenał, Poznań 1998; „Fotografia i przestrzeń” - Galeria FF, Łódź, 1998; „Kolekcja Multimedialna” - Galeria Wymiany Józefa Robakowskiego - Muzeum Sztuki Łódź, 1998; „Tomorrow is Today” - Nara, Osaka, Naha, Okinawa (Japonia) 1999; „Jutro jest dziś” - Arsenał Wrocław, Centrum Sztuki Japońskiej Manggha, Kraków 1999; „Tomorrow is Today” - Kyoto (Japonia), Galeria Sztuki Sopot, Kłodzko 2000; „Po-widoki” - Galeria AT Poznań 2000; „Impresje poznańskie - refleksje na koniec wieku” - Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań, 2000; „Ekoart” - Poznań 2001; „Peryferia” - Galeria Arsenał, Poznań, 2002; „Wokół dekady - Fotografia polska lat 90.” - Muzeum Sztuki Łódź, Galeria FF, Łódź, Muzeum Narodowe Wrocław, Galeria Pusta Katowice 2002; „500. wystawa w Galerii Fotografii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego” - Salon Fotografii ŁTF, Łódź 2002; „Czarnobiałe” - Galeria AT Poznań, 2002; „Widzialne

a niewidzialne” - Galeria ABC GALLERY, Poznań, 2003; „I Kolekcja ASP w Poznaniu” - ASP Poznań 2003; „Q-bis-m” - Galeria Sztuki Kłodzko, 2003; „Art. Poznań 2004 - Targi Sztuki” - Stary Browar, Poznań, 2004; „Obszary wyobraźni” - Muzeum Sztuki Użytkowej Poznań, 2004; „Miejsca wspólne” - Stary Browar, Poznań, 2004; „Bezdroża wyobraźni” - Galeria Miejska Charków (Ukraina), 2004; „The Artcard” - Art. Museum, Sharjah (ZEA) 2004.

Nagrody i odznaczenia:

Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” - 1969, Odznaka Honorowa Miasta Poznania - 1974, Nagroda i list pochwalny Ministra Kultury i Sztuki - 1975, Medal Jana Bułhaka - 1976, Złota Odznaka FASWP - 1983, Nagroda im. Waldemara Kućko - Gorzów Wlkp. 1984, Złoty Krzyż Zasługi - 1985, Medal im. Prof. Tadeusza Cypriana - Poznań 1985, Medal im. Jana Bułhaka - Warszawa 1985, Nagroda Miasta Poznania w dziedzinie kultury i sztuki - 1986, Medal 150-lecia Fotografii - 1989, Nagroda Rektorska I stopnia - PWSSP w Poznaniu 1989, Medal The Artist of Merit Josef Sudek - Praga (Czechy) 1989, Nagroda Indywidualna Ministra Kultury i Sztuki I stopnia - 1992, Nagroda Rektorska I stopnia - ASP Poznań 1996, Dyplom i Medal Jana Bułhaka - ZPAF Warszawa 1997, Nagroda Artystyczna Miasta Poznania - 1998, Medal *Scholae Bene Merito* - najwyższe odznaczenie ASP w Poznaniu - 2004. Członek Honorowy Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego - 1978, Członek Honorowy Fotoklubu RP „Zasłużony dla Fotografii Polskiej” - 1997. Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej przyznała S. Wojneckiemu honorowy tytuł Artiste FIAP - AFIAP - 1972.

Fotografie w zbiorach:

Muzeum Narodowe - Wrocław, Galeria EF - Gieratów, Galeria Wymiany - Exchange Gallery Łódź, Muzeum Narodowe - Poznań, Kartoteka Fotografii - Zielona Góra, Kolekcja własna - Poznań, kolekcja Krystyny Łyczywek - Szczecin oraz w innych zbiorach prywatnych.

Bibliografia (wybór):

teksty autorskie: „Migawka fotograficzna z czasem otwarcia 10 sek., opartym na zjawisku Kerna” - praca magisterska UAM Poznań 1970, manifest grupy twórczej Sygnały - Poznań 1971, „Duogramy” - katalog wystawy Poznań 1972, „Znaczenie barwy w procesie dydaktycznym” - Praca doktorska UAM Poznań 1976, „Obraz impulsograficzny - nadrzędne pojęcie obrazu fotograficznego i wzrokowego” - Materiały „XI Konfrontacji Fotograficznych” - Gorzów Wlkp. 1978, „Fotografia prawdą zmysłów” - materiały seminarium Samoświadomość fotografii, Biała Podlaska 1981, „Sztuka postkonkoniunkturalna” - materiały XII Konfrontacji Fotograficznych, Gorzów Wlkp. 1981, „Z perspektywy czterdziestolecia: Fotografia Polska 1945-1985” - antologia wydana w ramach XV Konfrontacji Fotograficznych, Gorzów Wlkp., „Powolna kamera niebieskiej sztuki” - katalog „Wpisuję swoje uporządkowanie świata” - Warszawa 1986, „Wpisuję swoje przeżywanie świata” - w katalogu wystawy indywidualnej Łódź 1987, „Siedem znamion aktualnej sztuki” - wykład inauguracyjny PWSSP Poznań 1987, „Skupienie w rozproszeniu” - Warszawa FOTO 1988 nr.4, Wywiad Josefa Mouchy „Polska fotografii” - Revue Fotografie, Praga (Czechy) 1992, „Fotografia w Wielkopolsce 1832-1993” - Encyklopedia Wielkopolska, Poznań 1993, „Mój punkt widzenia w sporze o realność fotografii” - Foto-Zeszyty 1994 nr.1, „Rdzeniem naszego świata jest pancierz ideologii czy miększa nieokreśloność?” - Międzynarodowa Konferencja Estetyczna Sztuka i Media, Zielona Góra - Drzonków 1995, „Poznańskie szkolnictwo fotograficzne” - Foto - Zeszyty, Poznań 1995, nr. 13/4, „Przemiany polskiej fotografii w latach 90-tych” - Foto - Zeszyty, Poznań 1995 nr.4, „Techno-art. i moje dogramy” - Foto-Zeszyty 1995 nr1, „Odcinanie pępownicy” - Foto-Zeszyty, Poznań 1998 nr.3/4, „Moja teoria fotografii” - wydanie własne, Poznań 1999, „Wprowadzenie do teorii fotografii” - Wydawnictwo ASP Poznań 2001.

Teksty o Stefanie Wojneckim:

Lech Grabowski „Fotografia na tropie współczesności” - FAW Warszawa 1959, Zbigniew Dłubak „Rola koloru w fotografii artystycznej” - materiały symposium „Fotografii kolorowej” Poznań 1970, Alfred Ligocki „Wystawa Sygnały część I i II” - maszynopis, Poznań 1972, Juliusz Garztecki „Trzecie oko” - WL Kraków 1975, Romuald Kłosiewicz „Sztuka alternatywna” - Fotografia, Warszawa 1976 nr.1, Jerzy Olek „Otwarcie na rzeczywistość” - Nurt, Poznań 1976 nr.1, Jerzy Busza „Fotografia dźwięnią kultury” - Tygodnik Kulturalny, Warszawa 1978 nr.26, Vladimir Biegus „Konfrontacje polské fotografie” - Ceskoslovenska Fotografie, Praha (Czechy) 1979 nr.12, Urszula Czartoryska „Fotograficzne penetracje” - Fotografia, Warszawa 1980 nr.2,

Zbigniew Dłubak „Opinia o działalności artystycznej Stefana Wojneckiego” - do przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta PWSSP, Łódź 1982/1986, Jerzy Busza „Stefan Wojnecki” - Fotografia 1983 nr.1, Jerzy Busza „Współczesna fotografia polska 1944-1984” - FOTO, Warszawa 1984 nr.1, „Photographers Encyclopedia International 1839 to nos Yours” - Hermance, Szwajcaria 1985, Zbigniew Pękosiński „Recenzja Stefana Wojneckiego w związku z przewodem kwalifikacyjnym na stanowisko docenta” - ASP Kraków 1986, Krzysztof Jurecki „W kierunku awangardy fotograficznej” - Projekt, Warszawa 1987 nr.6, Iwona Rejewska „Fotografia intermedialna” - Sztuka, Warszawa 1988 nr.5/6, Krzysztof Jurecki „Fotografia Polska lat 80-tych” - Exit, Warszawa 1990 nr.2, „Dictionary of International Biography” - Cambridge (Wielka Brytania) 1991, „150 lat Fotografii Polskiej” - Fotografia, wydanie specjalne, Warszawa 1991, „Men of Achievement” - Cambridge (Wielka Brytania) 1992, „PWSSP w Poznaniu” - Poznań 1992, „International Who's Who of Intellectuals” - Cambridge (Wielka Brytania) 1993, Barbara Kosińska „Stefan Wojnecki” - Contemporary Photographers, Detroit (USA) 1995, Adam Sobota „Fotografia awangardowa” - Instytut Kultury, Warszawa 1996, Adam Sobota „Stefan Wojnecki” - Galeria Arsenał, Poznań 1996, „Kto jest Kim w Poznaniu” - Itaka, Poznań 1997, Maria Wołyńska „50 lat ZPAF” - Foto-Zeszyty, Poznań 1997 nr. 3/4, Adam Sobota „Fotografia polska lat dziewięćdziesiątych” - Foto-Zeszyty, Poznań 1998 nr. 2 i nr. 3/4, Zbigniew Tomaszczuk „Łowcy obrazów” - Warszawa 1998, „Who's Who” - New Jersey (USA) 1999, 2000, 2001, „Contemporary Photographers” - New York (USA) 1999, „Złota Księga Nauki Polskiej” - Wyd. Mastermedia, Gliwice 2000, „200 Outstanding Artists and Designers of the 20-th Century” - Cambridge (Anglia) 2001.