

**WAŁBRZYSKA GALERIA SZTUKI BWA | o. Stara Kopalnia
ul. Piotra Wysockiego 29, Wałbrzych**

VII Triennale Fotografii Wałbrzyskiej



pod patronatem Prezydenta Miasta Wałbrzycha

Wałbrzych 2025

AUTORZY:

Teresa ANNIUK-GULAK
Marta BERESZTAN-LEWANDOWSKA
Sebastian BRONKO
Aleks BUDZIAK
Joanna CHMIELEWSKA
Anna HABDAS-CZUJKO
Jarosław JAREMA
Elżbieta KAJNER
Danuta KAŁASZNIKOW
Waldemar KAŁASZNIKOW
Eva Marta KAMIŃSKA
Jarek KASPROWIAK
Krystyna KOSIŃSKA
Joanna KOSTRZEWSKA
Kazimierz KOZAKIEWICZ
Tomasz KRZYŻANOWSKI
Oktawia KUBIEŃ
Jarosław MICHALAK
Przemysław MISIAK
Wiktoria NOWICKA
Roland OKOŃ
Adrian PASZUL
Miłosz POBIEDZIŃSKI
Artur RAK
Tadeusz RUPOCIŃSKI
Lidia RZEPECKA
Tomasz SIDOR
Brygida STRZĘPEK
Marta SZAJNEMAN-SZUBA
Tadeusz SZCZEPAŃSKI
Kazimierz SZYMELA
Nicole WALIGÓRSKA
Alek ZIÓŁKOWSKI

Kurator wystawy, koncepcja wystawy i katalogu
JAROSŁAW MICHALAK

Skład i przygotowanie do druku
DAWID TWARDOWSKI

Organizatorzy wystawy



Partnerzy przedsięwzięcia



Patroni medialni



Zbiorową wystawę — **VII Triennale Fotografii Wałbrzyskiej**, pod patronatem Prezydenta Miasta Wałbrzysza — Stowarzyszenie Wałbrzyski Klub Fotograficzny zorganizowało we współpracy z Wałbrzyską Galerią Sztuki BWA, oddział Stara Kopalnia, w Wałbrzychu, w dniach 19 grudnia 2025 – 1 marca 2026. Niniejsza publikacja towarzyszy tej ekspozycji. Druk sfinansowano ze środków Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA oraz Stowarzyszenia Wałbrzyski Klub Fotograficzny.

Wydawcy publikacji

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
ul. Wysockiego 29
58-300 Wałbrzych
www.bwa.walbrzych.pl

Wałbrzyski Klub Fotograficzny
ul. Wysockiego 29
58-300 Wałbrzych
www.wkf.org.pl

ISBN: 978-83-934583-9-4 | nakład: 500 egz.

FOTOGRAFIA W CZASACH AI

Czy w dobie sztucznej inteligencji AI będzie miejsce na fotografię? Stu procentowej pewności nie mamy. Jednak podobne rewolucje miały już miejsce – fotografia zastępowała malarstwo, ale malarstwo wciąż istnieje, kolor zastąpił fotografię czarno-białą, ale ta nadal istnieje, cyfra zastąpiła film światłoczuły, ale film wciąż istnieje. Tamte rewolucje technologiczne nie miały jednak aż tak masowego i ekspansywnego charakteru. Teraz – w ciągu półtora roku dostępu do generatorów AI – powstało około **15 miliardów obrazów** – sztuczna inteligencja stworzyła więcej obrazów niż fotografowie przez 150 lat.

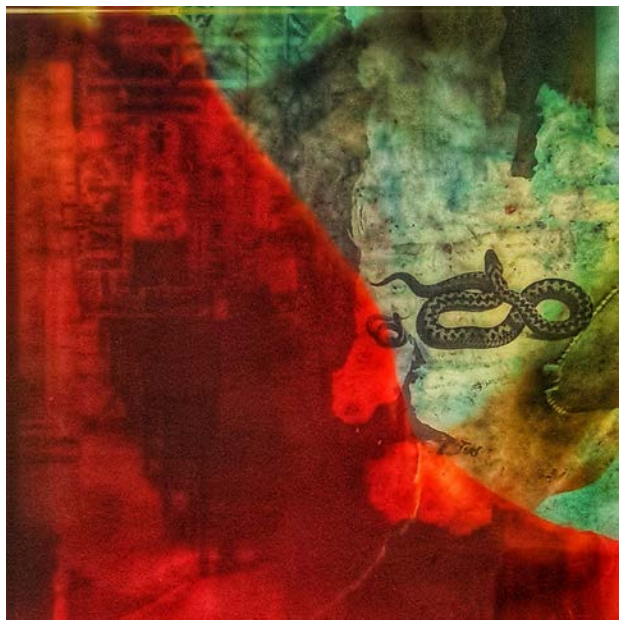
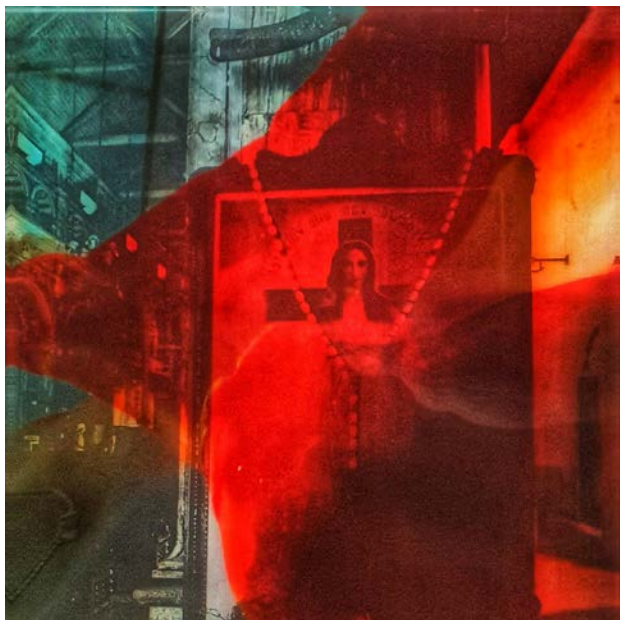
Podobno liczy się jakość, a nie ilość. Jednakże w najbliższej przyszłości za większość przekazu wizualnego w mediach cyfrowych będą odpowiadały generatory AI. Jakość zarezerwowana będzie dla fotografii unikatowej – artystycznej, reportażowej, przyrodniczej, sportowej, czy wojennej. **Sztuczna inteligencja nie uchwyci prawdziwych chwil.** Ciężko też będzie wydać jej polecenia – sformułować prompty – generowania fotografii opartych na technikach własnych, szlachetnych lub polaroidowych. Koncept artysty fotografa i efekty jego prób z materią światłoczułą – oraz sama specyfika emulsji i nieprzewidywanych błędów – nadają tradycyjnej fotografii swoisty sznyt, trudny do podrobienia. Jednak AI będzie się z fotografią mieszać i wypierać ją z rynków, na których będzie w stanie zaoferować szybsze i konkurencyjne rezultaty.

Zaledwie kilkanaście lat temu tradycjonałiści zarzekali się, że nigdy nie wezmą do ręki cyfrowki – że tylko negatyw i slajd – a dziś z powodzeniem realizują swoje autorskie i zawodowe projekty, zapisując obraz cyfrowo. AI to kolejne narzędzie, a ciekawość człowieka skłania go oczywiście do badania jego możliwości. Fotografia z pewnością przetrwa. Tego, jak będzie wyglądała za 50 czy 100 lat – nikt z nas dziś nie przewidzi. I być może nie jesteśmy dziś w stanie dostrzec nowych drzwi i tajemnych przejść, jakie AI otworzy przed fotografią.

W 1826/1827 roku powstał *Widok z okna w Le Gras* – pierwsza na świecie trwała fotografia, autorstwa Josepha Nicéphore Niépce’a. Przed nami obchody **200 LAT Fotografii**. Niech żyje Fotografia !!! Cieszymy się tym narzędziem rejestracji obrazu z jego wszystkimi odmianami, niuansami i mankamentami. Z pewnością właśnie te mankamenty i niedoskonałości, będą za jakiś czas tym bardziej cenne i wartościujące twórczość człowieka na tle wszechobecných obrazów AI. Pokazujemy nasze fotografie i archiwizujemy je – szczególnie na nośnikach papierowych. To one mogą zniknąć najszybciej, co będzie oznaczało niezwykle wartość tych, które przetrwają. A twórców ambitnych, wyjątkowych – podążających swoimi indywidualnymi drogami twórczymi, wykorzystujących autorskie unikatowe techniki – Artystów – sztuczna inteligencja nie zastąpi nigdy.

Bo jak przedstawić AI polecenie generowania obiektów całkowicie nieoczywistych lub miejsc i ludzi, o których AI nie ma pojęcia? Jak zdefiniować defekty obrazu, pewne błędy i nieciągłości – czasem samej emulsji lub procesu ciemniowego – których sam fotograf często nie spodziewa się rozpoczynając pracę nad fotogramem? Czy AI nauczy się wykonywać zdjęcia Tomka Sidora, Rolanda Okonia, Jarka Jaremy? Czy sztuczna inteligencja będzie umiała przełożyć na obraz koncept Teresy Anniuk-Gulak, Wiktorii Nowickiej lub Brygidy Strzępek? Czy będzie wiedziała jak wyglądają mało znane, opuszczone – a często już nie istniejące – miejsca ze zdjęć Michalaka, Paszula i Kozakiewicza? Jak od niej wymagać, aby tak wykadrowała fragmenty rzeczywistości, jak robi to Ania Habdas, Asia Chmielewska lub Danusia Kałasznikow? Czy stworzy całkowicie unikatowe solarigrafie ze zdjęć Artura Raka? Dziś odpowiedzi nasuwają się same, lecz przyszłości nie znamy. Ludzkie niedoskonałości są bez wątpienia atutem w tej grze z maszynami.

JAROSŁAW MICHALAK



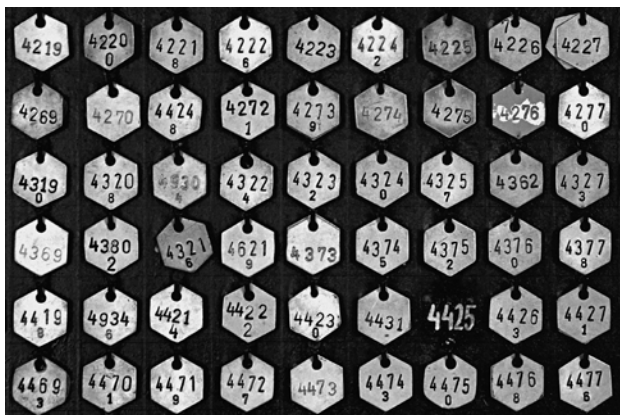
Teresa ANNIUK-GULAK

PALIMPSEST RODZINNY - ECHO DUSZY
technika własna | wydruki 100 × 70 cm oraz 70 × 70 cm | zestaw 4 sztuki



BEZ TYTUŁU
fotografia cyfrowa | wydruki 20 × 20 cm | zestaw 14 sztuk

Marta BERESZTAN-LEWANDOWSKA



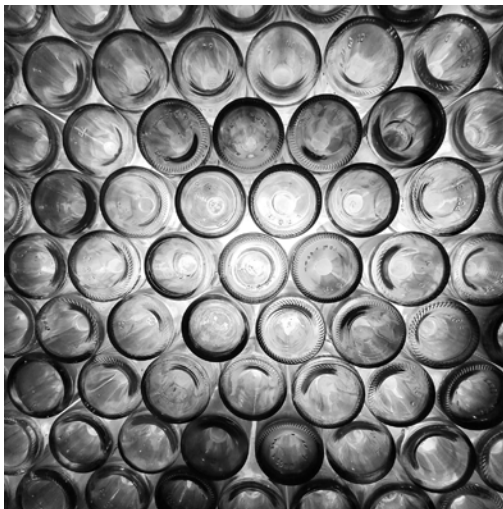
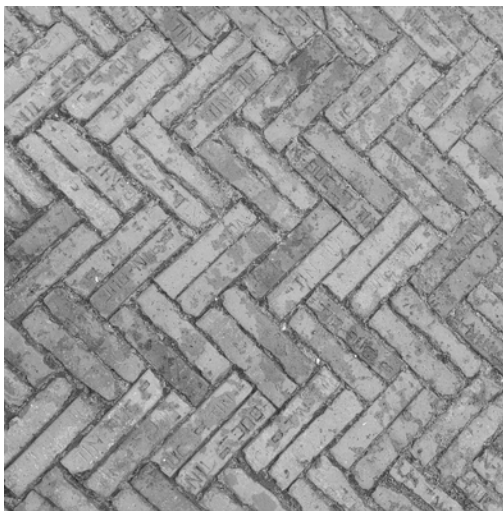
Sebastian BRONKO

OSTATNIA SZYCHA
fotografia cyfrowa | wydruki 20 × 30 cm | zestaw 6 sztuk



NOCNICE
fotografia cyfrowa | wydruki 30 × 45 cm | zestaw 6 sztuk

Aleks BUDZIAK



Joanna CHMIELEWSKA

FORMA WYPOWIEDZI
fotografia cyfrowa | odbitki 14 × 14 cm | zestaw 21 sztuk



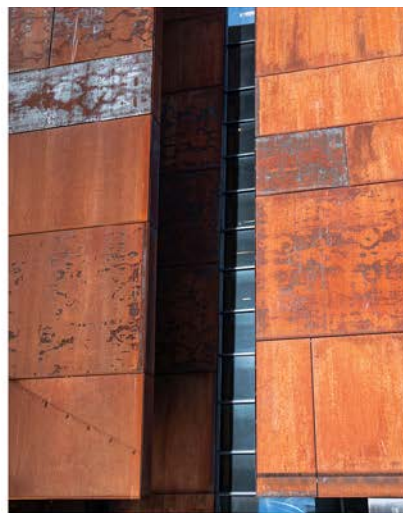
DOKĄD IDZIESZ
fotografia cyfrowa | odbitki 28 × 38 cm | zestaw 8 sztuk

Anna HABDAS-CZUJKO



Jarosław JAREMA

MOMENTS
fotografia tradycyjna | wydruki barytowe 60 × 75 cm | zestaw 10 sztuk



THE WALLS
fotografia cyfrowa | wydruki 37 × 47 cm | zestaw 8 sztuk

Elżbieta KAJNER



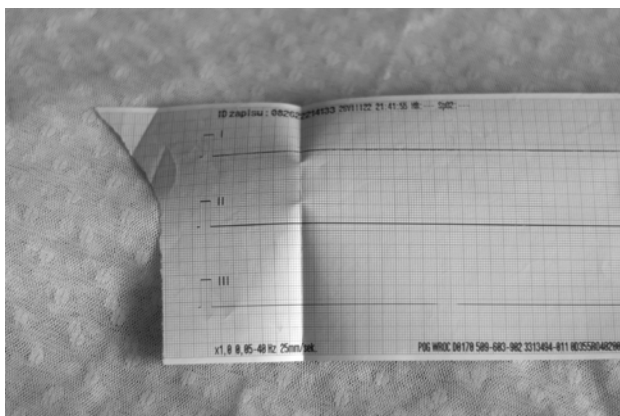
Danuta KAŁASZNIKOW

CIEKAWOŚĆ I OBOJĘTNOŚĆ
fotografia cyfrowa | odbitki 26 × 40 cm | zestaw 4 sztuki



KUNSZT
fotografia cyfrowa | odbitki 26 × 40 cm | zestaw 3 sztuki

Waldemar KAŁASZNIKOW



Eva Marta KAMIŃSKA

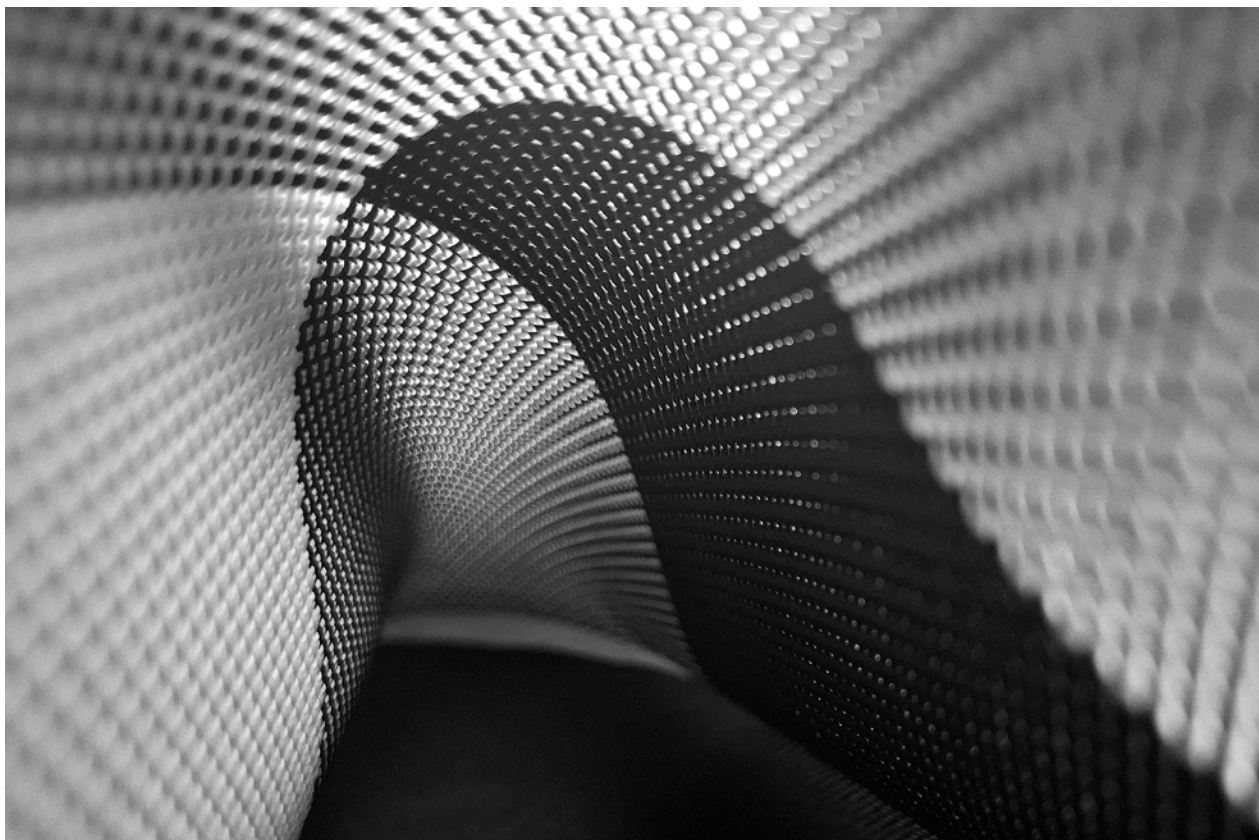
PRZEDMIOTY PO NAS ZOSTANĄ
fotografia cyfrowa | odbitki 30 × 45 cm | zestaw 6 sztuk



BEZ TYTUŁU

technika Polaroid | skany 15 × 15 cm | zestaw 24 sztuki

Jarek KASPROWIAK



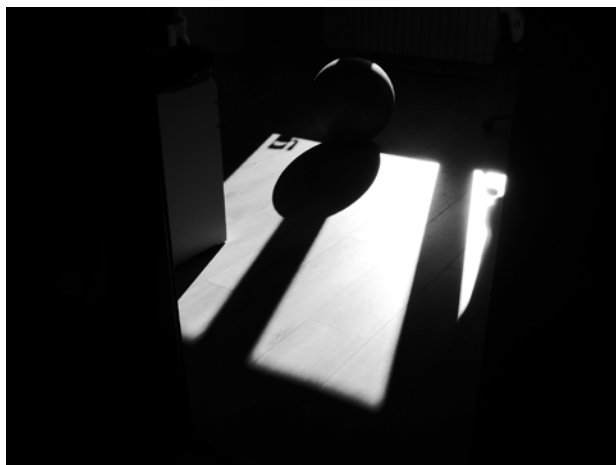
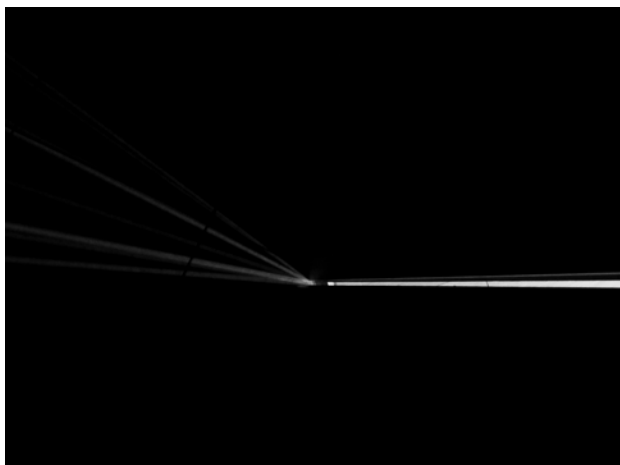
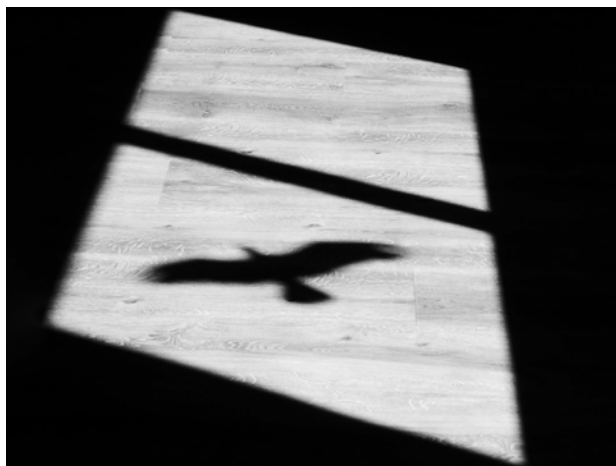
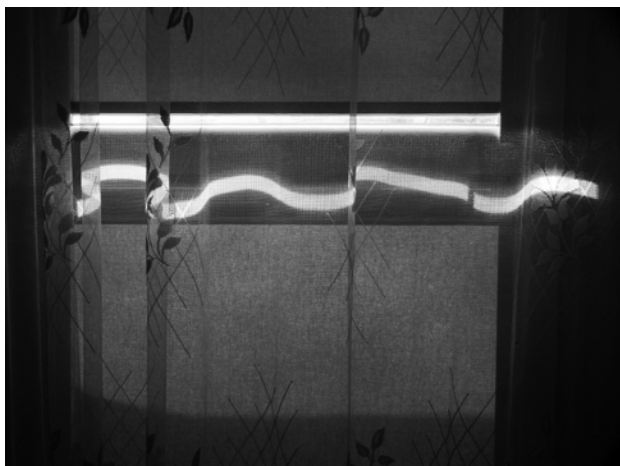
Krystyna KOSIŃSKA

ILUZJE
fotografia cyfrowa | wydruki 26 × 40 cm | zestaw 4 sztuki



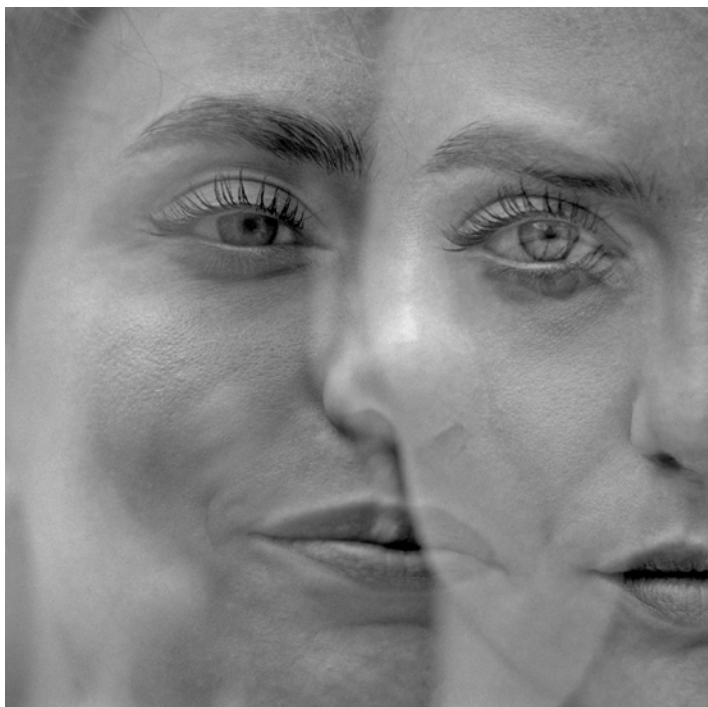
BEZ TYTUŁU
fotografia cyfrowa | odbitki 21 × 30 cm | zestaw 6 sztuk

Joanna KOSTRZEWSKA



Kazimierz KOZAKIEWICZ

JASNO(ŚĆ)-WIDZENIE
fotografia cyfrowa | odbitki 24 × 32 cm | zestaw 5 sztuk



BEZ TYTUŁU

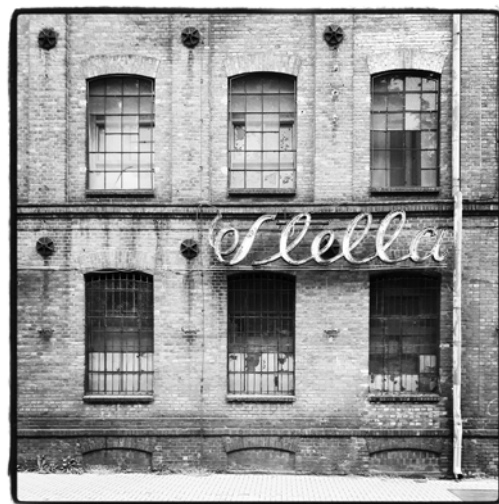
fotografia hybrydowa | negatyw średnioformatowy + skan |
wydruki 21 × 21 cm | 21 × 30 cm | zestaw 6 sztuk

Tomasz KRZYŻANOWSKI



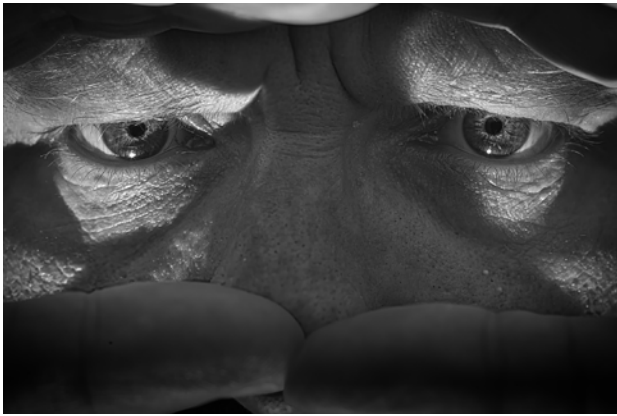
Oktawia KUBIEŃ

BLISCY
fotografia cyfrowa | wydruki 28 × 42 cm | zestaw 6 sztuk



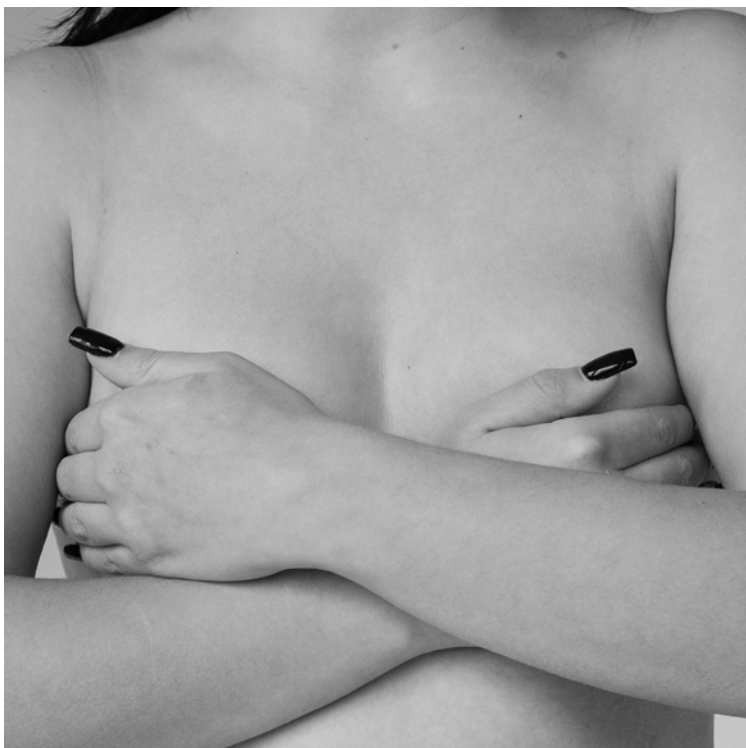
JAROSŁAW i STELLA
fotografia komórkowa | odbitki 22 × 22 cm | zestaw 6 sztuk

Jarosław MICHALAK



Przemysław MISIAK

MYLNE SYGNAŁY
fotografia cyfrowa | odbitki 30 × 45 cm | zestaw 6 sztuk



HATE
fotografia cyfrowa | wydruki 40 × 50 cm | 15 × 15 cm | zestaw 8 sztuk



Wiktoria NOWICKA



Roland OKOŃ

GRANICE OSTROŚCI

fotografia cyfrowa | wydruki 60 × 90 cm | 50 × 70 cm | 40 × 50 cm |
30 × 40 cm | 20 × 30 cm | 13 × 18 cm | zestaw 9 sztuk



SPIRAL STAIRCASES

fotografia cyfrowa | odbitki 15 × 21 cm | zestaw 20 sztuk

Adrian PASZUL



Miłosz POBIEDZIŃSKI

PIASKI
fotografia cyfrowa | wydruki 50 × 75 cm | zestaw 6 sztuk



BEZ TYTUŁU

solarigrafia | wydruki na szkle akrylowym | 30 x 30 cm | zestaw 3 sztuki

Artur RAK



Lidia RZEPECKA

BRAKI
fotografia cyfrowa | wydruki 21 × 30 cm | zestaw 5 sztuk



NATURY MOJE

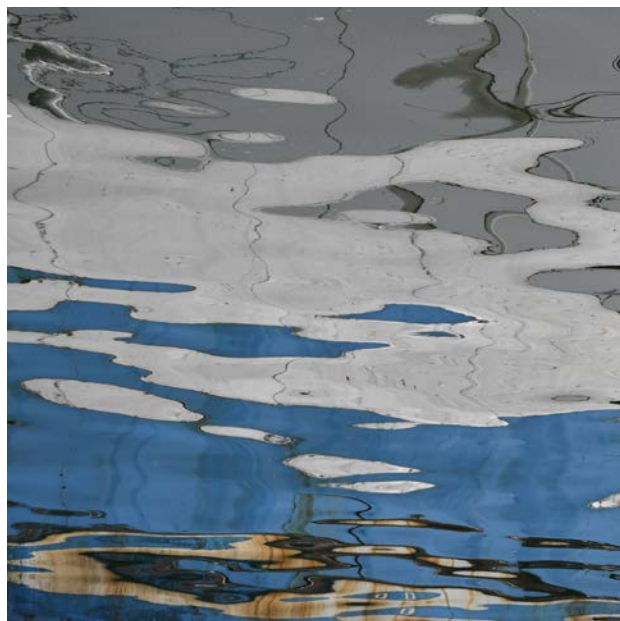
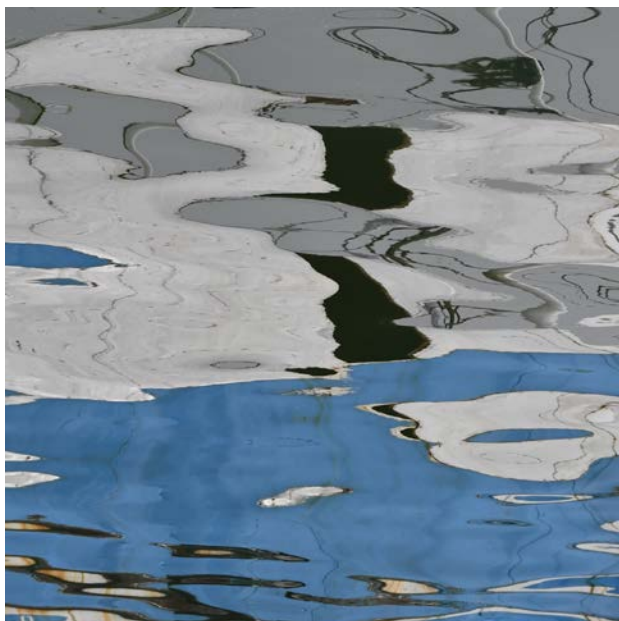
fotografia tradycyjna | odbitki barytowe, tonowane selenem | 20 × 25 cm | 16 × 25 cm |
zestaw 20 sztuk

Tomasz SIDOR



Brygida STRZĘPEK

POMIĘDZY ODDECHEM
fotografia cyfrowa | wydruki 15 × 15 cm | 21 × 30 cm | zestaw 8 sztuk



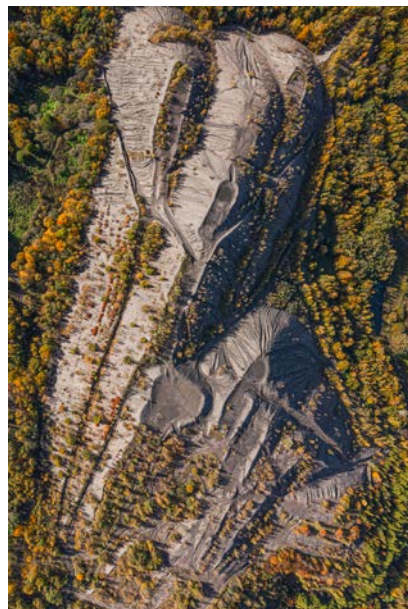
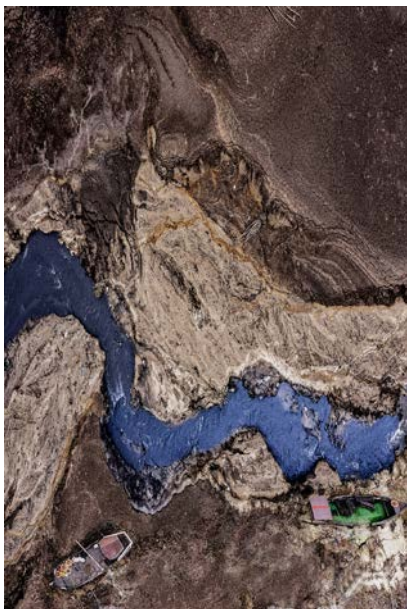
DRYF
fotografia cyfrowa | wydruki 40 × 40 cm | zestaw 3 sztuki

Marta SZAJNEMAN-SZUBA



Tadeusz SZCZEPAŃSKI

BEZ TYTUŁU
fotografia cyfrowa | wydruki 15 × 20 cm | zestaw 20 sztuk



BLIZNA
fotografia cyfrowa | wydruki 50 × 70 cm | zestaw 6 sztuk

Kazimierz SZYMELA



Nicole WALIGÓRSKA

CITY AT NIGHT
fotografia cyfrowa | odbitki 30 × 45 cm | zestaw 8 sztuk



W ODRĘBNEJ RZECZYWISTOŚCI
fotografia cyfrowa | wydruki 26 × 40 cm | zestaw 6 sztuk

Alek ZIÓŁKOWSKI



Teresa ANNIUK-GULAK

| piąty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2013 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu kierunku dyscypliny plastyczne w architekturze, specjalizacja: malarstwo i fotografia oraz kierunek Mediacja Sztuki Współczesnej. Uprawia malarstwo i fotografię. Eksperymentuje treścią, formą i techniką. W wypowiedzi artystycznej unika realności. Badając relacje pomiędzy fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi, odnajduje w nich swoją artystyczną drogę.

Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz konwentów i projektów artystycznych w kraju i za granicą. Właścicielka Galerii Sztuki Arttess w Świebodzicach. Członkini ZPAF i ZPAP.

Wybrane projekty | 2024 – 75 LAT ZPAF – NIE/DOSKONAŁY BŁĄD, WGS BWA Stara Kopalnia | 2022 – Jubileuszowa wystawa ZPAF – NIE SZTUKA, Pałac Haltzfeldów | 2016 – Doświadczenie formy, Katedra Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu | 2016 – Conversation with Mother, Festiwal Slideluck Global, 4. miejsce, projekt multimedialny, Nowy Jork.



Marta BERESZTAN-LEWANDOWSKA

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Urodzona w Wałbrzychu, członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku. Pasjonatka fotografii analogowej. Swoje prace utrzymuje w tonacji czarno białej. W fotografii ceni brak dosłowności, a ludzkie ciało uważa za nieskończoną kopalnię tematów. Na co dzień zajmuje się głównie fotografią portretową i reklamową. Zdjęcia wykonuje techniką analogową, otworkową, cyfrową.

Wybrane wystawy: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla, Zamek Książ, 2018 | DZIEWCZĘTA I KOBIETY (indywidualna) – Wałbrzych, 2017 | PRAWIE NOC (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | PINHOLE DAY EXPO. ZAMKI I PAŁACE (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2015 | TEMAT RZEKA (zbiorowa) 2014 | LIFE AFTER LIFE (indywidualna) 2013 | PIĄTKA WKF – Wałbrzych, 2012 | KONIEC ŚWIATA (zbiorowa) 2012 | FOTODEN V UFFU (zbiorowa) – Trutnov, 2012 | PINHOLE DAY (zbiorowe wystawy WKF) 2011, 2012, 2013 | WIZJE (zbiorowa) 2010.



Sebastian BRONKO

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Jego zainteresowania skupiają się przede wszystkim na człowieku, emocjach, przemijaniu i ludzkim ciele. Podejmuje również tematykę industrialną, jednocześnie ukazując nieodwracalne zmiany zachodzące w krajobrazie.

Swoje zdjęcia publikował w pismach ARYTMIJA, ŻADEN oraz tomiku wierszy Anety Oczkowskiej DWA ANIOŁY. Brał udział w wystawach zbiorowych AKT W MAŁYM FORMACIE W ŚWIDNICY, ŚWIDNICKI FOTOMARATON, a także w wystawach indywidualnych w legendarnym wałbrzyskim klubie Dwunastki.



Aleks BUDZIAK

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od roku 2024. Od 2025 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków okręg Wrocławski oddział Wałbrzyski. Urodzony w Wałbrzychu w 1994 roku. W 2019 ukończył studia licencjackie na kierunku architektura wnętrz w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa. W 2022 studia magisterskie na kierunku mediacja sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (pracownia prof. dr hab. Tomasza Opani). W roku 2017/2018 oraz 2018/2019 stypendysta Prezydenta Miasta Wałbrzyska. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych: Triennale Plastyki Wałbrzyskiej (2025); Wałbrzyski Weekend Fotografii (2025) „ZAMEK-PAŁAC-PINHOLE | 2024” - wystawa fotografii otworkowej WKF; wystawa dyplomowa „Resztki rzeczy ludzi” oraz „Żywy Pomnik ku czci mieszkańców Wałbrzyska” w Teatrze Dramatyczny im. Szaniawskiego w Wałbrzychu oraz przestrzeni miejskiej (2022); Zabij Performance Festival “We are not prepared” – One minute action online (2020); Galeria MD_S, „Chwilówka” (2020); Wystawa zbiorowa „Aranżacje w przestrzeni” oraz poplenerowa studentów architektury wnętrz; Stara Kopalnia (2018); wystawa indywidualna „tchnieNie”; Stara Kopalnia (2018).



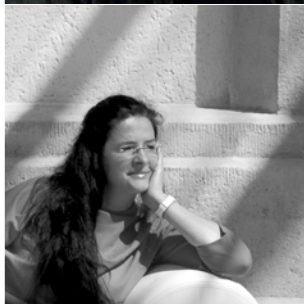
Joanna CHMIELEWSKA

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku. Urodzona w Wałbrzychu. Dolnoślązaczka, architekt, fotograf.

Wybrane wystawy:

BIEG ŻYCIA (indywidualna), Wałbrzych, 2017 | WAWA o TWORKI (zbiorowa wystawa WKf), 2017 | 10 LAT WKf | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | WSPOMNIENIA BRAVE KIDS – Wałbrzych, 2016 | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA (nagroda publiczności) – Wałbrzych, 2015 | PINHOLE DAY EXPO. ZAMKI I PAŁACE – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2015 | TEMAT RZEKA – Wałbrzych, 2015 | PINHOLE DAY – Zamek Moszna (poplenerowa) – Wałbrzych, 2014 | SIEDEM – Wałbrzych, 2014 | Z ZAKAMARKÓW DUSZY I CZASU – Wałbrzych, 2013 | PIĄTKA WKf – Wałbrzych, 2012 | IV Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2016 | V Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2019.



Anna HABDAS-CZUJKO

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanka, urodzona w Złotoryi. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku.

Wybrane wystawy:

PEJZAŻ – CZŁOWIEK – HISTORIA – Lubawka, 2011 | KONIEC ŚWIATA – Wałbrzych, 2012 | MODERNISTYCZNY WAŁBRZYCH – Wałbrzych, 2012 | PINHOLE DAY – Wałbrzych, 2014 | ŚWIATŁAWZWIERCIAŁACH (indywidualna) – Wałbrzych, 2014 | KOBIETY NIE NA TEMAT – Wałbrzych, 2015 | STREFA SZCZELINIEC 2015 – Kudowa-Zdrój | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA – Wałbrzych, 2015 | DETAL ARCHITEKTURZE – II miejsce w konkursie fotograficznym – Wałbrzych, 2015 | IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | CZAS ZATRZYMANI (indywidualna) – Szczawno-Zdrój, 2018. | BIENNALE FOTOGRAFII GÓRSKIEJ – Muzeum Karkonoskie – Jelenia Góra 2020 | PRZESTRZENIE (indywidualna) Muzeum Porcelany – Wałbrzych 2022 | FOTOGRAFIE POWŚCIĄGLIWE – Art Cafe Pod Pretekstem – Wałbrzych 2023 | KWARTET OSOBOWOŚCI – Art Aafe Pod Pretekstem – Wałbrzych 2025.



Jarosław JAREMA

| siódmy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Skupia się na relacjach człowieka z przestrzenią, na tym buduje obraz. W jego fotografiach człowiek jest elementem tego obrazu, nie głównym bohaterem. Odnosi się często do klasycznych motywów zaczerpniętych z malarstwa, rzeźby i literatury, ale również do sztuki współczesnej. Uprawia fotografię klasyczną, na filmie.

Laureat wielu nagród i wyróżnień, autor wielu wystaw indywidualnych i uczestnik wielu wystaw zbiorowych w Polsce, Włoszech, Czechach, Niemczech, Francji, Grecji, USA, Portugalii, Ukrainie, Kanadzie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF).



Elżbieta KAJNER

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanka z urodzenia i z wyboru, pasjonatka fotografii i podróży. Od 2023 roku członkini Komisji Fotografii Krajoznawczej PTTK O/Ziemii Wałbrzyskiej.

Wybrane wystawy:

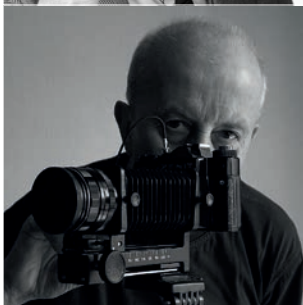
Udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez KfK PTTK: WAŁBRZYCH NIEOCZYWISTY – 2023, OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA – 2023, Niezwykłe Kadry roku (tytuł Niezwykły kadr roku 2024), Ogólnopolskie Przeglądy Diaporam i Fotografii Cyfrowych PTTK, Wystawy Doroczne, Wystawy Fotografii Pań. Udział w wystawach zbiorowych: XXIII Biennale Fotografii Górskiej – Jelenia Góra 2024, XXIX Biennale Fotografii Zabytki – Zamość 2024, Krajobraz w Obiektywie - Łódź 2024, Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny PORTRET 2024 – Poznań 2024 (wyróżnienie), Konkurs MIASTO NA KOŃCU ŚWIATA - Wałbrzych 2024 (nagroda), Międzynarodowy Przegląd Sztuki i Pałac Struga 2025, EXPLORE WAŁBRZYCH – 2025. Wystawy indywidualne: MAGIA MADERY - Wałbrzych 2024.



Danuta KAŁASZNIKOW

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanka, mieszkająca i urodzona w Wałbrzychu. Od 2015r. związana z Komisją Fotografii Krajoznawczej PTTK Oddział Ziemi Wałbrzyskiej, obecnie pełni funkcję jej wiceprzewodniczącej. Jej fotografie miały okazję gościć na wystawach zbiorowych oraz konkursach zarówno lokalnych jak i ogólnopolskich, organizowanych w ramach działalności Komisji Fotografii Krajoznawczej. W 2018r. w Wałbrzychu, zaprezentowała swoją autorską wystawę pt. „2+1”. Od 2021r. jest organizatorką oraz jedną z autorek corocznej wystawy fotografii Pań z Komisji Fotografii Krajoznawczej z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet.



Waldemar KAŁASZNIKOW

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Członek Komisji Fotografii Krajoznawczej PTTK Oddział Ziemi Wałbrzyskiej.

Wybrane wystawy:

PASJA – Wałbrzych, 2011 | MÓJ EDEN – Wałbrzych, 2014 | SUDETY – Wałbrzych, Szczawno-Zdrój, 2015 | KALEJDOSKOP – Szczawno-Zdrój, 2018 | SEKRETNE ŻYCIE DRZEW – Wałbrzych, 2022 | udział w wystawach zbiorowych – Wałbrzych – Wrocław – Elbląg – Hradec Kralove – Pszczyna – Świdnica – Warszawa.

Wybrane wyróżnienia:

Nagroda w IV Spotkaniach z Fotografią Krajoznawczą – 2016 | Nagroda w Ogólnopolskim Przeglądzie Diaporam i Fotografii Cyfrowych PTTK – 2017 | Nagroda w XXIII Międzynarodowym Konkursie ZESTAW – Świdnica, 2017.



Eva Marta KAMIŃSKA

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2025 roku. Fotografuje amatorsko głównie analogowymi aparatami na czarno-białych kliszach. Poprzez robienie zdjęć wyraża emocje. Jeździ po opuszczonych pałacach i fabrykach. Fotografuje porzucone przedmioty, brzydotę, rozkład – świat, który odchodzi oraz własne wymyślone projekty. Swoje prace pokazywała na dwóch indywidualnych wystawach we Wrocławiu. Zdobyła 3 miejsce w konkursie ogólnopolskim „Moja Polska” organizowanym przez Zamek Królewski w Warszawie. Jej zdjęcia pojawiały się na Salonie Fotografii Artystycznej w Żarach. Zdobyła wyróżnienie na platformie Analog Forever Magazine oraz w MDK Zielona Góra w konkursie „Martwa natura”. Z pasji pisanie współpracuje z Gazetą na Przedmieściu pisząc teksty i tworząc wywiady.



Jarek KASPROWIAK

| piąty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego u prof. Włodzimierza Dołatowskiego. Głównymi inspiracjami do zdjęć są obrazy Goyi, Renoira. Modiglianiego oraz kino – od klasyki po współczesność.

Ma na swoim koncie publikacje w wielu zagranicznych magazynach mody i fotograficznych, m.in. Jute Magazine, Confashion Magazine, REVS Magazine, Flawless Magazine, En-Vie Magazine, Grunge'and'Art Magazine, Dolnośląski Magazyn Fotograficzny, Kaltblut Magazine, N Magazine, Getinspired Magazie.

Wybrane wystawy:

PLENERYANALOGOWE w Michałowicach (zbiorowa) - Opolski Festiwal Fotografii - Opole, 2013 | PLENERYANALOGOWE w Michałowicach (zbiorowa) - Firlej, Wrocław, 2013 | 11 (performance fotograficzny) i Concordia Design (zbiorowa) - Poznań, 2012 | WYSTAWA INDYWIDUALNA - WGS BWA, Wałbrzych, 2015 | WYSTAWA INDYWIDUALNA - Firlej, Wrocław, 2016.



Krystyna KOSIŃSKA

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Jest mieszkanką Wałbrzyska. Jej pasja do fotografii narodziła się w 2012 roku, kiedy to dołączyła do Komisji Fotografii Krajoznawczej przy O/PTTK im. Ziemi Wałbrzyskiej. Od tamtej pory fotografia stała się dla niej nie tylko formą wyrazu, ale również prawdziwą przygodą.

Iluzja w jej fotografii nie stoi w sprzeczności z rzeczywistością, jest jej partnerką, otwierającą okno na inny sposób widzenia. Próbuje uchwycić momenty, w których granica między tym co widzimy, a tym co czujemy, zaciera się i przeobraża w kolejny język percepcji. W krzywiznach światła, w cieniu i szeptach tekstur kryje się pytanie o to co pozostaje faktem, a co interpretacją naszych zmysłów.



Joanna KOSTRZEWSKA

| piąty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku, wiceprezes od 2015. Wałbrzyszanka. Fotografia to jej pasja i przestrzeń, w której odpoczywa od zamętu codzienności. Ulubionym tematem jej fotografii jest pejzaż, architektura, obiekty nieożywione. Jest współautorem albumu Fotogeniczny Wałbrzych. Od roku 2011 jest właścicielką artystycznego lokalu – galerii Art Cafe Pod Pretekstem w Wałbrzychu, gdzie spotyka się wałbrzyska bohema. Organizuje wystawy fotografii, malarstwa, kameralne koncerty, spotkania poetyckie i literackie.

Wybrane wystawy:

AKCENT – Wałbrzych, Muzeum Miejskie w Wałbrzychu, 2010 | MÓJ DRZEWOSTAN – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2015 – Szczawno-Jedlina, 2016 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rocznie w latach 2010–2024 | trzykrotny udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej | Laureatka bitwy na zdjęcia – zdjęcie roku 2016.



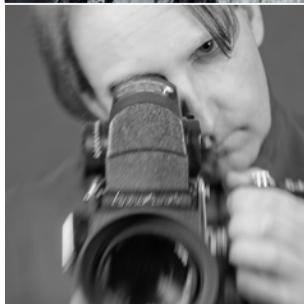
Kazimierz KOZAKIEWICZ

| trzeci udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Urodzony w Wałbrzychu. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku. Geolog (absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie), regionalista, kolekcjoner i fotografik. Należy do Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk o Ziemi (od 2001 roku członek honorowy), Polskiego Towarzystwa Geologicznego. Autor artykułu o historii WKF w 9 Tomie Nowej Kroniki Wałbrzyskiej.

Wybrane wystawy:

BRETANIA – WAŁBRZYSKIE PEREGRYNACJE – Wałbrzych, 1997 – Poznań, 1999 | GEOFASCYNACJE – Wałbrzych, 2000 – Kraków, 2001 – Wrocław, 2002 – Kłodzko, 2005 – Warszawa, 2011 | JA, DOLNOŚLĄZAK Z WAŁBRZYCHA – Wałbrzych, 2011 | OCALONE Z POWODZI (z Kazimierzem Dobrowolskim) – Wałbrzych, 1998 | BRETOŃSKIE KLIMATY (z Justyną Kozakiewicz) – Olsztyn, 2010 | III Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2013 | VI Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2022.



Tomasz KRZYŻANOWSKI

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin, członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2017 r. Zawodowo Technik Elektroradiolog. Fotografiją zajmuje się od wielu lat, głównie interesuje się portretem, krajobrazem, fotografią podróżniczą, makrofografią oraz rentgenofotografią. Kolekcjoner starych aparatów fotograficznych. Obecnie fotografuję tylko w sposób analogowy na poziomie średniego formatu.

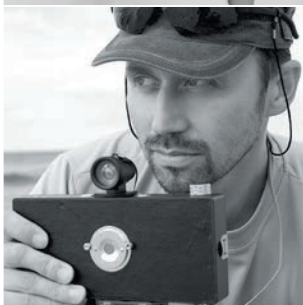


Oktavia KUBIEŃ

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanka. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2021. Aktualnie studentka Sztuki Mediów. Interesują się różnymi odmianami fotografii – w szczególności fotografią portretową. Wrażliwa na ludzkie piękno i subtelność otaczającego świata.

Brała udział w wystawach zbiorowych | SEMESTR I – Wałbrzych 2018 | REWIRY – Wałbrzych 2022 | VI Triennale fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych 2022 | DIALOGI – Wałbrzych 2023 | LEGENDA KSIĘŻNEJ DAISY – Wałbrzych 2023 | O ŻYCIU – Wałbrzych 2024 | PINHOLE DAY 2024 | Kolekcje – Wałbrzych 2025.



Jarosław MICHALAK

| siódmy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Założyciel Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego (2007) i prezes Stowarzyszenia WKf.

Wybrane wystawy:

PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2008–2025 | LITERY (indywidualna) – Wałbrzych, BWA, 2020 – Warszawa, Galeria Obok ZPAF, 2017 – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2014 | KONTAKTY (indywidualna) – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2014 | WIDZENIE KAMIENIA (międzynarodowa wystawa fotografii) – 2007 | AKT (indywidualna) – Wałbrzych, Zamek Książ, 2005 | MORZE PLUS – Słubice, Galeria Okno, 2003 | 39th SYDNEY INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY – Sydney, 1999 | 13e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS POUR LA JEUNESSE (wyróżnienie Ruban Honorifique FIAP) – Luxembourg, 2000 | TASTE LIFE – Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej oraz Stara Galeria ZPAF, 1998 | PEJZAŻ METAFIZYCZNY (indywidualna) – Toruń, 2005 – Białowieża, 2002 – Wrocław, 1997 | Grand Prix IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ, 2016 | Grand Prix V TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ, 2019.



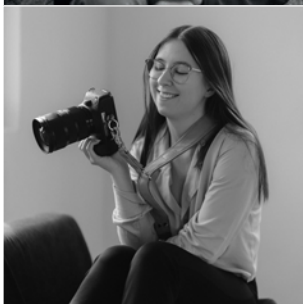
Przemysław MISIAK

| trzeci udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Urodzony w Piotrkowie Trybunalskim Absolwent AGH, kierunek Inżynieria Materiałowa.

Fotograf amator – przygodę z fotografią „na poważnie” rozpoczął po przeczytaniu książki Brayana Petersona Ekspozycja bez tajemnic. Czytając tę i inne jego książki, krok po kroku poznawał techniczną, a następnie wizualną stronę fotografii. Obecnie do wykonywania fotografii używa aparatów cyfrowych, ciemni elektronicznej oraz postprodukcji.

Sześciokrotny laureat zdjęcia miesiąca BITWY NA ZDJĘCIA. Swoje prace prezentował na wystawach: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Art Cafe Pod Pretekstem, Wałbrzych, 2019 | V Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, WGS BWA, Zamek Książ, 2019.



Wiktoria NOWICKA

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Świebodziczanka, członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2025 r. Ukończyła technikum TEB Edukacja w Wałbrzychu, z tytułem Technik fotografii i multimedii oraz Wrocławską Szkołę Fotografii AFA. Na co dzień fotografuje piękno kobiet. Miłośniczka światła naturalnego. W swoich zdjęciach stawia przede wszystkim na naturalność, pokazuje świat taki, jakim rzeczywiście jest.

Wybrane wystawy | SEMESTR I – Wałbrzych 2018 | Alicja w krainie czarów – Wrocław 2023 – Galeria u Agatki | Zapomniane – wystawa indywidualna – Świdnica 2024 | Dyplomy – Wrocław 2025 – galeria Bulwary.



Roland OKOŃ

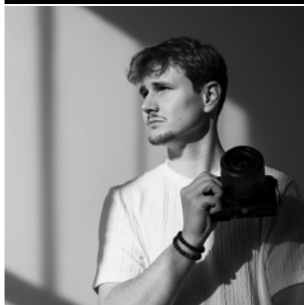
| trzeci udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Jest fotografem, który udowadnia, że za obiektywem można stać, mając jednocześnie coś do powiedzenia. Zamiast czekać na idealne światło, od 2008 roku sam kreuje wizje, które zdążyły już odwiedzić galerie od Warszawy po Nowy Jork.

Roland łączy dwie pasje: fotografię i przekonanie, że świat bez mięsa ma więcej kolorów (choć jego coroczny, czarno-biały kalendarz wegetariański na to niekoniecznie wskazuje). Kiedy nie jest zajęty ratowaniem estetyki i etyki za pomocą obiektywu, prowadzi wrocławską Galerię OKO, gdzie – jak sam mówi – „zamiast oglądać świat przez wizjer, oglądam go przez ramę obrazu”.

Jego najnowsze osiągnięcia to m.in. prestiżowa nagroda Urban Photo Awards 2026 w Trieście. Jest również laureatem takich konkursów jak VIVA Photo Award czy dwukrotnie Playboy Photoerotica, co sugeruje, że jest równie biegły w uchwyceniu duszy, co w doskonałym oświetleniu każdej formy.

Ponadto, dzieli się wiedzą i kulisami sztuki na swoim kanale YouTube @szkielko_i_okon, gdzie prezentuje cykl filmów o fotografii ulicznej (street photo) i przeprowadza wywiady z innymi twórcami.



Adrian PASZUL

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2024 r. Absolwent wrocławskiej szkoły fotografii AFA (2022). Fotografii zajmuje się od połowy 2018 r. Lubi fotografować miasto i architekturę, gdzie nieustannie szuka wzorów i ciekawych kadrów. Kocha też podróżować i chwytac wszystko, co znajdzie się na jego drodze. Oprócz tego działa praktycznie w każdym obszarze fotografii. Zajmuje się zarówno fotografią cyfrową, jak i analogową. Interesują go tradycyjne metody fotografowania oraz nowe technologie. Jest członkiem Wrocławskiej Łoży Fotograficznej oraz współzałożycielem społeczności Igers Wałbrzych.

Dużą wagę przykłada zarówno do aspektów technicznych, jak i emocji podczas wykonywania zdjęć. Inspiruje go miasto, architektura, wzory i symetria.

Jego prace były publikowane w wielu fotograficznych magazynach oraz galeriach internetowych, takich jak: Vogue Italia, Art Limited, Iconic Artist, 1X, Foto Kurier oraz wiele innych magazynów publikujących poprzez Kavyar: Mob Journal, Marika, Vigour, Artells, Beautica, Makeda, Moveux itp. A także różnych profilach tematycznych w social mediach.



Miłosz POBIEDZIŃSKI

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 2002 roku uzyskał dyplom z malarstwa i aneks z fotografii. Pola jego działalności artystycznej obejmują: instalacje, ready mades, performance, malarstwo oraz fotografię kreatywną. Od 2004 roku pracuje jako nauczyciel akademicki na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie, obecnie na stanowisku profesora uczelni, prowadzi zajęcia w Katedrze Sztuk Wizualnych. Jest autorem 15. wystaw indywidualnych. Od 2000 roku bierze udział w ponad 60 wystawach, prezentując prace w takich galeriach jak: Kleist Forum, Frankfurt [O]; Muzeum Narodowe, Lwów; Muzeum Książki i Drukarstwa Kijów; Instytut Polski, Sztokholm; Studentenwerk, Göttingen; Le Château des Arcys, Francja; Galeria El, Elbląg; Muzeum Okręgowe i Galeria Wozownia, Toruń; Muzeum Archeologiczne i Galeria Arsenał, Poznań; Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa; Pałac Sztuki, Kraków; BWA, Bielsko-Biała; Galeria Władysława Hasiora Zakopane; Zamek Książąt Pomorskich i Muzeum Sztuki Współczesnej, Szczecin. Prace znajdują się w zbiorach Studentenwerk w Göttingen, Muzeum Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Fundacji Sztuki Współczesnej In Situ w Sokołowsku.



Artur RAK

| trzeci udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2010 roku. Pasjonat fotografii, który swoją artystyczną drogę rozwijał jako samouk. Jego zainteresowania koncentrują się na fotografii analogowej i otworkowej, a przez długi czas zgłębia także tajniki solarigrafii.

W swojej twórczości eksploruje dwa główne tematy: architekturę i akt, poszukując w nich harmonii formy, światła i cienia. Jego prace cechuje unikalne podejście do kompozycji oraz eksperymentalne wykorzystanie tradycyjnych technik fotograficznych.



Lidia RZEPECKA

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanka. Studiuje na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka XLII Olimpiady Artystycznej sekcji historii sztuki (2018). Należała do grupy Cienie Teatru, działającej przy Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu (do 2019). Stażystka MOCAK-u w Dziale Wiedzy o Sztuce w Krakowie (2022/3). Wolontariuszka wielu wydarzeń, w tym projektu ministerialnego – „Zlep się z Wałbrzyską Galerią Sztuki BWA” (2025). Dotychczas jedynie obserwowała rzeczywistość, od niedawna stara się to przekuć w komentarz. Interesuje się artystycznym przekazem intermedialnym.



Tomasz SIDOR

| siódmy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Udział w wielu wystawach zbiorowych i wszystkich edycjach Triennale Fotografii Wałbrzyskiej. W lutym 2020 r. indywidualna wystawa w Wałbrzyskim Muzeum Porcelany. Uczestniczył w wystawach | Kontakt Abzuga, w Fotoforum Dresden, w Dreźnie 2024/2025 | wystawie KONTAKTY – w Ostrowie Wielkopolskim, w Galerii Sztuki Współczesnej – w Jeleniej Górze, w Galerii BWA – w Toruniu, w Galerii Sztuki Wozownia – w 2025 r. Sztuka fotografii jest dla niego możliwością wyrażenia swojej wrażliwości, podziwem dla struktury i budowy wszechświata, uchwyceniem niepowtarzalności, uporządkowaniem. Chwilowym, ale bardzo ważnym zatrzymaniem się i oderwaniem od codzienności. Pozwala zachować równowagę. Tworzy głównie fotografię czarno-białą, używając aparatów małoobrazkowych, średnio i wielkoformatowych. Duży wpływ wywarła na niego tzw. Jeleniogórska Szkoła Fotografii a szczególnie Wojciech Zawadzki.



Brygida STRZĘPEK

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Wałbrzyszanka, mieszkająca i urodzona w Wałbrzychu. Wyuczony zawód florystka – stąd miłość do kwiatów, powiązana z pasją fotograficzną. Fotografia współgra z jej życiem, a łapiąc chwile, zatrzymuje je i pozwala złapać oddech. Brała udział w IV Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2016 | V Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, 2019 oraz zbiorowych wystawach WKF: PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | DOM DZIENNY DOM NOCNY / II Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PONAD WIDZIANYM / III Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2019 | SPÓJRZ WIDZĘ / IV Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2020.



Marta SZAJNEMAN-SZUBA

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2024 r. Absolwentka Wydziału Grafiki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Swoje umiejętności graficzne pogłębiła doświadczeniem z zakresu wzornictwa, pracując dla fabryki płytek ceramicznych Cersanit III S.A. w latach 2004-2021. Aktualnie wykłada na kierunku Grafika użytkowa z reklamą wałbrzyskiej Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa. Członkini Związku Polskich Artystów Polskich, Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Promotorka natury jako niewyczerpanego źródła inspiracji i zrównoważonego rozwoju w projektowaniu. Prywatnie miłośniczka odbić na taflach wodnych, street artu, mappingu, fotografii, japońskiego designu oraz filmu krótkometrażowego.



Tadeusz SZCZEPAŃSKI

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Urodzony w Wałbrzychu, rocznik 82, wychowywał się i mieszkał na Dolnym Śląsku. Przez pewien czas mieszkał w San Jose w Kalifornii, gdzie wykonał prezentowane fotografie. Obecnie mieszkaniec Wałbrzyska. Pasjonat fotografii i absolwent studium Fotografii w Jeleniej Górze.



Kazimierz SZYMELA

| drugi udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Wałbrzyszanin. Od najmłodszych lat związany z fotografią. Szczyt jego aktywności fotograficznej przypada na lata osiemdziesiąte ubiegłego wieku, kiedy to wstępuje do Wałbrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego. Tu aktywnie działa do 1995 roku współuczestnicząc w organizacji plenerów i dni fotografii. Drugi etap jego przygody z fotografią, już cyfrową, rozpoczyna się w roku 2005 i owocuje wystawami: ARCHITEKTURA II LO – 2006 | ŚWIĘTA GÓRA GRABARKA – 2018 (analog po digitalizacji) | TUNEZIA KRAJ KONTRASTÓW – 2020 | WODOSPADY PODGÓRNEJ – 2021 | WIDZENIE PEJZAŻU – 2022 | WIDZENIE – 2023 – pierwsza wystawa fotografii dronowej. Od 2011 roku jest członkiem Komisji Fotografii Krajoznawczej PTTK O/Z Wałbrzyskiej, a obecnie jej przewodniczy. W ramach działalności Komisji organizuje i uczestniczy we wszelkiego rodzaju przedsięwzięciach i wystawach fotograficznych. Kilukrotnie Laureat zdjęcia miesiąca BITWY NA ZDJĘCIA oraz Laureat ZDJĘCIA ROKU 2024.



Nicole WALIGÓRSKA

| pierwszy udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2024 r. Fotografia jest jej pasją. Jest absolwentką Wrocławskiej Szkoły Fotografii AFA. Wykonuje sesje artystyczne, w których zawsze na pierwszym planie jest człowiek. Do swojego portfolio szuka ludzi, którzy mają „to coś”.

W fotografii wyraża siebie – wielbia ludzi, piękne i klimatyczne miejsca, kolory, naturalne światło.

Nawiązuje współpracę z agencjami modelek, markami (biżuteria, ubrania) czy projektantami. Angażuje się w rozmaite projekty fotograficzne – na zlecenie klienta bądź do portfolio. Uczestniczy w plenerach fotograficznych. Jej zdjęcie „City at night” wzięło udział w wystawie pokonkursowej w Argentynie i Los Angeles. Ponadto publikacja w magazynie Foto-Kurier. Otrzymała wyróżnienia w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach fotograficznych.



Alek ZIOŁKOWSKI

| czwarty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Urodzony w 1950 roku, w Wałbrzychu. Od 2011 roku członek założyciel Komisji Fotografii Krajoznawczej.

Wystawy indywidualne:

SACRUM - PROFANUM (1983) | MIEJSCE STAŁEGO ZAMIESZKANIA (1985) | KRZYŻE I KAPLICZKI PRZYDROŻNE (1988) | FOTOGRAFIA PAMIĄTKOWA (1989) | GRABARKA (1998) | BARWY PÓR ROKU (2007) | KARKONOSZE - cztery pory roku (2009) | WĘDROWANIE ŚWIATŁEM MAŁOWANE (2009) | NATURA MALARZEM KRAJOBRAZU (2012) | KRZYŻE I KAPLICZKI PRZYDROŻNE edycja druga (2013) | dwu-autorska wystawa PORTFOLIO (2016) | ZAGUBIONE W PRZESTRZENI (2020).



Tadeusz RUPOCIŃSKI

| piąty udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

Urodzony w Magdalenkach. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2010 roku. Pracę zawodową w Filharmonii Sudeckiej łączył od zawsze z fotografią i turystyką uprawianą aktywnie w wałbrzyskim PTTK. Nie przechodzi obojętnie obok rośliny, drzewa, zabytku – utrwalając ich piękno na kliszy. Interesuje go także fotografia cyfrowa i otworkowa.

Bierze udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego oraz Komisji Fotografii Krajoznawczej przy PTTK o/Wałbrzych, m.in. zbiorowych wystawach Wałbrzyskiego Weekendu Fotografii w Galerii pod Atlantami, inspirowanych literaturą. Uczestniczy w plenerach fotografii otworkowej oraz wystawach poplenerowych Światowego Dnia Fotografii Otworkowej – Pinhole Day.

Wystawy indywidualne:

ŻYCIE WŚRÓD LUDZI – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | DWA SPOJRZENIA – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2022.



Uchwałą Stowarzyszenia Wałbrzyski Klub Fotograficzny z dnia 12.12.2025 – Tadeusz Rupociński zostaje uhonorowany złotą odznaką WKF – z tytułem Złotego Honorowego Fotografa Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego. Dziękujemy za zaangażowanie i pracę na rzecz Klubu, za niezłomny charakter i dowcip oraz wszystkie wystawy, montaż, plenery i klasyczne fotografie.





BEZ TYTUŁU

fotografia tradycyjna | negatyw 6 × 6 cm | odbitki 20 × 20 cm | zestaw 9 sztuk

Tadeusz RUPOCIŃSKI





BEZ TYTUŁU

fotografia tradycyjna | negatyw 6 × 6 cm | odbitki 20 × 20 cm | zestaw 9 sztuk

Tadeusz RUPOCIŃSKI



Do udziału w przeglądzie VII Triennale Fotografii Wałbrzyskiej wpłynęło 39 zgłoszeń. Pod obrady Komisji Kwalifikacyjnej przedstawiono – anonimowo – 434 prace / 46 zestawów autorskich, z których do ekspozycji zakwalifikowano **303 prace – 33 Autorów**.

Wyboru prac dokonała Komisja Kwalifikacyjna VII TFW, w składzie: Magdalena Wdowicz-Wierzbowska (fotograf ZPAF) Przewodnicząca Komisji, Ilona Sapka (artysta plastyk, WGS BWA) Członkini Komisji, Jarosław Michalak (prezes WKF) Kurator Triennale.

Ufundowaną przez Wałbrzyski Klub Fotograficzny **STATUETKĘ GRAND PRIX TFW** – symbolizującą Kryształ, który wyrósł na bryle Węgla – w VII edycji Triennale Fotografii Wałbrzyskiej przyzna KAPITUŁA, składająca się z 33 Autorów Wystawy.

Przyznana zostanie również **NAGRODA PUBLICZNOŚCI TFW**. Plebiscyt Publiczności urządzony zostanie podczas wernisażu wystawy – 19 grudnia 2025 – w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA, oddział Stara Kopalnia. Głosować będzie można również przez kolejne dni ekspozycji – do dnia 19 stycznia 2026.

Informację o Laureacie Grand Prix VII TFW oraz Laureacie Publiczności VII TFW znajdą Państwo we wkladce do niniejszej publikacji, która załączona zostanie do katalogu. Uroczyste wręczenie Grand Prix VII TFW oraz Nagrody Publiczności VII TFW odbędzie się dnia 22 lutego 2026 – podczas finisażu wystawy.

*W imieniu Zarządu Stowarzyszenia WKF
Prezes – Jarosław Michalak*

www.wkf.org.pl



**WAŁBRZYSKI KLUB
FOTOGRAFICZNY**



PATRONAT HONOROWY
Prezydent Wałbrzysza
dr Roman Szełemej

DOŁĄCZ DO NAS

WYSTAWY | WARSZTATY | PLENERY | SPOTKANIA AUTORSKIE

www.facebook.com/wkfoto