

Żywa Rzeźba 1969 - 2019 - ? Andrzej DUDEK – DÜRER

ANDRZEJ DUDEK-DÜRER OPIS PRAC DO PROMOCJI

01. Z cyklu **Auto... Elementy**, 1969, chlor – raster autorski, barwienie, wym. 1 pracy 18 cm x 13 cm
02. **Sztuka Spodni, 1969- 1999**, obiekt; teksas, kurz, szkło, blacha; 16cm x 9cm x 8,5 cm,
03. Z cyklu **Kto miłuje życie swe...**, 1974, obiekt, fotografia, brom, 70 cm x 70 cm x 12 cm, rekonstrukcja pracy zaginionej podczas wystawy Złocisty Jantar '74
04. Z cyklu **Ziemski-Agent**, 1976, klej – technika chromianowa, 50 cm x 40 cm
05. **Sztuka butów 1969- 1980 ver III , żywa rzeźba, 1980** fotografia, 50 cm x 70 cm
06. Z cyklu **Czekam...** 1985, performance w moim ogrodzie, Wrocław, fotografia, brom, wym. 1 pracy 21,5 cm x 24
07. **Copyright by...**, 1984, instalacja na murze w Berlinie Zachodnim, fotografia, 70 cm x 50 cm
08. **Nosorożec...Ja... Śmierć... a , 1984**, technika mieszana, gniecie, rysunek, laserografia, 100cm x 70cm
09. **Apokalipsa w Singapurze...ver II**, 1989, fotografia, 100 cm x 75 cm
10. **Sztuka butów w N.Y.C. , żywa rzeźba**, 1990, fotografia 100 cm x 70 cm
11. **Sztuka butów w Wenecji, Meta... Konfrontacja**, ver C 2005, podczas 51 Biennale Sztuki w Wenecji, fotografia, solwentografia, 100 cm x 75 cm
12. **Trans... Medytacja- Lewitacja II, Andrzej Dudek - Dürer żywa rzeźba, performance metafizyczny, Wenecja, 2011** fotografia, solwentografia, 71,5 cm x 92 cm.

Andrzej Dudek-Dürer należy do najbardziej oryginalnych, konsekwentnych i rozpoznawalnych osobowości współczesnej polskiej sztuki. Performer, fotograf, grafik, artysta sztuki mediów, kompozytor i muzyk pracujący często z instrumentami i mediami elektronicznymi, jest aktywny w wielu dziedzinach wypowiedzi – tworzy instalacje, rzeźby, zajmuje się environment, budową instrumentów, działalnością metafizyczno-telepatyczną, antypoezją czy mail artem, angażując się w ciągły proces kreacji i dokumentacji własnego wizerunku oraz rozwoju własnej świadomości. [...]

Swoją twórczość prezentował i prowadził wykłady m.in. w **The Art Institute w Chicago, Academy of Art College w San Francisco, Conservatorio Nacional de Musica w Mexico City, School of Art Otago Polytechnic w Dunedin (Nowa Zelandia), The City Art Institute w Sydney, University of California, Berkeley, ASP w Gdańsku, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. [...]**

Nagrody i wyróżnienia

2014 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za nieocenione zasługi dla Kultury Polskiej

2014 Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury

2011 Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2002 Stypendysta Ministerstwa Kultury

Wybrane wystawy / performance indywidualne

2018 Podróże Plejady Artystów Współczesnych, Muzeum Współczesne Wrocław
 2017 Andrzej Dudek – Dürer: Czas, Galeria Foto-Gen, Wrocław
 2016 Plejada Artystów Współczesnych - Andrzej Dudek-Dürer, Muzeum Narodowe Wrocław
 2015 Notacje Czasoprzestrzeni, A. Dudek - Dürer Żywa Rzeźba. wybrane prace – fotografia, grafika, obiekty, instalacje, wideo i performance, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Galeria Extravagance, Sosnowiec
 2014 Meta... Korelacje Czasoprzestrzeni, Andrzej Dudek-Dürer, Galeria Wspólna, Bydgoszcz
 2013 Andrzej Dudek-Dürer installations, video, graphics, photography, objects, Arts Centre Gallery EL, Elbląg
 2012 Meta Przemiana II, Andrzej Dudek-Dürer, Żywa Rzeźba, Galeria Stara ZPAF, Warszawa
 2011 Meta Przemiana I, Andrzej Dudek-Dürer, Żywa Rzeźba, Muzeum Miejskie Wrocławia w Starym Ratuszu, Galeria PATIO
 2010 Andrzej Dudek-Dürer, Crossing – in time and space. Living sculpture, Art Space Leguit, Antwerpen
 2009–2010 The Mental Steps. Living sculpture of A. Dudek-Dürer, WRO Art Center, Wrocław
 2006–2007 A. Dudek-Dürer, Rekonstrukcja tożsamości, Fotografia i wideo, prace z lat 1965–2005; prezentacja retrospektywna m.in w BWA w Jeleniej Górze, Muzeum Narodowym w Wilanowie, Muzeum Narodowym w Bratysławie, BWA Wozownia w Toruniu, Galerii Fotografii we Wrocławiu, BWA Galerii Bielskiej w Bielsku-Białej
 2000 Przenikanie Czasoprzestrzeni I, performance, wystawa, BWA Awangarda, Wrocław
 1997 Działanie metafizyczno-telepatyczne w 526. rocznicę urodzin Albrechta Dürera, Black Black Gallery, Budapeszt – Świat, oraz towarzysząca wystawa indywidualna
 1990 Life, Travel, Meeting As Art..., The School Of The Art Institute of Chicago, Chicago
 1987 Metaphysical-Telepathic Space 15., performance, Demarco Gallery, Edynburg
 1983–1994 Sztuka Podróży I–XVII, Niemcy, Holandia, Dania, Belgia, Francja, Anglia, Czechosłowacja, Kuba, Hiszpania, Portugalia, Włochy, Kanada, Meksyk, USA, Nowa Zelandia, Australia, Singapur, Tajlandia
 1979 Tworzenie – Niszczenie, Galeria Katakumby, Wrocław
 1976 Informacja – Dezinformacja – Działanie Metafizyczno-Telepatyczne, Wrocław – Świat
 1974 Sztuka Sitar – Działanie Jednomiesięczne, Wrocław
 1973 Autoukrzyżowanie, performance, Galeria Jednoosobowa, Wrocław
 1971 Sztuka Chleba – Sztuka Pizzy – Sztuka Jedzenia, Wrocław, Berlin, Amsterdam, Edynburg, Phoenix
 1969–2015 – ? life performance Sztuka Butów – Sztuka Spodni – Sztuka Andrzeja Dudka-Dürera, Żywa rzeźba / w Miejscach w Których się Pojawia... Wrocław, Berlin, N.Y.C, Londyn, Tokio, Seul

Wybrane wystawy zbiorowe

2014 Army of Telegraphists, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo
 2013 Moving Art Box, Neuer Kunstverein Wuppertal
 2011 2012, 2. Visegrad Symposium + Austria, Egon Schiele Art Centrum- Museum, Český Krumlov, rezydencja, wystawa
 2011 2012 „WroConcret. Wrocławski Tekst Wizualny 1967+”, Muzeum Współczesne, Wrocław
 2010 Konceptualizm. Medium fotograficzne, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
 2009 XIII Biennale Sztuki Mediów WRO 09, Wrocław
 2009 Zwiadowca, CSW Łaźnia Gdańsk, BWA Bielsko-Biała
 2008 Between Changing..., performance, Panipinama i Instytut Polski w Lipsku
 2007–2008 Bliżniemu swemu... X aukcja na rzecz Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta, wystawa Warszawa, Wrocław, Katowice, Kraków, Rzeszów
 2007 Polska fotografia w XX wieku, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
 2006 Urban Potentials, Drezno
 2006 XX wiek w fotografii polskiej – z Kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi, prezentacja w Shoto Museum of Art w Tokio i Nigata City Art Museum w Nigata (Japonia)
 2005–2008 26, 27, 28, 29 International IMPACT Art Festival, International Art Center of Kyoto

- 2005 Variable State Of Concentration, Kolekcja Polska, Polnischer Kulturladen in Lindenau, Lipsk
- 2004 Tollwood Festival „Parallelwelten”, performance i pokaz wideo, Monachium
- 2003–2013 La Biennale di Venezia „Extra 50” Brain Academy Apartment, Wenecja 2003; uczestnik Biennale Weneckiego 2003–2015
- 2001 Hommage à Paul Klee, Muzeum Narodowe, Warszawa, Poznań
- 2000 Nine Dragon Heads, International Enviromental Art Festival & Symposium, Taechong-Lake, Chong Ju (Korea Południowa)
- 1998 In Orbit Round The Drifting Book, Instytut Polski, Budapeszt
- 1997 Perfomedia 8 Intermedia Project Venezia
- 1993 IV Bienal Poesia Visual Experimental, Mexico City’s Subway, Mexico City
- 1985 Künstler Bücher – Buch Objekte, Oldenburg
- 1983 Audio, Moderna Museet, Stockholm

Dokumentacje i prace w wielu zbiorach prywatnych i publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Miejskie we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Kolekcja Zachęty Dolnośląskiej we Wrocławiu, Stedelijk Museum w Amsterdamie, Museum of Modern Art w Nowym Yorku, Tate Gallery w Londynie, City Art Institute Library w Sydney, The School of the Art Institute of Chicago). [...]

Opracowanie noty: Krzysztof Dobrowolski *Centrum Sztuki WRO (fragment)*

Wybrane publikacje

- 2017 Katarzyna Jeleń, Trans... Pozycja Rzeczywistości, ArtLuk, nr 1(36), s.80-90, Poznań.
Jerzy Truszkowski, www.walbrzych.wroclaw.warszawa.poznan.lublin.pl,
ArtLuk, nr 1(36) 2017, s.9-11, Poznań
- 2014 P. Modzelewski, *Andrzej Dudek-Dürer – uczynić życie sztuką*, „Format” nr 67, s. 110–115, Wrocław.
- 2011 P. Możdżyński, *Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa*, s. 93, 128, 171,172, 174, 176, 204, 205, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.
- 2008 K. Jurecki, Poszukiwanie sensu fotografii, Rozmowy o sztuce, s.107-114, 204-205, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2006 A. Kostolowski, *Andrzej Dudek – Durer a zmiana źródeł sztuki*; A. Sobota, *Fotografie dla autorefleksji*; A. Saj, *Droga sztuki*; Krzysztof Jurecki, *Na niekończącej się drodze. Fotografia i wideo w koncepcji Andrzeja Dudka-Dürera*, [w:] *Andrzej DUDEK –DURER. Rekonstrukcja tożsamości: fotografia i wideo: prace z lat 1965 – 2005*, [kat.wyst.], Wrocław
- 2005 D. Jarosz-Franczak, *Transcendencja w performance Andrzeja Dudka-Dürera*, praca magisterska pod kierunkiem B. Ostrowskiej, Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki, Cieszyn.
- 2002 Marcin Czerwiński, *Trans-Meeting, Rozmowa z A. Dudkiem-Dürerem*; „Rita Baum” nr 5, s. 33–41, Wrocław.
2002. C.C. Malzahn, *Ein Stadt sucht ihre Seele*, „Der Spiegel“ nr 16, Hamburg.
- 2000 L. Wiśniewska, *Andrzeja Dudka-Dürera wędrówki w czasie i przestrzeni*, [w:] *Czasoprzestrzenie 1471- 2000* [katalog autorski], Studio im Hochhaus. Berlin
- 2000 A. Sobota, *Trans... Komunikacja*, „Format” nr 35–36, Wrocław.
- 1999 A. Tiśma, *Art as Telepathy, Meeting and (Spi)rituality*, “ND” 14, Austin, Texas.
- 1997 KIM, Jae-Young, *Nine Dragon Heads – Heritage for the Future*, katalog wystawy, Chong Ju.
- 1992 A. Sobota, *Andrzej Dudek-Dürer*, “ND”, [Austin, Texas] nr 16.
- 1991 A. Sobota, *Życie jako sztuka*, „Format” nr 4–5, Wrocław.
- 1989 L. Harris, *Life as an Art Form*, “Otago Daily Times” [Dunedin], 26 VI 89. Nowa Zelandia
- 1989 C. Rauber, *Bienal Internacional De Arte Reune 4 Mil Obras Em Brusque*, “Jornal de Santa Catarina”, 5.404-7 de Junho de 89. Brazylia
- 1988 K. Eliot, *A Polish Story*, “Variant” No 4, Glasgow.
- 1986 K. Groh, *Artists’ Books*, [katalog wystawy], Uniwersytet w Oldenburgu, Oldenburg.
- 1985 Andrzej Dudek-Dürer Eulalia Domanowska, Scena Nr 5/84 Warszawa
- 1984/1985 Dock/s nr 6/84, 71/85 Ventabren, Francja

1984 **To Get Close Human Contact**, katalog wystawy, Stichting Makkom, Amsterdam

1984 **Voices Through**, katalog wystawy, Stichting Makkom, Amsterdam.

1983–1984 W. Sztukowski, *Bez konwencji*, „Sigma” nr 1 (123), Wrocław.

1983 **Audio-Moderna Museet**, katalog wystawy, Moderna Museet, Sztokholm.

Autokomentarz

Uchwycony czas, zatrzymana chwila, zarejestrowany fragment działania, kod transformujący tzw. rzeczywistość trójwymiarową na dwuwymiarową, fascynujący sposób interpretacji świata, metoda kreacji i konstrukcji nowego świata, obiekt trójwymiarowy, metafizyczny proces, energia światła i ciemności... Fotografia to dla mnie jedno z wielu ważnych równorzędnych mediów mające odniesienie do innych obszarów mojej aktywności twórczej takich jak performance, grafika, instalacje, obiekty czy wideo. . [...]

Andrzej DUDEK-DÜRER *Fragment wywiadu zamieszczonego w książce Poszukiwanie sensu fotografii*

Rozmowy o sztuce, Krzysztof Jurecki, Galeria sztuki, Wozownia, Toruń 2007