

Zbigniew Bzdak



Polsko-amerykański biznesmen na parady z okazji Dnia Konstytucji RP, North Milwaukee Avenue przy Devon Avenue, Chicago, 05.06.2000
Polish-American businessman marches in the Polish Constitution Day Parade along North Milwaukee Avenue at Devon Avenue, Chicago, 05.06.2000

Sweet Home Chicago

Sweet Home Chicago

Chicago jest i zawsze było uważane za najbardziej polskie miasto w USA. Według spisu ludności w roku 2000 w mieście i okolicach mieszkało ponad 800 000 osób polskiego pochodzenia. Pierwsza fala imigrantów przybyła tutaj w latach 1860., a ostatnia po ogłoszeniu stanu wojennego w Polsce, czyli w latach 1980. – przyjechała wtedy i osiedliło się w Chicago ponad 100 000 osób. Jest to bardzo zróżnicowana grupa ludzi mówiących głównie po angielsku lub też przeróżnymi odcieniami dawnych polskich dialektów. Widoczne są też olbrzymie różnice pokoleniowe i kulturowe. Dla niektórych polskość to tylko sentymenty i dawne wspomnienia rodzinne, a dla innych są to mocne więzi utrzymywane z rodzinami mieszkającymi obecnie w Polsce. W Chicago działają liczne instytucje kulturalne i religijne pozwalające na podtrzymywanie tradycji i nauki języka polskiego.

Ja dotarłem do Chicago dopiero w 1991 roku po dziesięciu latach pobytu w stanie Wyoming, gdy znalazłem pracę jako fotoreporter dla dziennika „The Times” w Indianie. Praca fotografa w wielkim mieście była podniecająca, każdy dzień przynosił nowe doświadczenia i przeżycia. Odnowiłem też znajomości z dawnymi przyjaciółmi z czasów studiów w Krakowie, bo wcześniej, mieszkając w Wyoming, nie miałem żadnych kontaktów z Polonią. Ale tak naprawdę to zacząłem poznawać polskie środowisko trochę później, bo dopiero w roku 2000, gdy pracowałem dla projektu dokumentalnego CITY 2000. Dla mnie kontakty z Polonią w Chicago to było duże przeżycie dające szansę na powrót do moich korzeni i odkrywania własnej polskości.

Moim głównym tematem dla projektu CITY 2000 było dokumentowanie obrzędów religijnych w środowiskach imigrantów, a w tym również Polaków. Później zacząłem fotografować inne aspekty codziennego życia w polskich dzielnicach. Odwiedzałem kluby tańca, sklepy, restauracje oraz wydarzenia takie jak Parada Konstytucji 3 Maja w Chicago, na którą w tamtych latach przybywało około 300 000 osób. Rok 2000 to był przełomowy okres dla chicagowskiej Polonii, bo po zmianach w Polsce, a później integracji z Unią Europejską emigracja z Polski do USA ustała.

Moja wystawa Sweet Home Chicago to bardzo fragmentaryczny obraz środowiska polskiego, ale dla mnie to była przede wszystkim okazja, aby poznać wielu wspaniałych ludzi oraz do odświeżenia własnych związków z polską kulturą.

Zbigniew Bzdak, grudzień 2023

Chicago is and has always been considered the most Polish city in the USA. According to the 2000 census, more than 800,000 people of Polish origin lived in the city and its surroundings. The first wave of immigrants arrived here in the 1860s, and the last one after the declaration of martial law in Poland, i.e. in the 1980s – over 100,000 people came and settled in Chicago. This is a very diverse group of people speaking mainly English or various shades of old Polish dialects. Huge generational and cultural differences are also visible. For some, Polishness (Polskość) is only sentiments and old family memories, and for others it is the strong bonds maintained with families currently living in Poland. There are numerous cultural and religious institutions in Chicago that help maintain traditions and teach the Polish language.

I arrived in Chicago in 1991 when I found a job as a photojournalist for The Times in Indiana. I moved from Wyoming after living there for ten years. Working as a photographer in a big city was exciting and every day brought new experiences. I also renewed acquaintances with old friends from my university in Krakow, because previously, while living in Wyoming, I didn't have many contacts with the Polish people. I actually began getting to know the Polish community much later while working for the documentary project CITY 2000. For me, contacts with the Polish community in Chicago were a great experience that gave me the opportunity to re-examine my roots and discover my own "Polskość."

My main topic for the CITY 2000 project was documenting religious practices in many immigrant communities in the city including Polish Chicagoans. Later, I started photographing other aspects of everyday life in Polish neighborhoods. I visited dance clubs, shops, restaurants and documented events such as the Polish Constitution Day Parade in Chicago, which was attended by approximately 300,000 people in those years. The year 2000 turned out to be a breakthrough period for Chicago's Polish community, because after changes in Poland and later integration with the European Union, emigration from Poland to the USA stopped.

My exhibition Sweet Home Chicago, Polonia 2000 is a very fragmented image of the Polish community, but for me it was, above all, a great opportunity to meet many wonderful people and to refresh my own connections with Polish culture.

Zbigniew Bzdak, December, 2023

Zbigniew Bzdak Doświadczenie emigracji

Ludzie imigrujący do Stanów Zjednoczonych zapełniają swoje walizy, pakunki i kufry rzeczami, które wydają się im niezbędne dla rozpoczęcia nowego życia w warunkach nieznanymi, niepewnych, a nawet zatrważających. Czasami przybywają tylko z tym, co mają na sobie. Ich ekwipunek to jedna sprawa, a istotne jest też to, co większość z nich przynosi w swoich sercach, coś niematerialnego, choć realnego: wiara i nadzieja na swobodne praktykowanie swoich przekonań religijnych oraz tradycji kulturowych. Ponieważ Chicago i inne miasta są przepełnione masowym napływem migrantów z Ameryki Środkowej to kościoły, meczety, synagogi i świątynie, jak też organizacje społeczne o charakterze religijnym, starają się wspierać rodziny migrantów ułatwiając im przystosowanie się do miejscowych warunków i wejście na drogę do prosperity.

Zbigniew Bzdak, który jest również migrantem dokumentował doświadczenia imigrantów, którzy przez wybór albo okoliczności szukali bezpieczeństwa i wolności w USA, a później starali się zachować i kultywować swoją kulturę i wiarę. Zbigniew Bzdak w dzieciństwie, które upłynęło mu w Polsce, wziął udział w pielgrzymce do Częstochowy i głęboko poruszyła go wówczas ceremonialność takiego wyznania wiary. Po latach, dzięki profesjonalnej biegłości w posługiwaniu się fotografią, mógł odnowić to odczucie i dać mu wyraz poprzez dokumentowanie religijnych tradycji imigrantów. Doświadczenie fotoreportera oraz głębokie artystyczne motywacje czynią ze Zbigniewa Bzdaka mistrza fotografii, któremu niewielu może dorównać wielkością dorobku i przenikliwością spojrzenia. W jego fotografiach obecna jest klarowność wizji oraz autentyczność odczuć, przez co nie są one tylko prostą rejestracją faktów, ale także apelem o poczucie się częścią tego, na co patrzymy. Bzdak nakłania nas, abyśmy byli obecni i uważni. Fotografowanie praktyk religijnych może być frustrującym zajęciem. Łatwo można poczuć się intruzem podczas fotografowania ludzi, którzy się modlą lub medytują, jednak wrażliwość Bzdaka pozwala mu odnajdywać się w tych sytuacjach i pozyskiwać zaufanie zarówno uczestników takich zgromadzeń, jak i ich liderów. Swoim postępowaniem dowodzi, że pragnie przede wszystkim sprawdzić się jako życzliwy i rzetelny dokumentalista tradycji ich kultury.

Kiedy w 1999 roku Bzdakowi zaofiarowano współuczestnictwo w projekcie o historycznym znaczeniu, którego celem miało być stworzenie fotodokumentacji: CITY 2000 – Chicago In The Year 2000, zaproponował on jako swój wkład zajęcie się tematem praktyk religijnych wśród imigrantów w Chicago. Przez rok intensywnie angażował się w dokumentowanie chrzcin, pielgrzymek, nabożeństw i akcji modlitewnych, co przyniosło bogatą i przejmującą wizualną opowieść o społecznościach spajanych poprzez wiarę, co jest także fenomenem wzmacniającym więzy pomiędzy ogółem mieszkańców Chicago. W przenikliwych spojrzeniach Bzdaka przez obiektyw jego kamery pojawiają się między innymi żydowscy zwolennicy nauk rabina Lubawicza, kambodżańscy mnisi, prawosławni kapłani i pielgrzymujący polscy katolicy, których możemy zacząć rozumieć oraz wczuwać się w to, kim są i w co wierzą. Ta wystawa dowodzi, że dla Bzdaka wciąż aktualizująca się historia imigracji i religii jest tematem, który intrygował go już od wielu dekad.

Artyści sztuk wizualnych przez stulecia przedstawiali nam wyobrażenia Boga i niebios. Współczesna twórczość Zbigniewa Bzdaka ukazuje zjawiska potwierdzające istnienie religijnej gorliwości w naszych ziemskich społecznościach, gdzie Bóg, oświecenie i duchowość żyją w tych, którzy wierzą.

Michael Zajakowski, październik 2023

Zbigniew Bzdak Immigrants experience

The suitcases, backpacks and storage bags of immigrants to the United States brim with the essentials necessary to start a new life in unfamiliar, uncertain and sometimes frightening circumstances. Sometimes, they arrive with only the clothes on their backs. Whether they arrive suitably outfitted or wanting, most immigrants carry in their hearts something intangible but palpable: their faith and a devotion to the promise of practicing their religious beliefs and cultural traditions without hindrance. As Chicago and other cities strain from the influx of migrants from Central America, churches, mosques, synagogues and temples, as well as faith-based community organizations, are struggling not only to address the needs of migrant families but also to empower them to acclimate and thrive.

As an immigrant himself, Zbigniew Bzdak is drawn to record the immigrant experience as a means of preserving the place that religious and cultural traditions hold in the hearts and minds of people who, by choice or circumstance, seek safety and freedom in the United States. As a boy in Poland, Bzdak participated in a pilgrimage to the Black Madonna, an experience that piqued his curiosity in the pageantry of faith. It was years later, in his professional life, that Bzdak found a means of expression in photographing the religious traditions of immigrants. Trained as a photojournalist and driven by a strong artistic vision, Bzdak is a master photographer with a range of experience and expertise matched by few others. His photographs exhibit a clarity of vision and feeling that transcends the simple recording of events. By allowing us to feel that we are a part of what we are witnessing, Bzdak is encouraging us to be present and attentive. Photographing religious practices can be daunting. It's easy to feel intrusive when making photographs of people praying or meditating, but Bzdak's ability to sensitively conduct himself in these situations proves that he has earned the trust of faith leaders and congregations alike, and that he is a capable and sympathetic chronicler of their cultural traditions.

When Bzdak was approached in 1999 to participate in a historic Chicago documentary project, CITY2000, he proposed a photographic survey of the faith practices of Chicago's immigrant community. After a year of intense work documenting baptisms, pilgrimages, Masses and calls to prayer, Bzdak compiled a diverse and intimate visual diary of the faith communities that bound Chicagoans to one another. Lubavitch Jews, Cambodian monks, Orthodox priests and Polish Catholic pilgrims, among others, come into sharp focus through Bzdak's lens, allowing us to understand and empathize with who they are and what they believe. This exhibit is an extension of the ongoing story of immigration and religion that has captivated Bzdak for decades.

For centuries, visual artists have directed our eyes toward God and the heavens. Zbigniew Bzdak's contemporary survey turns our attention to our earthly communities in transition, where religious devotion is evident and where God, enlightenment and spirituality live, in those who believe.

Michael Zajakowski, October 2023

Wszyscy jesteśmy migrantami

Nie byłoby współczesnych społeczeństw, gdyby od zarania dziejów ludzie nie przenosili się do nowych miejsc zamieszkania. Pierwsze społeczności zaludniające Polskę przybyły tu z okolic Morza Czarnego i stepów na wschodzie co najmniej 4 tysiące lat temu. Historia ludzkości to historia migracji, w dodatku historia, która ciągle trwa. Zmiany klimatyczne, wojny i konflikty, a także potrzeby rynków pracy będą powodowały dalszą mobilność znacznych grup ludzi.

Zbigniew Bzdak, od dekad dokumentujący życie Chicago, gdzie polska diaspora ma swoje ugruntowane miejsce, pokazuje tym razem obraz różnorodności religii tego miasta. Wędrowka po obrzędach religijnych Chicago to wędrowka po społecznościach, które tworzą to Miasto. Dla wielu ludzi religia to kotwica, która przytrzymuje ich na swoim miejscu w rzeczywistości. Stany Zjednoczone, które pokazuje Zbigniew Bzdak, zostały założone przez migrantów. W publicznej dyskusji na te tematy dominuje jednak spojrzenie systemowe. Mówi się o „falach”, „napływach” migracji, o „ruchach migracyjnych”. W dyskusji często umyka, że migracja to ludzie, osoby, z ich marzeniami, potrzebami, radością, także wiarą.

W Polsce, w kontekście migracji, rzadko też mówi się o radości, o nowych szansach, perspektywach na przyszłość. Nie funkcjonuje „Polski Sen” jako odpowiednik tego amerykańskiego. A przecież najważniejszą motywacją do migracji jest chęć życia, pragnienie szczęścia i rozwój. To niezwykle, ale dla sporej części migrantów Polska jest dobrym miejscem. Jest szansą na przyszłość. Jest perspektywą, której nie mieli. Są ludzie, którzy przybywają do Polski po radość, po miłość – i znajdują je.

Agnieszka Kosowicz, listopad 2023

We are all migrants

There would be no modern societies if, since the beginning of time, people had not moved to new places of residence. The first communities to populate Poland came from the area of the Black Sea and the steppes in the east at least 4,000 years ago. The history of humanity is the history of migration, what's more, it's a story that's still going on. Climate change, wars and conflicts, as well as the needs of the labor market will result in further mobility of large groups of people.

Zbigniew Bzdak, who has been documenting life in Chicago for decades, where the Polish diaspora has its own well-established place, shows an image of the diversity of religions in this city. A journey through religious practices in Chicago is a journey through the communities that make up the city. For many people, religion is an anchor that keeps them in their place and in reality. The United States, which Zbigniew Bzdak has photographed, was founded by immigrants. However the public discussion on these issues is dominated by a systemic perspective. They talk about “waves”, “flows” of the migrants and about “migration movements.” What often gets lost in the discussion is that migration is about people, people who have their dreams, needs, joy, and also faith.

In Poland, in the context of migration, we rarely talk about joy, new opportunities and prospects for the future. There is no “Polish Dream” as an equivalent of the American Dream. And yet, the most important motivation for migration is the will to live, the desire for happiness and prosperity. It seems unusual, but for a large part of migrants, Poland is a good place. It is a chance for the future. It's a perspective they didn't have. There are people who come to Poland for joy, for love – and they find them.

Agnieszka Kosowicz, October 2023



Polki modlą się przed posągiem Matki Bożej Nowego Tysiąclecia wystawionym przy kościele katolickim św. Stanisława Kostki, najstarszej polskiej parafii w Chicago, 14.10.2000
Polish women pray in front of Our Lady of the New Millennium statue on display at St. Stanislaus Kostka Catholic Church, the oldest Polish parish in Chicago. 14.10.2000



Pomocnicze Damy Legionu Polskiego Amerykańskich Weteranów na paradzie z okazji Dnia Konstytucji RP wzdłuż North Milwaukee Avenue przy Devon Avenue, Chicago, 05.06.2000
Members of Polish Legion of American Veterans Ladies Auxiliary march in the Polish Constitution Day Parade along North Milwaukee Avenue at Devon Avenue, Chicago, 05.06.2000



Doroczny Czerwono-Biały Bal dla Polskich Debiutantek organizowany przez Legion Młodych Polek w hotelu Hilton, Chicago, 26.02.2000
The annual Red and White Ball for Polish Debutantes organized by The Legion of Young Polish Women at Hilton, Chicago, 26.02.2000



Uczestniczki pikniku i tańców w Caldwell Woods w Chicago po paradzie z okazji Dnia Konstytucji RP, 05.06.2000
Young Polish people participate in a picnic and dance at Caldwell Woods in Chicago following the Polish Constitution Day Parade. 05.06.2000



Dzieci ubrane w regionalne polskie stroje podczas Mszy Świętej w Bazylice Św. Jacka, największym polskim kościele w Chicago, 08.10.2000
Children wear regional Polish clothing during a Holy Mass at St. Hyacinth Basilica in Chicago's Avondale neighborhood. St. Hyacinth Basilica is the largest Polish church in Chicago. 08.10.2000



Specjalna msza święta w intencji Prymasa Kardynała Josepha Glempa, który odwiedził polskich imigrantów w Kościele Pięciu Braci Męczenników w Chicago, 08.10.2000
A special mass for Primate Cardinal Joseph Glemp visited Polish immigrants at Five Holy Martyrs Church in Chicago. 08.10.2000



Taniec roku przestępnego organizowany przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Polki w Polonia Banquets w dzielnicy Brighton Park, Chicago, 29.02.2000
Leap Year Dance organized by The International Polka Association at the Polonia Banquets in Brighton Park neighborhood in Chicago. 29.02.2000



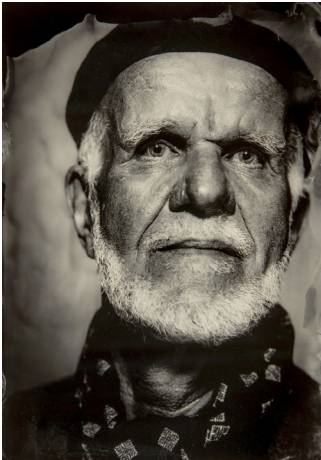
Polski oplatek – dzielenie się chlebem w czasie Świąt Bożego Narodzenia, restauracja Orbit Royal Dining Room w dzielnicy Avondale, Chicago, 16.01.2000
Members of Polish civic groups gather for Oplatek – sharing of the bread, a Polish Christmas celebration at Orbit Restaurant's Royal Dining Room in the Avondale neighborhood of Chicago. 16.01.2000



Nocna procesja ulicą Noble Street pod kościołem katolickim św. Stanisława Kostki w najstarszej polskiej parafii w Chicago, a obecnie także dużej parafii latynoskiej, 14.10.2000
A procession at night on Noble Street at St. Stanislaus Kostka Catholic Church, the oldest Polish parish in Chicago and currently a large Hispanic parish as well. 14.10.2000



Celebracja Święta Sukkot zorganizowana na podwórku w dzielnicy Hyde Park, Chicago, 15.10.2000
Sukkah party hosted at backyard in Hyde Park, Chicago. 15.10.2000



Zbigniew Bzdak, Chicago, 2023, photo by Chris Walker



Zbigniew Bzdak, Darłowo, 1977, photo by St. Kulawiak

Zbigniew Bzdak urodził się w 1955 roku w Radomsku. W czasach licealnych (1970–1974) zaczął fotografować w kółku fotograficznym przy Domu Kultury w Radomsku. Następnie studiując fizykę jądrową na AGH (1974–1979) w Krakowie współpracował ze Studencką Agencją Fotograficzną, a w roku 1976 był współzałożycielem Grupy Twórczej SEM, z którą brał udział w wielu akcjach i wystawach. Wtedy współpracował też z pismami studenckimi („Magazyn Studencki”, „Student”, „Politechnik”) i magazynami ilustrowanymi („Razem”, „itd.”). W 1978 roku został laureatem nagrody „Czerwona Róża” dla fotoreporterów studenckich.

W 1979 roku wyjechał z Polski jako fotograf z ekspedycją kajakową Canoandes '79 (Klub Bystrze przy AGH) do Meksyku i Peru, gdzie przez dwa lata dokumentował eksplorację nieznaną rzek w Ameryce Łacińskiej. Jego zdjęcia z pierwszego przepłynięcia Amazonki od źródła do oceanu zostały opublikowane w roku 1987 przez „National Geographic Magazine” oraz w książce Joe Kane *Running the Amazon*. Następnie przez wiele lat współpracował z „National Geographic Magazine” fotografując kolejne wyprawy kajakowe do najgłębszego kanionu na świecie Colca w Peru, opublikowane w magazynie w 1993 roku. Inne projekty, w których brał udział to eksploracja i pomiary źródeł rzeki Amazonki w Peruwiańskich Andach oraz dokumentowanie życia mało znanego szczepu Indian Waorani w amazońskim regionie Ekwadoru.

W latach 1982–1990 mieszkał w stanie Wyoming w USA, gdzie był fotoreporterem w stanowej gazecie „Casper Star-Tribune”. W 1990 roku został wydany album fotograficzny zatytułowany *Living in Wyoming, Settling for More* z tekstem Susan Anderson. Album ten został nagrodzony w 1991 roku przez prestiżowy magazyn „Communication Arts” jako książka roku.

W roku 1991 przeprowadził się do Chicago, gdzie pracował w gazecie „The Times” w stanie Indiana, najpierw jako fotoreporter, a później jako dyrektor działu fotografii. Rok 2000 spędził fotografując życie religijne imigrantów w Chicago do dokumentalnego projektu CITY 2000. Zdjęcia z tego projektu były wielokrotnie wystawiane w galeriach i muzeach w Chicago oraz wydane jako album fotograficzny, a następnie wszystkie zdjęcia i negatywy weszły do specjalnej kolekcji na Uniwersytecie Illinois w Chicago. Po zakończeniu projektu w 2001 roku prowadził przez rok zajęcia z fotografii na Columbia College Chicago, a następnie w latach 2002–2020 był fotoreporterem w „Chicago Tribune”, gdzie dokumentował wydarzenia krajowe i międzynarodowe m.in. huragan Katrina i wojna w Iraku.

W roku 2008 fotografował kampanię wyborczą prezydenta Baracka Obamy, a następnie jego pierwsze miesiące w Białym Domu. Jego fotoreportaże i filmy wideo były wielokrotnie nagrodzane w konkursach prasowych, a w 2015 roku dostał Emmy Award za film dokumentalny „Kenwood’s Journey”.

Obecnie mieszka w stanie Michigan, pracuje nad własnymi projektami i wystawami oraz porządkowaniem obszernego archiwum fotograficznego.

<https://bzdak.myportfolio.com>



Dziennikarze podróżujący z Barack Obama podczas jego kampanii wyborczej w Chicago, 4.11.2008
Journalists traveling with Barack Obama during his presidential campaign. Chicago. 4.11.2008



Ewakuacje po huraganie Katrina, Nowy Orlean, 4.09.2005
Photographing evacuations in the aftermath of Hurricane Katrina. New Orleans. 4.09.2005

Zbigniew Bzdak was born in 1955 in Radomsko, Poland. During his high school years (1970-1974) Bzdak began photography at a photo club in the arts center in Radomsko. Later he studied nuclear physics at AGH University of Science and Technology in Krakow (1974–1979) and also worked as a photographer with the Student Photo Agency. In 1976 he co-founded the art group GT SEM, organizing many exhibits and happenings. At that time he published his pictures in student newspapers and national magazines. Bzdak was awarded the “Red Rose” as the best student photojournalist of 1978.

In 1979 he left Poland for Mexico and Peru as a photographer for a white-water kayaking expedition, Canoandes '79, organized by Club “Bystrze” at his university. For the next couple of years Bzdak documented explorations and first descents of rivers in Latin America. His pictures from the first source to sea navigation of the Amazon River were published by National Geographic Magazine in 1987 and later in the book *Running the Amazon* by Joe Kane. For the next decade Bzdak photographed kayaking expeditions of the Colca Canyon in Peru, the deepest canyon in the world, which were published by National Geographic Magazine in 1993. Other projects included exploration and mapping the sources of the Amazon River in the Peruvian Andes and documenting the Waorani, a small tribe in Ecuador, living in a remote part of the Amazon rainforest.

Bzdak lived in Wyoming from 1982 to 1990 where among other positions he worked as a photojournalist for the Casper Star-Tribune newspaper. In 1990, he published a photo album *Living in Wyoming, Settling for More* with stories by Susan Anderson. This album won the “Communications Arts” magazine award in the 1991 Photography Annual.

In 1991 Bzdak moved to the Chicago area where he worked as a photojournalist and later as the director of photography at The Times of Northwest Indiana. In 2000 he worked for a yearlong documentary project, Chicago In The Year 2000 (CITY 2000), photographing religious practices of the many immigrant communities in the city. The photographs were exhibited many Times in galleries and museums in Chicago and then published as a photo book. All the pictures and negatives from the project are part of a special collection at the University of Illinois in Chicago. After CITY 2000, Bzdak taught photography at Columbia College in Chicago. He worked as a photojournalist from 2002 to 2020 at the Chicago Tribune covering local, national and international events like the aftermath of Hurricane Katrina and the war in Iraq.

He photographed the 2008 campaign of President Barack Obama, the Presidential Inauguration, and the first months of President Obama in the White House. Bzdak's work won many awards in press photography competitions and in 2015 he received an Emmy Award for a documentary film “Kenwood's Journey.”

Zbigniew Bzdak currently resides in the Upper Peninsula of Michigan organizing his archive and working on personal projects and exhibits.

<https://bzdak.myportfolio.com>

Archiwum CITY2000 na Uniwersytecie Illinois w Chicago

Fotografowie dla projektu dokumentalnego CITY2000 (Chicago w roku 2000) zrobili ponad 500 000 zdjęć odwiedzając przez cały rok wszystkie dzielnice. Wykonane przez nich fotografie pokazują życie codzienne miasta. W roku 2001 Uniwersytet Illinois w Chicago przyjął całe archiwum CITY2000 z zobowiązaniem, że bezpiecznie zachowa te negatywy przez 1000 lat.

CITY2000 Archive at University of Illinois Chicago

The photographers for the Chicago In the Year 2000 (CITY 2000), a yearlong documentary project shot more than 500,000 frames and visited each of the city's neighborhoods. The resulting photographs offer insight into everyday life in Chicago. The University of Illinois at Chicago received the CITY2000 archive in 2001 with the understanding that it would preserve these images for 1,000 years.



zpafgallery

Zbigniew Bzdak

Living in Wyoming, Sweet Home Chicago

ZPAF Gallery

Kraków, ul. Św. Tomasza 24

Kurator wystawy / Curator of the exhibition

Stanisław Kulawiak

Kurator galerii / Gallery curator

Danuta Węgiel

Wernisaż / Exhibition opening

14.03.2024, godz. 18.00

Wystawa / Exhibition time

14.03–13.04.2024