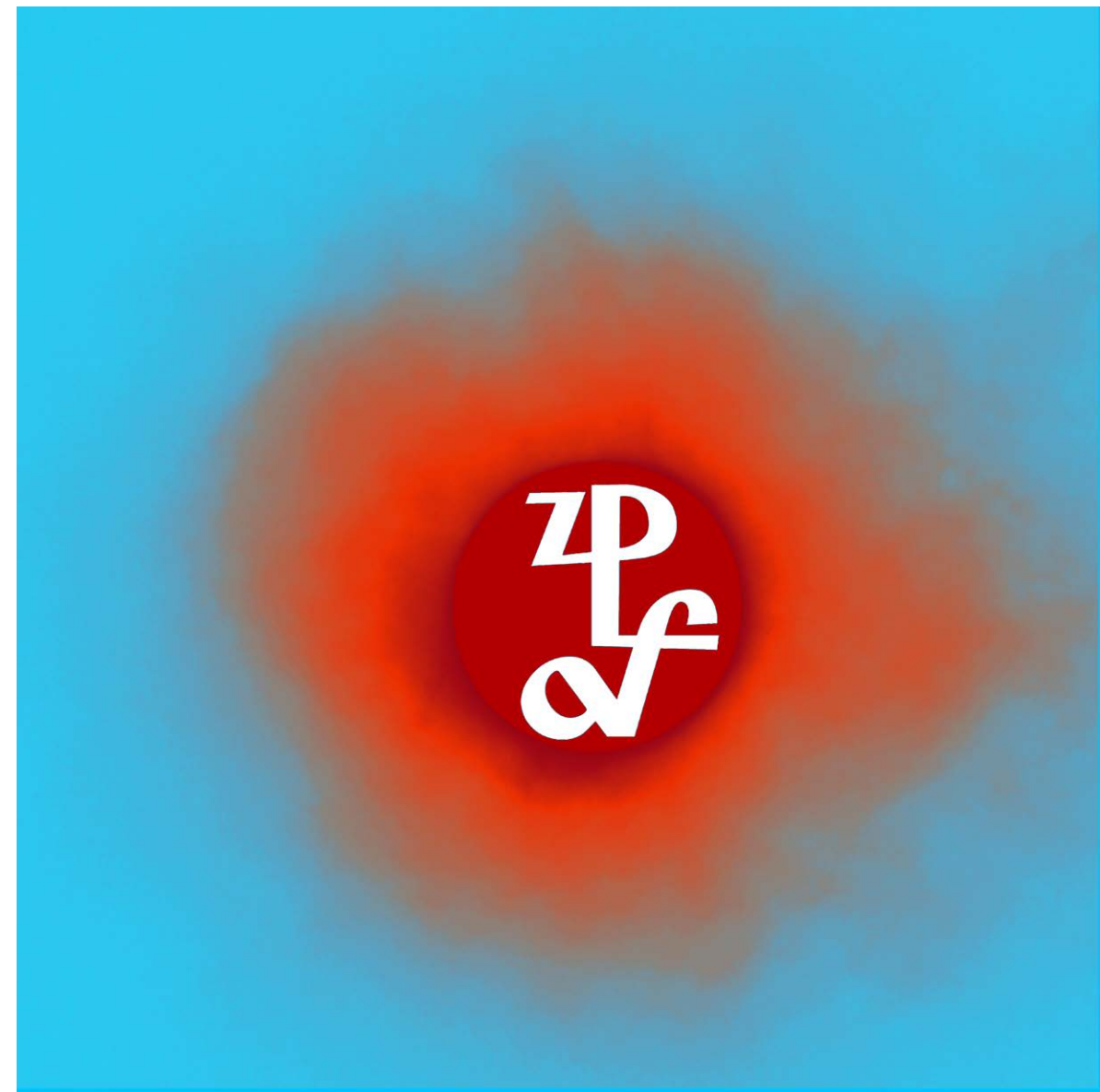


PUNKTUM



2024

Doroczne spotkania z twórczością
Okręgu Łódzkiego Związku
Polskich Artystów Fotografików



Związek Polskich Artystów Fotografików
(Association of Polish Art Photographers)
To elitarna organizacja skupiająca twórców
wypowiadających się w szeroko pojętym
medium fotografii.

Powstał po drugiej wojnie światowej
w roku 1947 jako kontynuacja
przedwojennego Fotoklubu Polskiego.

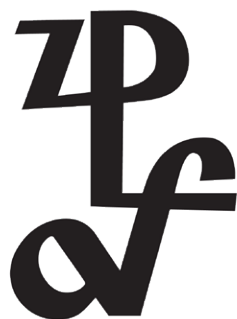
Przejął jego tradycje i wartości
a założycielami byli wybitni fotograficy
z Janem Bułhakiem na czele.

Struktura Związku obejmuje 13 krajowych
okręgów a Zarząd Główny ma siedzibę
na Placu Zamkowym w Warszawie.

Tu warto nadmienić że do ZPAF
nie można się „ZAPISAĆ”

lecz trzeba się „DOSTAĆ” po weryfikacji
przez Radę Artystyczną ZG ZPAF.

W Okręgu Łódzkim mamy 30 członków
posiadających bogaty dorobek artystyczny,
w dużej mierze są to absolwenci Uczelni
Artystycznych i Łódzkiej „Filmówki” co
nie wyklucza szerokiego wachlarza innych
wcześniej zdobytych profesji.



Doroczne spotkania z twórczością Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików

Otwarcie wystawy 24 września 2024 r. o godzinie 18:30

w Galerii Fotografii im. Eugeniusza Hanemana Łódź, ul. Piotrkowska 102



PUNCTUM 2024

Doroczne spotkania z twórczością Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików

Nie ma już wątpliwości że twórczość wyrażona przy pomocy warsztatu fotograficznego ma taką samą wartość jak działania artystyczne w innych dziedzinach sztuk wizualnych. Śmiem nawet sądzić że w pewnym aspekcie ma szansę na większą możliwość spekulacji intelektualnych bo jest wolna od mozolnych działań warsztatowych. Nie trzeba wielu godzin poświęcać na walkę z tworzywem przekazu. Wystarczy świadoma obserwacja i zobaczenie tego i w taki sposób jak nie potrafią zrozumieć lub po prostu nie są w stanie zobaczyć inni. Do głosu dochodzi intelekt, wyobraźnia i wszelkiego rodzaju skojarzenia. Pozostaje jedynie odpowiednie zatrzymanie myśli przy pomocy dostępnych środków fotograficznego zapisu obrazu. Tu niestety w publicznej ocenie pokutuje opinia że wystarczy wyzwolić spust migawki... Łatwy dostęp i popularność fotografii bagatelizuje to medium poprzez patrzenie na problem jedynie pod kątem potrzeby dokumentacji i rejestracji z całkowitym pominięciem podłoża intelektualnego.

Możliwość na zrozumienie problemu daje jedynie popularyzacja ciekawej i świadomej twórczości fotograficznej w taki sposób aby odbiorca miał szansę na odkrywanie głębszych myśli emanujących z fotografii artystycznej, od odpowiedniej kompozycji kadru po głębiej ukryte znaczenia i ukryte myśli.

Jako Okręg Łódzki Związku Polskich Artystów Fotografików organizujemy wystawy indywidualne naszych członków jak również liczne wystawy zbiorowe. Ważnym zadaniem jest nasz cel statutowy czyli propagowanie i upowszechnianie artystycznej twórczości fotograficznej.

Doroczne spotkanie z twórczością Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików organizujemy w roku bieżącym nieco wcześniej bo już we wrześniu. Wystawę otwieramy jak poprzednio w Galerii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego im Eugeniusza Hanemana w Łodzi na ul. Piotrkowskiej 102. Jest to już druga edycja tego cyklicznego działania i mamy nadzieję na dalszą coroczną kontynuację tych spotkań. Wydarzenie nazywamy powiązaniem z fotografią hasłem a bardziej pojęciem jakie wprowadził do rozważań nad istotą fotografii Roland Barthes - czyli - „PUNCTUM”.

Założenia i nazwa wydarzenia pozostają nadal bez zmian, tak jak przed rokiem autorzy sami decydują o doborze prac a ilość będzie jedynie ograniczona możliwościami wystawienniczymi Galerii. Każdy ma szansę podzielić się tym co uważa za bardzo własne i jak najbardziej aktualne.

Może też powrócić do wartych przypomnienia wcześniejszych osiągnięć.

Adam Adamski



Zawodowo związany z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu już od czasu studiów. W latach 1991–2016 pracował na Wydziale Biologii i Nauk o Ziemi oraz Wydziale Biologii i Ochrony Środowiska. Pełnił tam w latach 1997–2016 funkcję Kierownika Wydziałowego Muzeum Przyrodniczego. Obecnie pracuje na etacie profesorskim na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Katedrze Konserwacji-Restauracji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej. Pełni także funkcję kierownika Pracowni Fotograficznej w Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego UMK. W swojej pracy stara się połączyć naukę (doktorat z nauk biologicznych) i sztukę (pierwsza w Polsce habilitacja z dziedziny sztuk filmowych poświęcona fotografii przyrodniczej, zrealizowana na Wydziale Operatorkim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L.Schillera w Łodzi). Wielokrotnie przewodniczył Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych i stworzył wiele indywidualnych wystaw fotograficznych. Pomysłodawca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”. www.AdamAdamski.Art

Mirosław Araszewski



Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Dyplom w 1973r.

Dr hab. profesor akademicki.

Poza pracą dydaktyczną pracował jako operator przy realizacji filmów w Wytwórni Semafor, w Oświatówce i Telewizji.

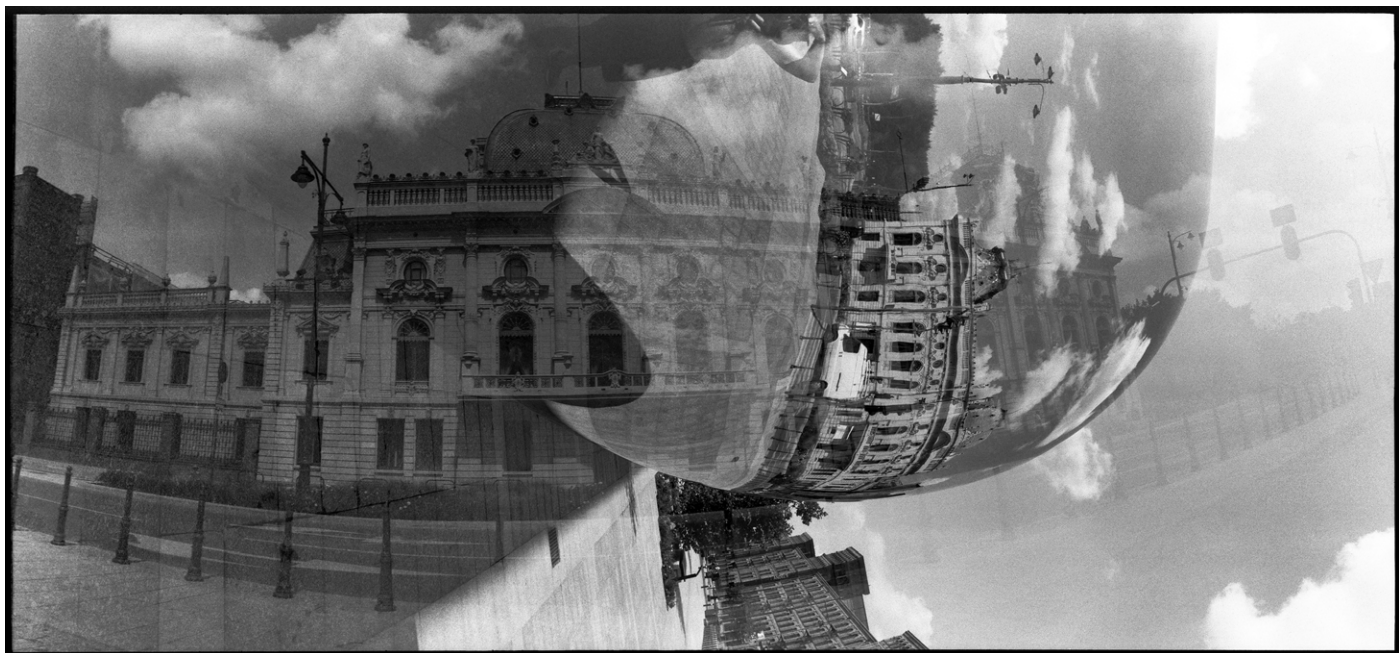
Od roku 1975 członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, brał udział w licznych wystawach zbiorowych.

W pracy zawodowej specjalizował się również w fotografii użytkowej w dziedzinach: reklamy, mody i przemysłu.

Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Leokadia Bartoszek



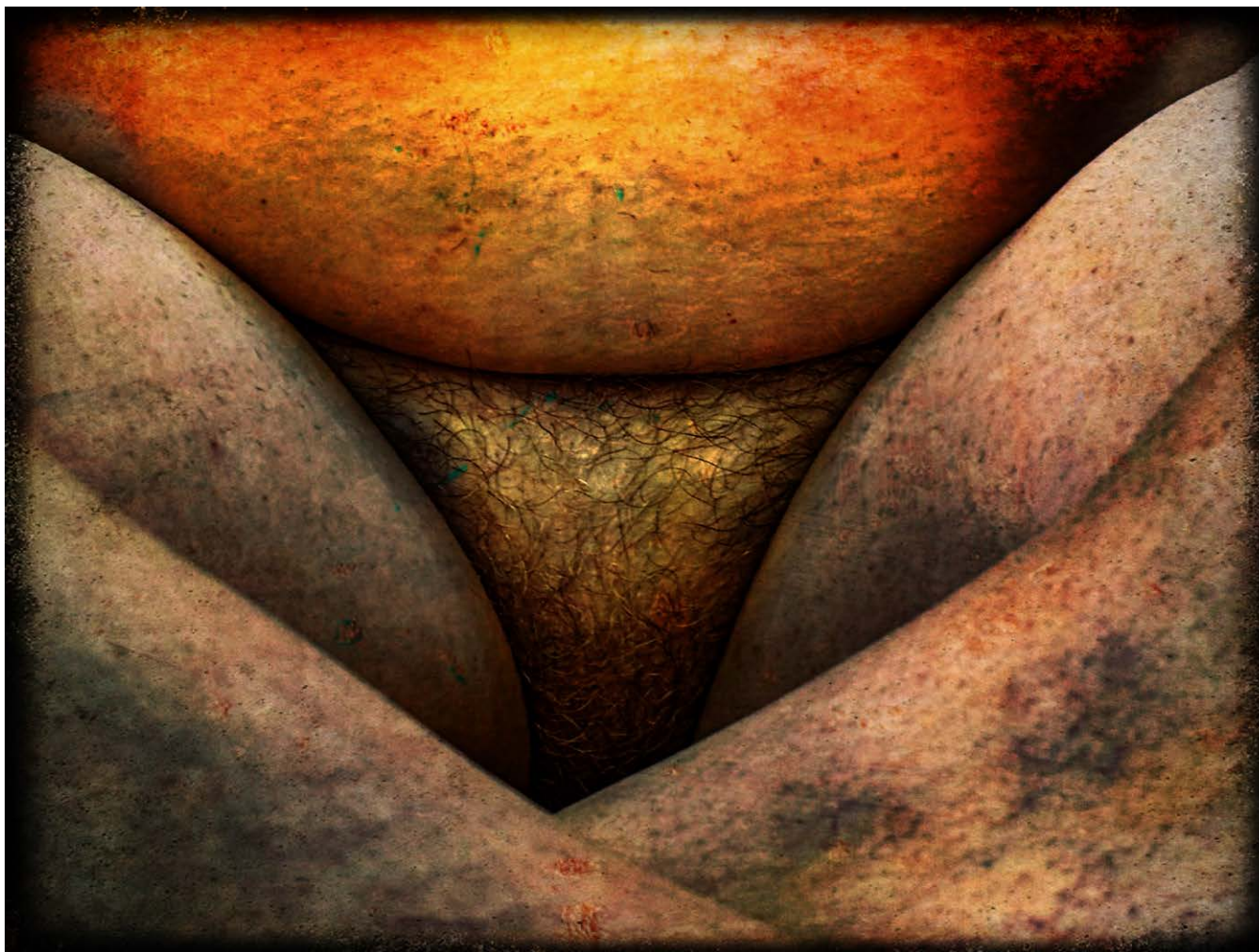
Urodzona w 1943 roku w Wilnie. Dr Hab. Profesor akademicki, artysta plastyk i fotografik. Wieloletni pracownik dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi. Poza pracą dydaktyczną czynnie uczestniczy w życiu artystycznym. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (Sekcja Malarstwa) i Związku Polskich Artystów Fotografików - funkcja prezesa Okręgu Łódzkiego. Dyplom z wyróżnieniem w 1967 roku w PWSSP w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego). Doktorat w 1991 r. w Krakowskiej ASP na Wydz. Grafiki. Habilitacja w r. 2000 w ASP w Łodzi na Wydz. Grafiki i Malarstwa.

*1983 Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki,
1987 Stypendium prezydenta miasta Łodzi,
1999 Nagroda uznaniowa „Kobieta Roku 1999” przyznana przez American Biographical Institute
1970, 1971, 1973, 2002 nagrody w konkursach malarskich i fotograficznych
2014 Brązowy Medal (Brown medal) „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”*

Autorka ponad czterdziestu wystaw indywidualnych, m.in. w ART Institute of Philadelphia w USA, Domu Kultury Polskiej w Wilnie, oraz w galeriach sztuki w Łodzi, Warszawie, Bydgoszczy, Toruniu, Częstochowie, Sieradzu, Lesznie, Zielonej Górze, Zawierciu, Słupsku, Kaliszu, Łęczycy.

Brała udział w licznych ekspozycjach zbiorowych (ponad 150) na terenie kraju i zagranicą (Belgia, Niemcy, Włochy, Litwa, Kuba, Meksyk, Czechy, Węgry, Słowacja, Rosja, Bułgaria, Syria).

Sławomir Grzanek



ur. 16. 06.1968r. Związany z łódzkim środowiskiem fotograficznym.

Prowadzi autorską Fotopracownię oraz galerię Visual Arts Gallery na Księżym Młynie w Łodzi, ul. Przędzalniana 49/1U. Szczególnie miejsce w jego twórczości zajmuje fotografia portretowa, aktu, fotografia mody, reklamowa oraz fotografia reportażowa. W 1986 został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym od 2006 pełni funkcję prezesa Zarządu ŁTF. Uczestniczy w pracach jury (jako przewodniczący oraz członek), w licznych konkursach fotograficznych w kraju i zagranicą. Jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych indywidualnych i zbiorowych (w Polsce i zagranicą) oraz pokonkursowych gdzie otrzymał wiele akceptacji, nagród, wyróżnień, dyplomów, listów gratulacyjnych.

W 2006 został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 931).

Tadeusz Hałatek



ur. w 1947 r. w Łodzi, dr hab.

Członek ZPAF

Prezes Okręgu Łódzkiego ZPAF przez dwie kadencje od 2000 r.

Autor wielu wystaw fotograficznych i autorskiego albumu fotograficznego „Łódzlandia”.

Animator wymian fotografów z Nancy (Lotaryngia) i z Brukseli.

Wystawiał wielokrotnie w kraju i za granicą, we Francji, Belgii, Gruzji.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ETF i ZPAF.

Podziwiał twórczość światowych dokumentalistów w Polsce - m.in. Bogdana Dziworskiego.

Beata Kozakow-Kowalczyk



Absolwentka

*Studium Fotograficznego
i Akademii Sztuk Pięknych
w Łodzi.*

*Należy do Związku Polskich
Artystów Fotografików.*

*Zajmuje się fotografią portretową,
reklamową, teatralną.*

*Pierwsza wystawa autorska
z koncertów muzycznych miała
miejsce w Łodzi dla Polskiego
Stowarzyszenia Jazzowego w 1982r.*

*Współinicjatorka i autorka zdjęć
do wydawnictwa „Ikony Polskie”,
„Ikony Miast”. Fotografie
do albumów, książek i kalendarzy.*

*Prace eksponowane na wystawach
indywidualnych
i licznych zbiorowych.*

Wyróżnienia i nagrody:

*Brązowy Medal Łódzkiego
Towarzystwa Fotograficznego,
Złoty Medal za cykl „Portrety
Rodzinne”*

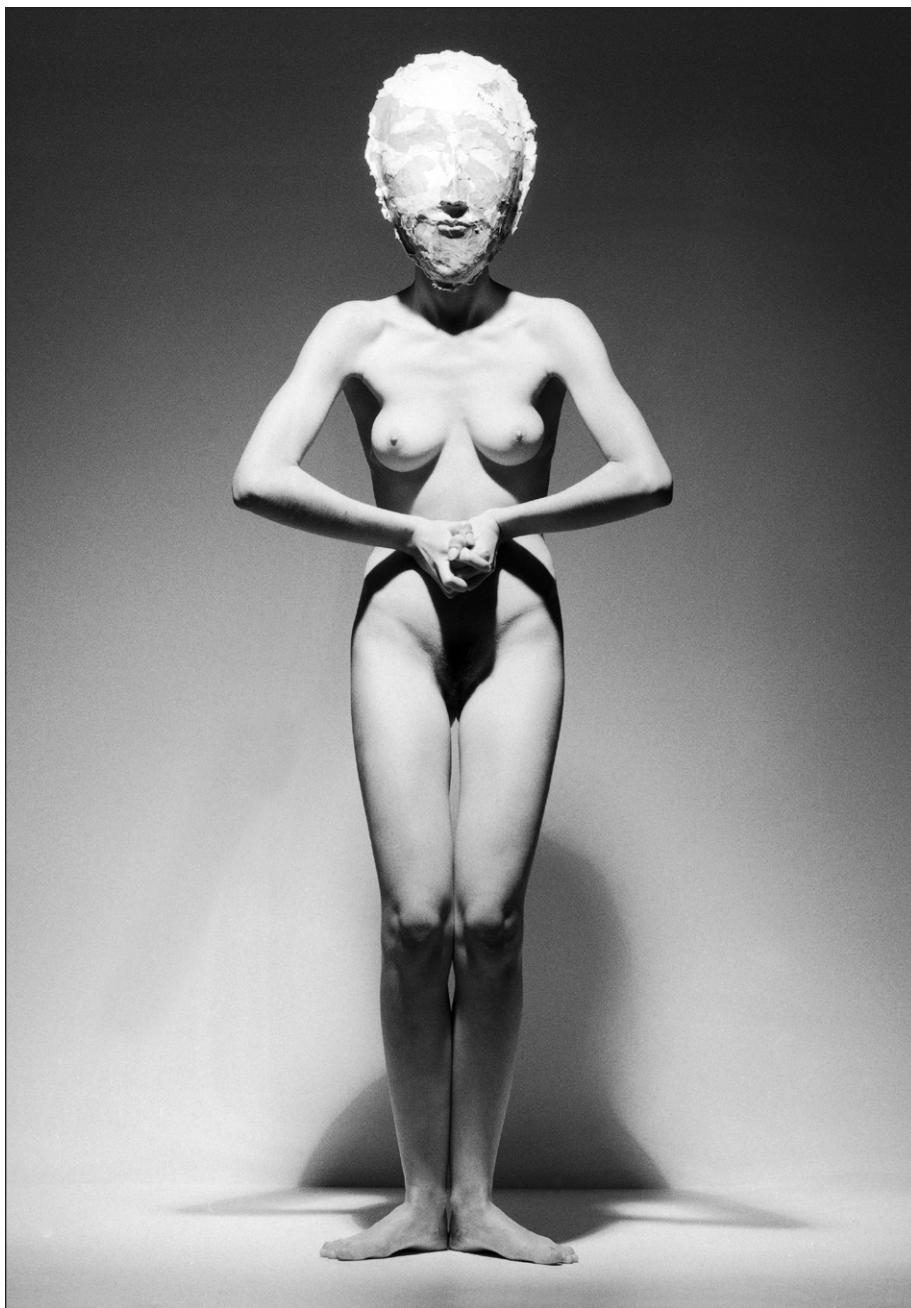
*Wyróżnienie Gazety Wyborczej
za cykl „Portret”.*

Witold Krymarys

*Urodzony w 1948 r w Łodzi.
Absolwent Politechniki Łódzkiej.
W latach 80-tych aktywnie uczestniczył
w ruchu fotografii intermedialnej,
uprawiając również sztukę wideo.
Zawodowo zajmuje się fotografią
reklamową i użytkową.
Od roku 1982 prowadzi w Łodzi Studio
Fotograficzne.
Autor kilkanastu wystaw autorskich
indywidualnych oraz uczestnik
wielu wystaw zbiorowych,
również poza Polską w Amsterdamie,
Brukseli i Paryżu.
W latach 1972-1990 udział
w 23 światowych wystawach FIAP.
Laureat kilku wyróżnień i pięciu medali.*



Tymoteusz Lekler



*Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.
Kilkadziesiąt wystaw zbiorowych
i ponad czterdzieści wystaw indywidualnych
w kraju i poza granicami Polski: Monachium,
Lozanna, Kyoto, Sapporo, Toronto, Lahti, Paryż,
Chicago. Fotografie do kilkudziesięciu albumów
i książek, do kilkuset plakatów, katalogów mody,
płyt muzycznych i kalendarzy.
Prace w kolekcjach prywatnych i muzealnych
w Polsce, Europie i Japonii.*

Edyta Pilichowska



ur. 25.09.1977r. Licencjat w zakresie Projektowania i Stylistyki Mody w 2001r. w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Członek ZPAF od maja 2009r. Autorka wystaw indywidualnych Łódź, Warszawa, Kraków, Częstochowa. Udział w Festiwalach Fotografii: 2005r. i 2006r. na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii „Salve Mater” w Belgii, Lovenjoel “Dom Duchów” i “Grzeszne opowieści”. Oraz 2007r. – Miesiąc Fotografii w Krakowie. Wystawy zbiorowe: między innymi Warna (Bułgaria) wystawa częstochowskiego środowiska fotograficznego, Łódź w Galerii ETF i w Miejskiej Galerii Sztuki, Kraków, Karlino, Pacanów, Warszawa. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień: I nagroda i dwie II nagrody na JURAJSKIM SALONIE FOTOGRAFII (2006 , 2002 i 2004), III Nagroda w konkursie Centrum Języka i Kultury Chińskiej Instytutu Konfucjusza w Krakowie – „ W Chinach i o Chinach” w kategorii – Chińskie Inspiracje – czerwiec 2012 Nagroda specjalna w Konkursie Japońskie Kadry - wrzesień 2014 Kraków, Centrum Mangha -Patronat Honorowy Ambasady Japonii. III Nagroda “Wszystkie dzieci świata”- wrzesień 2016 -Europejskie Centrum Bajki w Pacanowie. III Nagroda “Różnorodność jest bogactwem”- grudzień 2016 - Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej. Oraz kilka wyróżnień. Współpraca z wydawnictwami artystycznymi i magazynami branżowymi. Magazyn „MODA&STYL” „FOTO” „FOTOKURIER” „SLAJD” i „TOWN Łódź”

Zdzisław Sowiński



Reżyser, operator filmowy, artysta fotografik. Absolwent PWSFiT w Łodzi.

Pracował jako nauczyciel akademicki w „filmówce”, w Muzeum Sztuki w Łodzi oraz WFF i w WFO w Łodzi. Od 1990 r. związany również zawodowo z TVP. Stypendysta „Fundacji Jana Pawła II”. Znaczące miejsce w jego twórczości fotograficznej i filmowej ma Jasna Góra. Odznaczony m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką za zasługi dla Województwa Śląskiego, Medalem „Mater Verbi”, Statuetką „Sursum Corda”, Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Brązowym Medalem „Gloria Artis”. W 2000 roku uhonorowany tytułem „Artysta XX wieku Częstochowy”. Miłośnik kotów.

Piotr Szczegółów

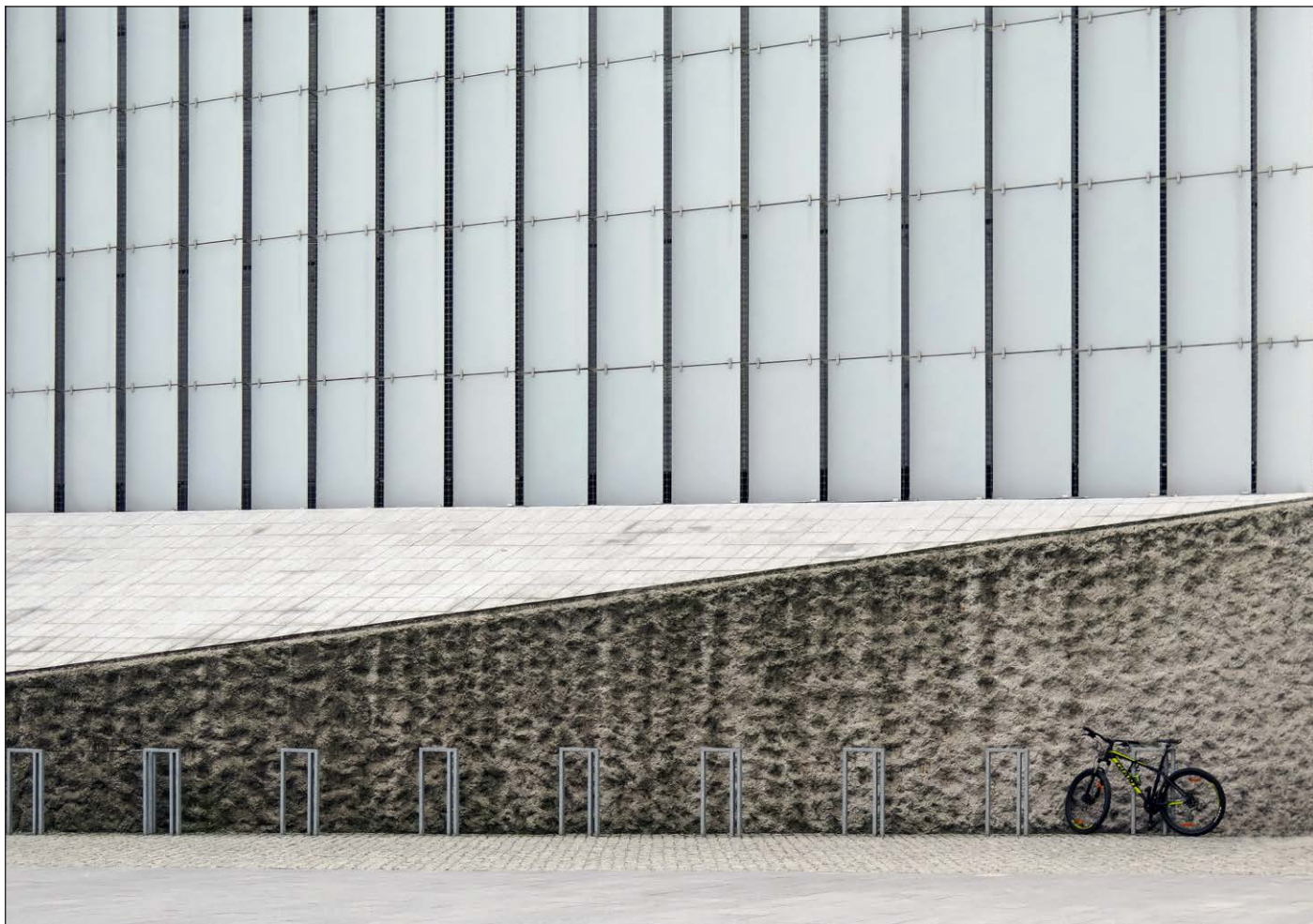


Wiem, że najtrudniej będzie znaleźć sposób, w jaki należałoby to opowiedzieć, i nie boję się tego powtarzać, bo w gruncie rzeczy nikt dobrze nie wie, kto opowiada, czy to ja, czy to, co się zdarzyło, czy to, co przepływa.....Julio Cortazar Babie Lato

Lata '70 do końca XX wieku - fotografia obecna na co dzień jako środek utrzymania. Przełom XX i XXI wieku to wspólna realizacja z Andrzejem Różyckim autorskiego albumu „Pejzaż fraszobliwy” oraz bardzo wielu albumów i publikacji zdjęć w temacie sztuki ludowej.

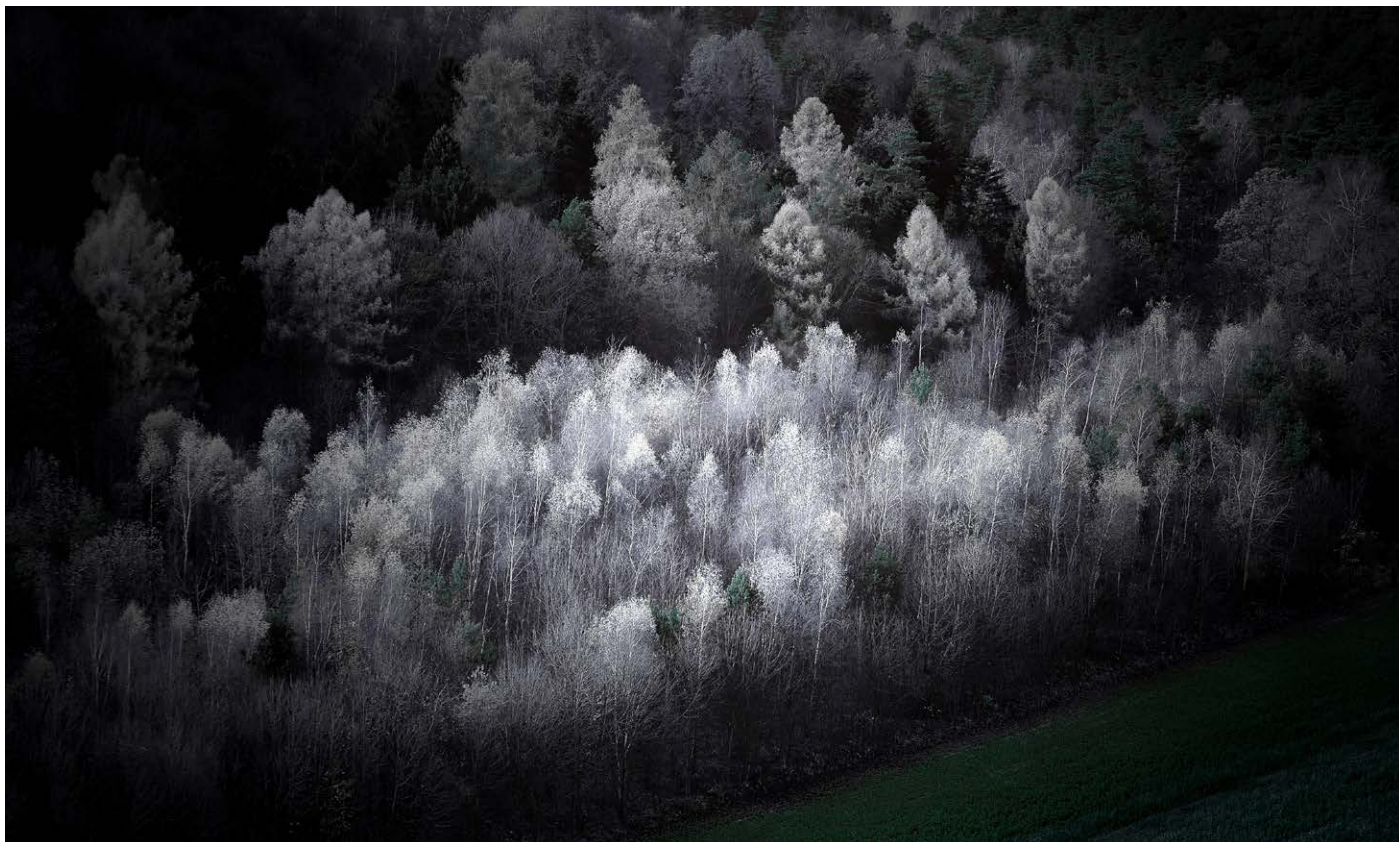
Pomysłodawca i autor kalendarza „Town - z miasta Łodzi” (10 edycji 2006 - 2015). Przez 10 lat prowadzenie Galerii 87 w Łodzi, w tym okresie między innymi redakcja albumu o Eugeniuszu Hanemanie, przez dwie kadencje prezes Okręgu Łódzkiego ZPAF. Kilka wystaw indywidualnych oraz wiele zbiorowych.

Piotr TOMCZYK



ur. w 1946 roku w Białym Kamieniu. Fotografiją zajmuje się od 1968 roku, jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym przez wiele lat sprawował funkcję wiceprezesa. Jednocześnie był przez kilka kadencji członkiem zarządu Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych. Od 1971 roku brał czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach fotografii. Do chwili obecnej wystawiał swoje prace na ponad 100 wystawach, gdzie zdobył 28 medali, nagród i wyróżnień. Początkowo zajmował się fotomontażem, a od 1974 roku zaczął wykorzystywać do własnych przemyśleń dokumentalne funkcje fotografii. Zawodowo zajmuje się studyjną fotografią reklamową, portretem, pejzażem i fotografowaniem dzieł sztuki. W latach 2002 – 2022 wykładowca w Państwowej Wyższej szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Mieszka i pracuje w Łodzi. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi.

Krzysztof Wojciechowski



Urodzony w 1949 roku.

*Od 1971r. pracownik Instytutu Barwników,
od 2002r. Instytutu Inżynierii Środowiska i Instalacji Budowlanych WBAiIS Politechniki Łódzkiej.*

Dr hab. profesor akademicki, emerytowany pracownik Politechniki Łódzkiej.

Instruktor fotografii I kategorii.

*Od 1993r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr.leg. 684),
w latach 1994 – 2024 członek okręgowych władz statutowych.*

*Od 2017r. kurator (z Leokadią Bartoszką) galerii „Krótko i węzłowato z Okręgiem Łódzkim ZPAF”
na Wydziale Inżynierii Procesowej i Ochrony Środowiska Politechniki Łódzkiej.*

Autor 48 wystaw indywidualnych i prezentacji autorskich oraz uczestnik 147 wystaw zbiorowych.

*Obiektami i tematami zdjęć Krzysztofa Wojciechowskiego są: architektura, krajobraz, fotografia uliczna oraz retrospektywna.
Znaczącą realizacją autora była wystawa fotografii o architektonicznych dokonaniach Gaudiego, wybitnego katalońskiego architekta.*

PUNCTUM 2024

Adam **Adamski**

Mirosław **Araszewski**

Leokadia **Bartoszko**

Sławomir **Grzanek**

Tadeusz **Hałatek**

Beata **Kozakow-Kowalczyk**

Witold **Krymarys**

Tymoteusz **Lekler**

Edyta **Pilichowska**

Zdzisław **Sowiński**

Piotr **Szczegłów**

Piotr **Tomczyk**

Krzysztof **Wojciechowski**



Związek Polskich Artystów
Fotografików Okręg Łódzki

ISBN 978-83-917500-9-4

wrzesień 2024

projekt Leokadia Bartoszko
zdjęcia uczestnicy wystawy

Druk Cyfrowy

Tłustym Drukiem

90-368 Łódź

Józefa Piłsudskiego 133 D