Janusz Leśniak

Janusz Leśniak, fot. / photo: Bartek Leśniak

Urodzony w 1947 w Krakowie. Znany jako autor zdjęć ze swoim cieniem, nazywanych *leśniakami*, oraz późniejszych fotografii, występujących pod nazwą *leśniaki Mandala*. Pierwszą fotografię z cieniem wykonał w 1964 roku w Warnemünde. W jego dorobku artystycznym ta twórczość jest najobszerniejsza i najbardziej znacząca. Wpłynęły na nią m.in.: myśl Carla Gustawa Junga poznana w latach 70. oraz ogląd nieba dokonywany przez kosmiczny teleskop Hubble'a.

Wcześniej, w telewizji, gdzie zajmował się reportażem, współpracował m.in. z Maciejem Szumowskim przy cyklu *Polska zza 7 miedzy*. Jest autorem zdjęć do pierwszego filmu z autentycznej akcji GOPR w Tatrach. Brał udział w kilkumiesięcznej wyprawie naukowej do Afryki.

Dyplom członka zwyczajnego Związku Polskich Artystów Fotografików ZPAF (nr 475) otrzymał w 1977.

W 1987 prezentował na uczelniach i galeriach Kanady (Toronto, Montreal, Quebec City) polską fotografię.

Miejscem powstawania *leśniaków* (1995, 2011) były ogrody Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich w Lusławicach.

W ogrodzie wsi Gwoździec zrobił zdjęcia dla Polaroid Collection w Cambridge, wiele prac z cyklu *Krajobrazy Wewnętrzne* oraz *leśniaki* czarno-białe i barwne.

W 2012 roku rozpoczął w ogrodach paryskich projekt *Hommage à Eugène Atget*.

W 2014 roku w Barcelonie wykonał cykl *leśniaków* i *mandali hiszpańskich*.

Autorskie animacje filmowe mają źródło w jego fotografii – podstawowym tworzywie tych wizualizacji. Autorami muzyki są do nich m.in. Michał Lorenc i Steve Roach (http://vimeo.com/336337020; http://vimeo.com/213047038; http://vimeo.com/214814899).

Realizuje obszerny projekt *leśniaki Ukryty Porządek (Wholeness and the Implicate Order)*, będący kontynuacją jego twórczości, inspirowany filozofią fizyka Davida Bohma.

Miejscem, gdzie powstaje najwięcej jego prac jest Kraków, w którym mieszka i pracuje.

Born in 1947 in Kraków, Janusz Leśniak is known as the creator of photos with his own shadow called *leśniaki*, as well as of later photographs appearing under the name *leśniak-mandalas*. He took his first photograph with a shadow in 1964 in Warnemünde. In his artistic output, this *œuvre* is the most extensive and significant. It has been influenced by, among other things, the thought of Carl Gustav Jung, with which he became acquainted in the 1970s, as well as by his viewing of the sky through the Hubble space telescope.

Previously, while working on features for television, the artist collaborated with, among others, Maciej Szumowski on the *Poland from Beyond the 7 Balks* series. He created the photos for the first film from an authentic Mountain Volunteer Search and Rescue action in the Tatra Mountains. He also took part in a several-month academic expedition to Africa.

Leśniak received his full member's diploma (no. 475) from the Union of Polish Art Photographers (ZPAF) in 1977.

In 1987, he presented Polish photography at universities and galleries in Canada (Toronto, Montreal, Quebec City).

The place where the *leśniaki* were created (1995, 2011) was the gardens of Elżbieta Penderecka and Krzysztof Penderecki in Lusławice.

In a garden in the village of Gwoździec, he took photos for the Polaroid Collection in Cambridge and many works from the *Interior Landscapes*, as well as black-and-white and color *leśniaki*.

In 2012, he began a Parisian garden project entitled *Hommage à Eugène Atget*.

In 2014 in Barcelona, he created a cycle of *Spanish leśniaki* and *mandalas*.

His original film animations have their source in his photography – the fundamental material of these visualizations. The composers of the music are, among others, Michał Lorenc and Steve Roach (http://vimeo.com/336337020; http://vimeo.com/213047038; http://vimeo.com/214814899).

He is presently working on an extensive project entitled *leśniaki: Wholeness and the Implicate Order*, which is a continuation of his *œuvre* inspired by the philosophy of physicist David Bohm.

The place where most of his works are created is Kraków, where he lives and works.

Prace w zbiorach

MoMA – Museum of Modern Art, New York, NY, USA
MFAH – Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
BnF – Bibliothèque nationale de France, Paris, Francja
M+M Auer Photo Collection, Hermance, Szwajcaria
Polaroid Collection, Cambridge, MA, USA
NOMA – New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA, USA
Kharkiv Art Museum, Kharkiv, Ukraina
Canadian Museum of Civilization, Gatineau, ON, Kanada
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
Muzeum Sztuki w Łodzi
Muzeum Narodowe w Krakowie
Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Muzeum Krakowa
Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
Galeria Sztuki Najnowszej BWA, Gorzów Wielkopolski
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie – Biblioteka Główna
Biblioteka Jagiellońska, Kraków
Pałac Sztuki – Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa
Galeria GAP, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie
Muzeum Częstochowskie
Kolekcje prywatne w Polsce i za granicą

Works in collections

MoMA – Museum of Modern Art, New York, NY, USA
MFAH – Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
BnF – Bibliothèque nationale de France, Paris, France
M+M Auer Photo Collection, Hermance, Switzerland
Polaroid Collection, Cambridge, MA, USA
NOMA – New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA, USA
Kharkiv Art Museum, Kharkiv, Ukraine
Canadian Museum of Civilization, Gatineau/Ottawa, ON, Canada
Museum of Photography in Kraków
Museum of Art in Łódź
National Museum in Kraków
National Museum in Wrocław
Museum of Kraków
Nowa Huta Cultural Centre, Kraków
Bureau of Art Exhibitions BWA New Art Gallery, Gorzów Wielkopolski
Academy of Fine Arts in Kraków – Central Library
Jagiellonian Library, Kraków
Society of Friends of the Fine Arts TPSP Palace of Arts, Kraków
Society for the Promotion of the Fine Arts TZSP, Częstochowa
GAP Gallery, Cracow University of Economics
Częstochowa Museum
Private collections in Poland and abroad

Janusz Leśniak, fot. / photo: Daniel Leśniak

Wybrane wystawy indywidualne

2019 *Janusz Leśniak Przekaz / Message*, Wystawa fotografii w Galerii Jednej Książki Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, kurator: Jadwiga Wielgut–Walczak, Kraków.

2017 *Gest Orfeusza – Wystawa fotografii*, Pokazy leśniaków-mandali hiszpańskich oraz animacji filmowych: *Taniec. Człowiek jest snem cienia*, muz. Michał Lorenc, prod. Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, *Las. Człowiek jest snem cienia*, muz. Janusz Bielecki. Prezentacja prozy poetyckiej Andrzeja Saja inspirowanej fotografią Leśniaka i promocja książki *Gest Orfeusza*, mia Art Gallery, Wrocław.

2017 *Janusz Leśniak leśniaki-mandala*, Barcelona 3926/2014, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Galeria Mała Czarna, Konferencja *Granice rozumienia Rozumienie granic*, org. Kamila Biały, Marek Domański, Łódź.

2016 *leśniaki-mandale*, Wystawa fotografii oraz reżyseria widowiska *Sen Cienia* z muzyką na żywo (P. Domagała, O. Dyyak, A. Krupa, M. Nagy) do filmowych wizualizacji *leśniaków-mandali hiszpańskich i polskich* oraz animacji filmowych z cyklu *Człowiek jest snem cienia*, Fundacja i Agencja Artystyczna GAP, Centrum Wystawienniczo-Kongresowe, Opole.

2016 *Sen Cienia*, wystawa fotografii, filmowe wizualizacje: *leśniaki-mandale hiszpańskie oraz polskie* z muzyką na żywo (P. Domagała, O. Dyyak, A. Krupa, M. Nagy), animacje filmowe z cyklu *Człowiek jest snem cienia*, 42. Sympozjum Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, org. Fundacja i Agencja Artystyczna GAP, Szczyrk.

2015 *Janusz Leśniak*, wystawa fotografii *leśniaki-mandale*, projekcja filmu *Las. Człowiek jest snem cienia*, muz. Janusz Bielecki, 41. Sympozjum Naukowe UEK, Fundacja i Agencja Artystyczna GAP, Zakopane.

2015 *Janusz Leśniak*, reż. Daniel Leśniak, współpraca Marek Wilczyński, projekcja z koncertem na żywo: *AQUA. Człowiek jest snem cienia*, Wydarzenie specjalne, „Animator" 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych / 8th International Animated Film Festival, Estrada Poznańska, Poznań.

2015 *Koncert dla Tadzia – Metamorfozy Cienia*, reż. Janusz Leśniak, z projekcją animacji filmowych autora, z muzyką na żywo: P. Domagała, O. Dyyak, A. Krupa, M. Nagy, Fundacja T. Gardziela, Fundacja i Agencja Artystyczna GAP, Centrum Kultury, Dębica.

2014 *Tajemnica mandali / The Secret of the Mandala*, kurator: Joanna Gościej-Lewińska, Janusz Leśniak – Fotografie, II Festiwal Sztuki, Galeria Centrum NCK, Kraków.

Selected solo exhibitions

2019 *Janusz Leśniak Przekaz / Message*. Exhibition of photography at the Gallery of One Book in the Central Library of the Academy of Fine Arts in Kraków, curator: Jadwiga Wielgut–Walczak, Kraków.

2017 *The Gesture of Orpheus – Photography Exhibition*. Exhibition of Spanish *leśniak*-mandalas and showings of animated films: *Dance: Humanity Is the Dream of a Shadow*, music: Michał Lorenc, producer: Copernicus Science Centre in Warsaw; *Forest: Humanity Is the Dream of a Shadow*, music: Janusz Bielecki. Presentation of prose poetry by Andrzej Saj, inspired by Leśniak's photography and promotion of book *Gest Orfeusza* [*The Gesture of Orpheus*], mia Art Gallery, Wrocław.

2017 *Janusz Leśniak: leśniak-mandala*, Barcelona 3926/2014, Academy of Fine Arts in Łódź, Mała Czarna Gallery, Conference: *Boundaries of Understanding/Understanding of Boundaries*, organizers: Kamila Biały, Marek Domański, Łódź.

2016 *leśniak-mandalas*. Exhibition of photography and stage direction of show *The Dream of a Shadow* with live music (Piotr Domagała, Oleg Dyyak, Arkadiusz Krupa, Michał Nagy) to film visualizations of Spanish and Polish *leśniak*-mandalas, as well as film animations from the *Humanity Is the Dream of a Shadow* cycle, GAP Foundation and Arts Agency, Exhibition and Congress Center, Opole.

2016 The Dream of a Shadow, exhibition of photography, film visualizations: Spanish and Polish *leśniak*-mandalas with live music (Piotr Domagała, Oleg Dyyak, Arkadiusz Krupa, Michał Nagy), film animations from the *Humanity Is the Dream of a Shadow* cycle, 42nd Academic Symposium of the Cracow University of Economics, organizers: GAP Foundation and Arts Agency, Szczyrk.

2015 *Janusz Leśniak*, exhibition of photography: *leśniak*-mandalas, showing of film: *Forest: Humanity Is the Dream of a Shadow*, music: Janusz Bielecki, 41st Academic Symposium of the Cracow University of Economics, GAP Foundation and Arts Agency, Zakopane.

2015 Janusz Leśniak, director: Daniel Leśniak; collaboration: Marek Wilczyński; showing with live concert: *AQUA: Humanity Is the Dream of a Shadow*, special event, Animator 8th International Animated Film Festival, Estrada Poznańska, Poznań.

2015 *Concert for Tadzio – Metamorphoses of a Shadow*, director: Janusz Leśniak, with showing of the artist's film animations, with live music: Piotr Domagała, Oleg Dyyak, Arkadiusz Krupa, Michał Nagy; Tadeusz Gardziel Foundation, GAP Foundation and Arts Agency, Cultural Centre, Dębica.

2014 The Secret of the Mandala, curator: Joanna Gościej-Lewińska, Janusz Leśniak – Photographs, 2nd Arts Festival, Nowa Huta Cultural Centre NCK Centrum Gallery, Kraków.

2014 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia / Humanity is the dream of a shadow*, premierowy pokaz autorskich filmów z muzyką na żywo: Piotr Domagała, Michał Nagy, II Festiwal Sztuki, NCK Galeria Centrum, Kraków.

2012 *Janusz Leśniak. Fotografia*, wystawa prac oraz prezentacja wizualna (*leśniaki-mandale*), Pałac Sztuki TPSP, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków.

2012 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, kuratorzy: Susanne Nagy, Michał Nagy, Galeria Dom Golonki, Lanckorona.

2011 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, kurator: Nina Hobgarska, Galeria Biura Wystaw Artystycznych BWA, Jelenia Góra.

2010 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, Galeria Centrum Fotografii Domek Romański, OKiS Wrocław.

2010 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, kuratorzy: Marek Janczyk, Andrzej Zygmuntowicz, „Galeria Stara" Związku Polskich Artystów Fotografików, Warszawa.

2010 *Janusz Leśniak. Sen cienia*, kurator: Romuald Kutera, Galeria Sztuki Najnowszej MOS, Gorzów Wlkp.

2014 Janusz Leśniak. *Humanity Is the Dream of a Shadow*, première showing of original films with live music: Piotr Domagała, Michał Nagy, 2nd Arts Festival, Nowa Huta Cultural Centre NCK Centrum Gallery, Kraków.

2012 *Janusz Leśniak: Photography*, exhibition of works and visual presentation (*leśniak*-mandalas), TPSP Palace of Arts, Society of Friends of the Fine Arts TPSP, Kraków.

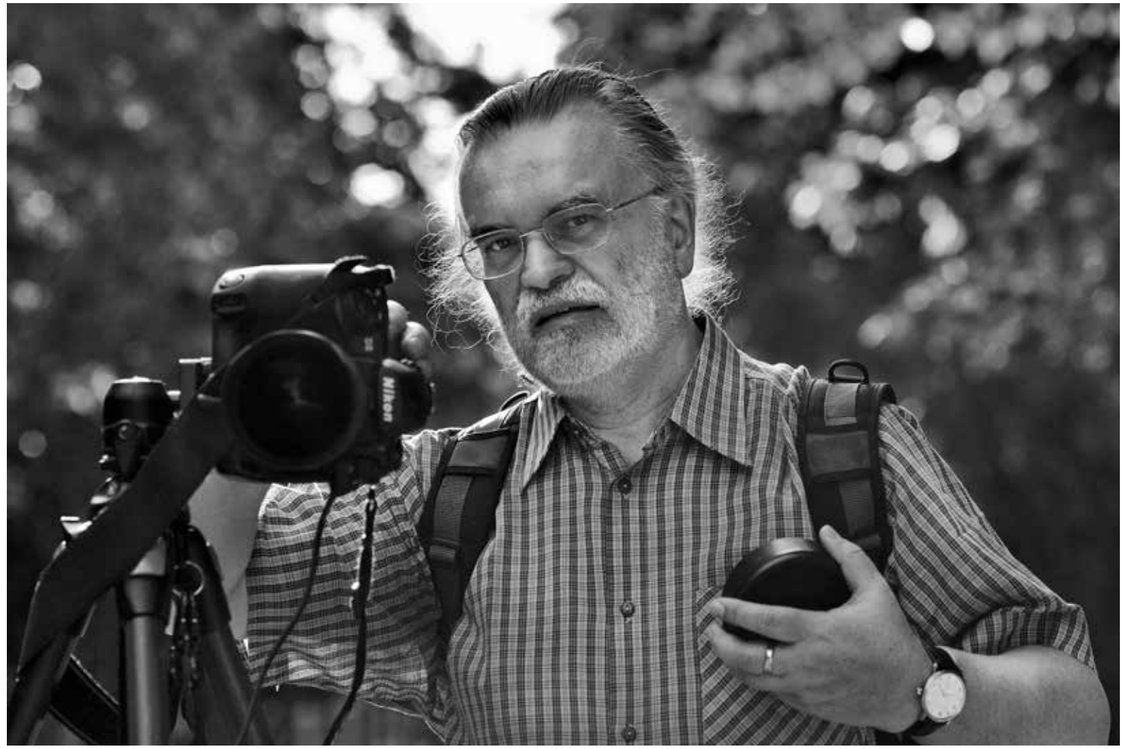
2012 *Janusz Leśniak. Humanity Is the Dream of a Shadow*, curators: Susanne Nagy, Michał Nagy, Dom Golonki Gallery, Lanckorona.

2011 *Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*, curator: Nina Hobgarska, Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Jelenia Góra.

2010 *Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*, Domek Romański Photography Centre Gallery, Centre for Culture and Art OKiS Wrocław.

2010 *Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*, curators: Marek Janczyk, Andrzej Zygmuntowicz, Union of Polish Art Photographers ZPAF Stara Gallery, Warsaw.

2010 *Janusz Leśniak: The Dream of a Shadow*, curator: Romuald Kutera, City Art Centre MOS New Art Gallery, Gorzów Wielkopolski.



Janusz Leśniak, fot. / photo: Daniel Leśniak

2009 *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* (retrospektywa) oraz projekcja (*Krajobrazy Wewnętrzne / Internal Landscapes*), kurator: Marek Janczyk, Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Kraków.

2006 *Janusz Leśniak. Fotografia* (z cyklu *Patrzę na Kraków 3*) kuratorzy: ks. Antoni Bednarz, Karolina Jakubowska, Maciej Beiersdorf, Muzeum Historii Fotografii i Katolickie Centrum Kultury, Galeria Fotografii Wiślna 12, Kraków.

2003 *Janusz Leśniak. Tajemnica / Mystery*, kurator: Marek Grygiel, Centrum Sztuki Współczesnej / Związek Polskich Artystów Fotografików Mała Galeria, Warszawa.

1999 *Leśniak. Smuga Słońca / A streak of sunlight*, Galeria Artemis, Janina Górka-Czarnecka, Kraków.

1997 *Janusz Leśniak. Cień w krajobrazie (Ogrody Pendereckich)*, kurator: Janusz Nowacki, Galeria pf Centrum Kultury Zamek, Poznań.

1991 *Janusz Leśniak. Photography (Krajobrazy Wewnętrzne / Internal Landscapes)*, Galeria Kopalni Soli Wieliczka, kurator: Bogna Dziechciaruk-Maj, Międzynarodowa Konferencja KBWE Dziedzictwo Kultury/CSCE Symposium on the Cultural Heritage, Kraków.

1990 *Janusz Leśniak. Photography (Internal Landscapes)* al Circolo artistico e culturale Ortisei-Val Gardena/Bolzano, Italy.

1990 *Niepokój ciszy. Fotografie (leśniaki czarno-białe)*, kurator: Janusz Nowacki, Pałac Kultury Poznań, Galeria ZDK, Gniezno.

1988 *Leśniak (Krajobrazy Wewnętrzne)*, Galeria Desa/Związek Polskich Artystów Fotografików, kurator: Jolanta Wójcik, Kraków.

1988 *Janusz Leśniak. Fotografie (Krajobrazy Wewnętrzne)*, kurator: Krystyna Łukasiewicz, Biuro Wystaw Artystycznych BWA, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin.

1987 *Interior Sites. Janusz Leśniak*, The Photography Gallery TPW, Harbourfront York Quay Centre, curators Susie King, David Hlynsky, Toronto.

1987 *Janusz Leśniak xxx (Krajobrazy Wewnętrzne)*, kurator: Jerzy Olek, Galeria Foto-Medium-Art Domek Romański, OKiS, Wrocław.

1987 *Janusz Leśniak. Fotografie. (Krajobrazy Wewnętrzne)*, kurator: Jerzy Lewczyński, Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików, Katowice.

1986 *Janusz Leśniak. Krajobrazy Wewnętrzne*, Kurator Ryszard Bobrowski, Galeria Klubu Hybrydy, Warszawa.

1984 *On the Border*, Idee Gallery, Toronto.

1983 *Janusz Leśniak (Krajobrazy Wewnętrzne)*, kurator: Henryk Kuś, Galeria fs, Biała Podlaska.

2009 *Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow* (retrospective) and film showing (*Internal Landscapes*), curator: Marek Janczyk, Walery Rzewuski Museum of the History of Photography, Kraków.

2006 *Janusz Leśniak: Photography* (from the *I Look at Kraków 3* cycle), curators: Rev. Antoni Bednarz, Karolina Jakubowska, Maciej Beiersdorf, Museum of the History of Photography and Catholic Cultural Centre, Wiślna 12 Photography Gallery, Kraków.

2003 *Janusz Leśniak: Mystery*, curator: Marek Grygiel, Centre for Contemporary Art CSW/Union of Polish Art Photographers ZPAF Mała Gallery, Warsaw.

1999 *Leśniak: A Streak of Sunlight*, Artemis Gallery, Janina Górka-Czarnecka, Kraków.

1997 *Janusz Leśniak: Shadow in Landscape (Penderecki Gardens)*, curator: Janusz Nowacki, Castle Cultural Centre Gallery pf, Poznań.

1991 *Janusz Leśniak: Photography (Internal Landscapes)*, Wieliczka Salt Mine Gallery, curator: Bogna Dziechciaruk-Maj, Conference on Security and Cooperation in Europe, Symposium on the Cultural Heritage, Kraków.

1990 *Janusz Leśniak: Photography (Internal Landscapes)*, Circolo artistico e culturale Ortisei-Val Gardena/Bolzano, Italy.

1990 *The Unease of Silence: Photographs (black-and-white leśniaki)*, curator: Janusz Nowacki, Palace of Culture Poznań, Factory House of Culture ZDK Gallery, Gniezno.

1988 *Leśniak (Internal Landscapes)*, DESA Gallery/Union of Polish Art Photographers ZPAF, curator: Jolanta Wójcik, Kraków.

1988 *Janusz Leśniak: Photographs (Internal Landscapes)*, curator: Krystyna Łukasiewicz, Bureau of Art Exhibitions BWA, Castle of the Princes Pomorski, Szczecin.

1987 *Interior Sites: Janusz Leśniak*, Photography Gallery TPW, Harbourfront York Quay Centre, curators: Susie King, David Hlynsky, Toronto.

1987 *Janusz Leśniak xxx (Interior Landscapes)*, curator: Jerzy Olek, Domek Romański Foto-Medium-Art Gallery, Centre for Culture and Art OKiS, Wrocław.

1987 *Janusz Leśniak: Photographs (Interior Landscapes)*, curator: Jerzy Lewczyński, Union of Polish Art Photographers ZPAF Gallery, Katowice.

1986 *Janusz Leśniak: Interior Landscapes*, curator: Ryszard Bobrowski, Hybrydy Club Gallery, Warsaw.

1984 *On the Border*, Idee Gallery, Toronto.

1983 *Janusz Leśniak (Interior Landscapes)*, curator: Henryk Kuś, Gallery fs, Biała Podlaska.

1980 *Janusz Leśniak – Nude*, Photography, Ośrodek Kultury Polskiej, Londyn 1980.

1978 *Janusz Leśniak. Fotografia*, Studenckie Centrum Kulturalne Klub pod Jaszczurami, „Jaszczurowa Galeria Fotografii", Kraków.

1977 *Fotografie*, kurator: Andrzej Zygmuntowicz, Warszawskie Towarzystwo Fotograficzne WTF, Warszawa.

1976 *Janusz Leśniak. Iluminacje*, Klub Pracowników Akademii Górniczo-Hutniczej, Kraków.

1975 *Janusz Leśniak. Ochrona Środowiska Człowieka*, Klub Pracowników Akademii Górniczo-Hutniczej, Kraków.

1974 *Sublimacje*. Galeria Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką", kurator: Lidia Żukowska, Kraków (pierwsza indywidualna wystawa autora).

1980 *Janusz Leśniak – Nude*: Photography, Polish Cultural Centre, London 1980.

1978 *Janusz Leśniak: Photography*, Club Pod Jaszczurami Student Cultural Centre, Jaszczurowa Photography Gallery, Kraków.

1977 *Photographs*, curator: Andrzej Zygmuntowicz, Warsaw Photographic Society WTF, Warsaw.

1976 *Janusz Leśniak: Illuminations*, AGH Academy of Mining and Metallurgy Employees' Club, Kraków.

1975 *Janusz Leśniak: Protection of the Human Environment*, AGH Academy of Mining and Metallurgy Employees' Club, Kraków.

1974 *Sublimations*, Pod Gruszką Journalists' Club Gallery, curator: Lidia Żukowska, Kraków (artist's first solo exhibition).

Janusz Leśniak, fot. / photo: Daniel Leśniak

Wybrane wystawy zbiorowe

2018 *Niepodległość Sztuki – Wolność artysty*, kuratorzy: Piotr Głowacki, Andrzej Saj, Krzysztof Stanisławski, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Konduktorownia, Częstochowa.

2018 *Fotografia Kolekcjonerska* Desa Unicum (wystawa połączona z aukcją) 15 listopada, Warszawa.

2018 *Fotografia Kolekcjonerska* Desa Unicum (wystawa połączona z aukcją) 19 kwietnia, Warszawa.

2018 *Views*, reż. Janusz Leśniak, muz. Steve Roach – Konkurs Polskich Filmów Animowanych ANIMATOR.PL, Estrada Poznańska, Poznań.

2017 *Opowieści fotografistów*, kurator: Ewa Kozakiewicz, Muzeum Historii Fotografii, Kraków.

2016 *FK 16 Fotografia Kolekcjonerska*, Edycja specjalna *POZA PORTRET. O człowieku w polskiej fotografii* (wystawa połączona z aukcją) maj, Warszawa.

2016 *Screen & Sound Fest. Let's See the Music 2016*, nominacja: *Lot. Człowiek jest snem cienia*, reż. Janusz Leśniak, współpraca Daniel Leśniak, muz. Michał Woźniak, Fundacja Bielecki Art, Kraków.

2016 *XXVIII Aukcja Dzieł Sztuki*, Fundacja Synapsis, Artinfo.pl, DA Rempex, Muzeum Narodowe, Warszawa .

2015 *13. Warszawskie Targi Sztuki*, Galeria Artemis, Zamek Królewski, Warszawa.

2015 *Tożsamość / Identités plurielles*, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek.

2015 *Animator*, 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych, Wydarzenie Specjalne – *Aqua. Człowiek jest snem cienia*, reż. Janusz Leśniak, współpraca Daniel Leśniak, muz. Marek Wilczyński, Estrada Poznańska, Poznań.

2015 *Niebieska Flasza. Piktorialny Walor Fotografii* (Henryk Mikolash, guma 1914), kurator Adam Sobota, Muzeum Narodowe, Wrocław.

2015 *Tożsamość / Identités plurielles*, Galeria Biura Wystaw Artystycznych, Piła.

2014 Galeria Sztuki GAP Fundacji i Agencji Artystycznej GAP. Otwarcie stałej ekspozycji malarstwa, fotografii, grafiki i rzeźby z kolekcji galerii, Kraków.

2014 *Screen & Sound Fest. Let'see the music 2014*, reż. Janusz Leśniak, współpraca Daniel Leśniak – *Las. Człowiek jest snem cienia – Forest. Humanity is the dream of a shadow* – nominacja w kat. film animowany, do muz. Janusza Bieleckiego – Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina w Gdańsku, dyr. Ernst van Tiel, Fundacja Bielecki Art, Kraków.

Selected group exhibitions

2018 *The Independence of Art – The Freedom of the Artist*, curators: Piotr Głowacki, Andrzej Saj, Krzysztof Stanisławski, Society for the Promotion of the Fine Arts TZSP, Konduktorownia, Częstochowa.

2018 *Collector's Photography* Desa Unicum (exhibition with auction), 15 November, Warsaw.

2018 *Collector's Photography* Desa Unicum (exhibition with auction), 19 April, Warsaw.

2018 *Views*, dir.: Janusz Leśniak, music: Steve Roach – Polish Animated Film Competition ANIMATOR.PL, Estrada Poznańska, Poznań.

2017 *Tales of Photographers*, curator: Ewa Kozakiewicz, Museum of the History of Photography, Kraków.

2016 *FK 16 Collector's Photography*, Special Edition *BEYOND THE PORTRAIT: On the Human Being in Polish Photography* (exhibition with auction), May, Warsaw.

2016 *Screen & Sound Fest: Let's See the Music 2016*, nomination: *Flight: Humanity Is the Dream of a Shadow*, dir.: Janusz Leśniak; collaboration: Daniel Leśniak; music: Michał Woźniak, Bielecki Art Foundation, Kraków.

2016 *28th Artworks Auction*, Synapsis Foundation, Artinfo.pl, Rempex Auction House, National Museum, Warsaw.

2015 *13th Warsaw Art Fair*, Artemis Gallery, Royal Castle, Warsaw.

2015 *Plural Identities / Identités plurielles*, Gallery of Contemporary Art, Włocławek.

2015 *Animator*, 8th International Animated Film Festival, Special Event: *Aqua: Humanity Is the Dream of a Shadow*, dir.: Janusz Leśniak; collaboration: Daniel Leśniak; music: Marek Wilczyński, Estrada Poznańska, Poznań.

2015 *The Blue Bottle: The Pictorial Value of Photography* (Henryk Mikolash, gum print 1914), curator: Adam Sobota, National Museum, Wrocław.

2015 *Plural Identities / Identités plurielles*, Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Piła.

2014 GAP Foundation and Arts Agency Art Gallery. Opening of permanent exhibition of painting, photography, print and sculpture from the gallery's collections, Kraków.

2014 *Screen & Sound Fest: Let's See the Music 2014*, dir.: Janusz Leśniak; collaboration: Daniel Leśniak; music: Janusz Bielecki, Fryderyk Chopin Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk, cond.: Ernst van Tiel; *Forest: Humanity is the Dream of a Shadow*, Bielecki Art Foundation, Kraków (nomination in animated film category).

2014 IPA 2014, Lucie Foundation, Janusz Leśniak, Paris – La Défense 2012: Honorable mention, category – Professional Architecture, Los Angeles, USA.

2014 *Tożsamość / Identités plurielles*, Stowarzyszenie Odin, Konsulat Generalny Republiki Francji w Krakowie, MCK Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków.

2014 *Tożsamość / Identités plurielles*, kuratorzy: Joël Delaine, Lucienne Smagala, Leszek Żebrowski, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France.

2013 8. Biennale Fotografii, Instant Curiosities. Polaroid w polskiej fotografii, kurator: Witold Kanicki, Galeria Miejska Arsenał, Poznań.

2011 Aukcja Wielkiego Serca XX, Stowarzyszenie Wielkie Serce.org, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Starmach Gallery i inni, Kraków.

2010 *100 miliardów za upadek sztuki*, kuratorzy: Iwona Terlikowska, Leszek Czajka; Galeria WizyTUjąca, Warszawa.

2010 *Fotografia Kolekcjonerska 7 Edycja* (wystawa połączona z aukcją) Artinfo.pl, Rempex; Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex, Warszawa.

2009 *Olhar e fingir. FOTOGRAFIAS DA COLEÇÃO M+M AUER*, curators: Eder Chiodetto i Elise Jasmin, São Paulo Museu de Arte Moderna MAM, São Paulo.

2009 *Fotografia Kolekcjonerska 6 Edycja* Artinfo.pl, Rempex, ART+on (wystawa połączona z aukcją) listopad, Warszawa.

2009 *Biennale Fotografii*, kurator: Krzysztof Jurecki, Galeria Miejska Arsenał/Galeria Stary Browar, Poznań.

2008 *Polska Fotografia Kolekcjonerska IV Edycja* Artinfo.pl, Rempex, Senatorska (wystawa połączona z aukcją); Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex Senatorska, listopad, Warszawa.

2008 *XXXII Aukcja Sztuki Współczesnej*, Dom Aukcyjny Rempex, (wystawa połączona z aukcją) siedziba Domu Aukcyjnego Rempex Karowa, wrzesień, Warszawa.

2008 *Polska Fotografia Kolekcjonerska III Edycja* Artinfo.pl, Rempex, Senatorska (wystawa połączona z aukcją) Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex, marzec – kwiecień, Warszawa.

2008 *Fotografia Kolekcjonerska 5 Edycja* Artinfo.pl, Rempex, ART+on (wystawa połączona z aukcją) kwiecień, Warszawa.

2008 *Wiosenna Aukcja Fotografii Polskiej* Stara Galeria ZPAF, Warszawa.

2008 *Marzyciele i świadkowie. Fotografia polska XX wieku* – „Miesiąc Fotografii w Krakowie", Fundacja Sztuk Wizualnych, Muzeum Narodowe – Arsenał Muzeum Książąt Czartoryskich, kurator: Wojciech Prażmowski, współpraca Piotr Lelek, Kraków.

2014 IPA 2014, Lucie Foundation, Janusz Leśniak, Paris – La Défense 2012, Los Angeles, CA, USA (honorable mention, category: professional architecture).

2014 *Plural Identities / Identités plurielles*, Odin Association, Consulate General of the Republic of France in Kraków, International Cultural Centre MCK, Kraków.

2014 *Plural Identities / Identités plurielles*, curators: Joël Delaine, Lucienne Smagala, Leszek Żebrowski, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France.

2013 8th Photography Biennial, *Instant Curiosities: The Polaroid in Polish Photography*, curator: Witold Kanicki, Arsenał City Gallery, Poznań.

2011 20th Aukcja Wielkiego Serca [Big Heart Auction], Wielkie Serce.org Association, Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Starmach Gallery et al., Kraków.

2010 *100 Billion for the Fall of Art*, curators: Iwona Terlikowska, Leszek Czajka; WizyTUjąca Gallery, Warsaw.

2010 *Collector's Photography 7th Edition* (exhibition with auction), Artinfo.pl, Rempex; Rempex Auction House Gallery of Contemporary Art, Warsaw.

2009 *Olhar e fingir. Fotografias da coleção M+M Auer*, curators: Eder Chiodetto, Elise Jasmin, Museu de Arte Moderna MAM, São Paulo.

2009 *Collector's Photography 6th Edition*, Artinfo.pl, Rempex, ART+on (exhibition with auction), November, Warsaw.

2009 *Photography Biennial*, curator: Krzysztof Jurecki, Arsenał City Gallery/Stary Browar Gallery, Poznań.

2008 *Collector's Photography 4th Edition*, Artinfo.pl, Rempex Senatorska (exhibition with auction), Rempex Auction House Senatorska Gallery of Contemporary Art, November, Warsaw.

2008 *32nd Contemporary Art Auction* (exhibition with auction), Rempex Auction House, Rempex Auction House Karowa headquarters, September, Warsaw.

2008 *Polish Collector's Photography 3rd Edition*, Artinfo.pl, Rempex Senatorska (exhibition with auction), Rempex Auction House Gallery of Contemporary Art, March–April, Warsaw.

2008 *Collector's Photography 5th Edition*, Artinfo.pl, Rempex, ART+on (exhibition with auction), April, Warsaw.

2008 *Spring Auction of Polish Photography*, Union of Polish Art Photographers ZPAF Stara Gallery, Warsaw.

2008 *Dreamers and Witnesses: 20th-Century Polish Photography* – Month of Photography in Kraków, Visual Arts Foundation FSW, National Museum – Arsenal Museum of the Princes Czartoryski, curator: Wojciech Prażmowski; collaboration: Piotr Lelek, Kraków.

2008 *XXIV Aukcja Sztuki Współczesnej*, Dom Aukcyjny Rempex, wystawa przedaukcyjna i aukcja: siedziba Domu Aukcyjnego Rempex Karowa, styczeń, Warszawa.

2008 *Gdzie jesteśmy? ZPAF 2007*, kurator: Mariusz Wiredyński, Stara Galeria ZPAF, Warszawa.

2007 *XIX Aukcja Sztuki Współczesnej*, Dom Aukcyjny Rempex, wystawa przedaukcyjna i aukcja: siedziba Domu Aukcyjnego Rempex Karowa, sierpień, Warszawa.

2007 *Polska Fotografia Kolekcjonerska II Edycja*, Artinfo.pl, Rempex, Senatorska (wystawa połączona z aukcją) w Galerii Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex „Senatorska", listopad, Warszawa.

2007 *Polska Fotografia Kolekcjonerska*, Artinfo.pl, Rempex, Senatorska (wystawa połączona z aukcją) w Galerii Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex „Senatorska", kwiecień, Warszawa.

2006 *Janusz Leśniak*. *Fotografia* „Galeria Wiślna 12", Kraków, Muzeum Historii Fotografii i Katolickie Centrum Kultury z cyklu Patrzę na Kraków, kuratorzy: ks. Antoni Bednarz, Maciej Beiersdorf, Kraków.

2006 *100 Years of Polish Photography from the Collection of Muzeum Sztuki in Łódź / XX wiek w Fotografii Polskiej z Kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi*, kuratorzy: Krzysztof Jurecki, Ewa Gałązka, Hitoyasu Kimura; 1) Shoto Museum of Art, Tokyo, Japonia; 2) Niigata City Art Museum, Niigata, Japonia.

2005 *7. Ogólnopolskie Targi Antykwaryczne i Sztuki Współczesnej*, Galeria Bunkier Sztuki, maj, Kraków.

2005 *Ja-Inni: Auto-portret fotografii*, kurator: Andrzej Saj, 1) Galeria BWA Jelenia Góra 2004, 2) Galeria FF Łódź 2005, 3) Galeria pf, Poznań 2005, 4) Galeria Domek Romański, Wrocław 2005.

2004 *La collection M+M AUER une histoire de la photographie: Musée d'art et d'histoire*, Muzeum Ariany, Departament Spraw Kulturalnych Miasta Genewy, Genewa.

2003 *5. Ogólnopolskie Targi Antykwaryczne i Sztuki Współczesnej*, Galeria Bunkier Sztuki, maj, Kraków.

2003 *Aukcja Fotografii*, Dom Aukcyjny Rempex Karowa (wystawa przedaukcyjna i aukcja), listopad, Warszawa.

2003 *Miesiąc Fotografii w Krakowie*, Galeria Fotografii Gazety Antykwarycznej, kurator: Jerzy Huczkowski, Kraków.

2002 *Wokół Dekady. Fotografia Polska lat 90.*, kuratorzy: K. Cichosz, K. Jurecki, A. Sobota, 1) Muzeum Sztuki i Galeria FF, Łódź; 2) Muzeum Narodowe, Wrocław.

2001 *Schwarz auf Weiß*, Haus der Photographie, Klevergarten 4, Hannover.

2008 *24th Contemporary Art Auction*, Rempex Auction House (pre-auction exhibition and auction), Rempex Auction House Karowa headquarters, January, Warsaw.

2008 *Where are we? Union of Polish Art Photographers ZPAF 2007*, curator: Mariusz Wiredyński, Union of Polish Art Photographers ZPAF Stara Gallery, Warsaw.

2007 *19th Contemporary Art Auction*, Rempex Auction House (pre-auction exhibition and auction), Rempex Auction House Karowa headquarters, August, Warsaw.

2007 *Collector's Photography 2nd Edition*, Artinfo.pl, Rempex Senatorska (exhibition with auction), Rempex Auction House Senatorska Gallery of Contemporary Art, November, Warsaw.

2007 *Polish Collector's Photography*, Artinfo.pl, Rempex Senatorska (exhibition with auction), Rempex Auction House Senatorska Gallery of Contemporary Art, April, Warsaw.

2006 *Janusz Leśniak*, photograph *Wiślna 12 Gallery*, Kraków, Museum of the History of Photography and Catholic Cultural Centre from the cycle *I Look at Kraków*, curators: Rev. Antoni Bednarz, Maciej Beiersdorf, Kraków.

2006 *100 Years of Polish Photography from the Collections of the Museum of Art in Łódź*, curators: Krzysztof Jurecki, Ewa Gałązka, Hitoyasu Kimura; 1) Shoto Museum of Art, Tokyo, Japan; 2) Niigata City Art Museum, Niigata, Japan.

2005 *7th National Antique and Modern Art Fair*, Bunkier Sztuki Gallery, May, Kraków.

2005 *I–Others: A Self-Portrait of Photography*, curator: Andrzej Saj, 1) Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Jelenia Góra 2004, 2) Gallery FF, Łódź 2005, 3) Gallery pf, Poznań 2005, 4) Domek Romański Gallery, Wrocław 2005.

2004 *La collection M+M Auer: Une histoire de la photographie: Musée d'art et d'histoire*, Musée Ariana, City of Geneva Department of Cultural Affairs, Geneva.

2003 *5th National Antique and Modern Art Fair*, Bunkier Sztuki Gallery, May, Kraków.

2003 *Photography Auction*, Rempex Auction House Karowa (pre-auction exhibition and auction), November, Warsaw.

2003 *Photography Month in Kraków*, Gazeta Antykwaryczna Photography Gallery, curator: Jerzy Huczkowski, Kraków.

2002 *About a Decade: Polish Photography of the 1990s*, curators: Krzysztof Cichosz, Krzysztof Jurecki, Adam Sobota, 1) Museum of Art and Gallery FF, Łódź; 2) National Museum, Wrocław.

2001 *Schwarz auf Weiß*, Haus der Photographie, Klevergarten 4, Hannover.

2000 *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000, Most do przyszłości*, Kraków, Graz 2000; Norymberga, Kraków, Katowice, Toruń, Warszawa, Opole, Szczecin, Jelenia Góra i Częstochowa, 2000, 2001.

2000 *2. Biennale Fotografii*, kurator: Andrzej Saj, Galeria Miejska Arsenał, Poznań.

2000 *Pejzaż Końca Wieku II*, kurator: Janusz Nowacki, CK Zamek Galeria pf, Poznań.

2000 *Pejzaż Końca Wieku*, kurator: Janusz Nowacki, Muzeum Architektury, Wrocław.

1999 *Pejzaż końca wieku*, kuratorzy: Ireneusz Zjeżdżałka i Grupa Twórcza Września, Muzeum Regionalne we Wrześni, Września.

1997 *Fotografowie i fotograficy Krakowa*, kurator: Zbigniew Łagocki, Muzeum Historii Fotografii, Kraków.

1996 *Bliżej Fotografii*, kurator: Andrzej Saj, 1) Galeria BWA Jelenia Góra 1996; 2) Galeria Pusta Katowice 1996; 3) CK Zamek Galeria Fotografii pf Poznań 1996; 4) BWA Galeria Awangarda, 1998 Wrocław.

1991 *Być artystą*, kurator: Jerzy Lewczyński, Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Śląski, Katowice.

1990 *Konfrontacje Fotograficzne*, kurator: Marian Łazarski, Galeria GTF, Gorzów Wlkp.

1989 *Spojrzenia / Wrażenia – Fotografia polska lat osiemdziesiątych ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi*, kurator: Urszula Czartoryska, Muzeum Sztuki, Łódź.

1989 *Elementarność Fotografii*, kurator: Jerzy Olek, Galeria Biura Wystaw Artystycznych Awangarda, Wrocław.

1989 *Fotografia polska lat 80-tych. Osobowości – tendencje*, kurator: Henryk Kuś, Muzeum Okręgowe, Biała Podlaska.

1988 *Polish Perceptions – Ten Contemporary Photographers 1977–1988*, kuratorzy: Urszula Czartoryska, Laura Hamilton: 1) Collins Gallery, Glasgow 1988; 2) Aberdeen Art Gallery, Aberdeen 1989; 3) Kirkcaldy Museum, Fife, 1989.

1988 *Fotografia Fotograficzna*, kurator: Jerzy Olek, Galeria KMPiK, Gdańsk.

1988 *5. International Triennial Exhibition of Photography*, Museum of Art and History, Fribourg.

1988 *Elementární fotografie – Deset polských fotografů*, kurator: Jerzy Olek, Galerie Stará Radnice, Brno.

1987 *Fotografia, Wystawa z okazji 40-lecia ZPAF*, kurator: Janusz Fila, Galeria Zachęta, Warszawa.

2000 *International Print Triennial Kraków 2000: Bridge to the Future*, Kraków, Graz 2000; Nürnberg, Kraków, Katowice, Toruń, Warsaw, Opole, Szczecin, Jelenia Góra and Częstochowa, 2000, 2001.

2000 *2nd Photography Biennial*, curator: Andrzej Saj, Arsenał City Gallery, Poznań.

2000 *End-of-Century Landscape II*, curator: Janusz Nowacki, Zamek Cultural Centre, Gallery pf, Poznań.

2000 *End-of-Century Landscape*, curator: Janusz Nowacki, Museum of Architecture, Wrocław.

1999 *End-of-Century Landscape*, curators: Ireneusz Zjeżdżałka and Września Creative Group, Regional Museum, Września.

1997 *Photographers and Art Photographers of Kraków*, curator: Zbigniew Łagocki, Museum of the History of Photography, Kraków.

1996 *A Closer Look at Photography*, curator: Andrzej Saj, 1) Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Jelenia Góra 1996; 2) Pusta Gallery, Katowice 1996; 3) Zamek Cultural Centre Photography Gallery pf, Poznań 1996; 4) Bureau of Art Exhibitions BWA Awangarda Gallery, Wrocław 1998.

1991 *To Be an Artist*, curator: Jerzy Lewczyński, Union of Polish Art Photographers ZPAF Silesia Gallery, Katowice.

1990 *Photographic Confrontations*, curator: Marian Łazarski, Gorzów Photographic Society GTF Gallery, Gorzów Wielkopolski.

1989 *Views / Impressions* – Polish Photography of the 1980s from the Collections of the Museum of Art in Łódź, curator: Urszula Czartoryska, Museum of Art, Łódź.

1989 *The Elementarity of Photography*, curator: Jerzy Olek, Bureau of Art Exhibitions BWA Awangarda Gallery, Wrocław.

1989 *Polish Photography of the 1980s: Personalities – Tendencies*, curator: Henryk Kuś, District Museum, Biała Podlaska.

1988 *Polish Perceptions – Ten Contemporary Photographers 1977–1988*, curators: Urszula Czartoryska, Laura Hamilton: 1) Collins Gallery, Glasgow 1988; 2) Aberdeen Art Gallery, Aberdeen 1989; 3) Kirkcaldy Museum, Fife, 1989.

1988 *Photographic Photography*, curator: Jerzy Olek, International Press and Book Club KMPiK Gallery, Gdańsk.

1988 *5th International Triennial Exhibition of Photography*, Museum of Art and History, Fribourg.

1988 *Elementary Photography – Ten Polish Photographers*, curator: Jerzy Olek, Stará Radnice Gallery, Brno.

1987 *Photography: Union of Polish Art Photographers ZPAF 40th birthday exhibition*, curator: Janusz Fila, Zachęta Gallery, Warsaw.

1985 *Okręgowa wystawa fotografii ZPAF*, kuratorzy: Stanisław Kulawiak, Janusz Leśniak, Galeria ZPAF, Kraków.

1985 *Polska Współczesna Fotografia Artystyczna*, Muzeum Narodowe, Wrocław.

1985 *Polska Współczesna Fotografia Artystyczna*, Galeria Zachęta, Warszawa.

1984 *Młodzi we współczesnym świecie. Zapis socjologiczny*, Bielska Galeria Fotografii, Bielsko Biała (3. nagroda).

1980 *Wystawa fotografii Kraków – plener 1979*, kurator: Stanisław Markowski, Galeria ZPAF, Kraków.

1978 *Wystawa fotografii Członkowie ZPAF*, kurator: Zbigniew Łagocki, Galeria ZPAF, Kraków.

1978 *VI Biennale Krajobrazu Polskiego*, Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce.

1978 *Akt – Pracownia Sztuk Plastycznych PSP*, Galeria SARP, Warszawa.

1977 *Ochrona Środowiska Człowieka III*, org miesięcznik „Aura" / ZPAF Kraków (1. nagroda).

1977 *Złocisty Jantar Gdańsk 77 Konkurs Fotografii Polskiej*, BWA, Sopot.

1976 *II Ogólnopolski Konkurs Fotografii Abstrakcyjnej Wyobraźnia i fotografia*, Lubuskie Forum Fotograficzne, Związek Polskich Artystów Plastyków, Zielona Góra (2. nagroda i Dyplom honorowy Grupy A-74).

1976 *12. Biennale Fotografii Przyrodniczej*, Galeria PTP, Poznań (dyplom PTF).

1976 *Salon Fotografii Artystycznej Świat Dziecka*, Bałtycka Agencja Artystyczna, Biuro Wystaw Artystycznych, Sopot.

1976 *Muzyka w fotografii*, STF/BWA Słupsk (wyróżnienie za 3 zdjęcia: „Fantazja na postać kobiecą").

1976 *Kobieta współczesnego rolnictwa – Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej*, Galeria Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego, Warszawa (2. nagroda, srebrny medal).

1975 *XXIe Salon International d'Art Photographique*, Bordeaux, France, Galerie de Beaux – Arts, Sous le haut patronage de M. Jacques Chaban–Delmas.

1975 *4. Ogólnopolski Salon Fotografii Artystycznej Apollo 75*, Galeria BWA, Bydgoszcz (Grand Prix).

1975 *IV Salon Foto – Expo 75* – Galeria Biuro Wystaw Artystycznych BWA, Poznań.

1985 *Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków Photography Exhibition*, curators: Stanisław Kulawiak, Janusz Leśniak, Union of Polish Art Photographers ZPAF Gallery, Kraków.

1985 *Polish Contemporary Art Photography*, National Museum, Wrocław.

1985 *Polish Contemporary Art Photography*, Zachęta Gallery, Warsaw.

1984 *Youth in the Contemporary World: A Sociological Record*, Bielsko Photography Gallery, Bielsko-Biała (3rd Prize).

1980 *Kraków – Open-Air 1979 Photography Exhibition*, curator: Stanisław Markowski, Union of Polish Art Photographers ZPAF Gallery, Kraków.

1978 *Exhibition of Photography by Members of the Union of Polish Art Photographers ZPAF*, curator: Zbigniew Łagocki, Union of Polish Art Photographers ZPAF, Kraków.

1978 *6th Polish Landscape Biennial*, Bureau of Art Exhibitions BWA, Kielce.

1978 *The Nude – Visual Arts Studio PSP*, Association of Polish Architects SARP Gallery, Warsaw.

1977 *Protection of the Human Environment III*, Aura monthly periodical/ Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków (1st Prize)

1977 *Golden Amber Gdańsk 77 Polish Photography Competition*, Bureau of Art Exhibitions BWA, Sopot.

1976 *2nd National Abstract Photography Competition: Imagination and Photography*, Lubuskie Photography Forum, Association of Polish Artists and Designers ZPAP, Zielona Góra (2nd Prize and honorary diploma of A-74 group).

1976 *12th Nature Photography Biennial*, Polskie Towarzystwo Fotograficzne PTF Gallery, Poznań (PTF diploma).

1976 *A Child's World Art Photography Salon*, Baltic Arts Agency, Bureau of Art Exhibitions BWA, Sopot.

1976 *Music in Photography*, Słupsk Photographic Society STF/Bureau of Art Exhibitions BWA Słupsk (honorable mention for 3 photos: *Fantasy on a Female Figure*).

1976 *Women in Contemporary Farming – National Art Photography Competition*, Warsaw Photographic Society WTF Gallery, Warsaw (2th Prize, silver medal).

1975 *XXIe Salon International d'Art Photographique*, Bordeaux, France, Galerie de Beaux-Arts, patron: Jacques Chaban–Delmas.

1975 *4th National Art Photography Salon: Apollo 75*, Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Bydgoszcz (Grand Prix).

1975 *4th Photo Salon: Expo 75*, Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Poznań.

1975 *32 Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo FCCB Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema 1975*, São Paulo.

1975 *Trenutak čovjeka XI Izložba Fotografije*, Tvornica Natron – Enver Lokmić, Maglaj, Jugoslavija.

1975 *Ochrona Środowiska Człowieka II*, miesięcznik „Aura" / ZPAF Kraków (1. nagroda).

1975 *W polskim Słońcu, 2. Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej*, Galeria BWA Bydgoszcz (1. nagroda).

1975 *Szkło w architekturze i budownictwie – Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej*, (3 nagroda i dyplom STF) Sandomierz.

1974 *Ochrona Środowiska Człowieka*, miesięcznik „Aura"/ ZPAF, (2 nagroda) Kraków.

1974 *Sublimation – Nude*. Arizona State Fair International Exhibition of Photography, Phoenix, AZ, USA.

1974 *III PSMP International Salon Bhopal* (Sublimation: Nude 1, Nude 2).

1974 Photographic Society of Madhya Pradesh, Bhopal, India.

1974 *Salão International do Grupo Desportivo da CUF Barreiro* (Sublimations: Foto 285, 286), Portugal.

1974 *Złocisty Jantar – Salon Fotografii Polskiej*, Galeria Biura Wystaw Artystycznych, Gdańsk.

1974 *5. Międzynarodowy Salon Wenus 74*, Galeria KTF (1. nagroda za eksperyment, medal FIAP) Kraków.

1974 *I Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej W polskim słońcu*, Salon BWA (II nagroda), Bydgoszcz.

1974 *112th Exhibition of Photography* (od 1840) Edinburgh Photographic Society, Edinburgh, Scotland, United Kingdom.

1974 *W obiektywie turysty*, Ilustrowany Magazyn Turystyczny „IMT Światowid" (I nagroda), Warszawa.

1971 *Kazimierz. Dzielnica Krakowa*, Galeria Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego KTF, Kraków.

1965 *I Miejski Konkurs Fotografii Szkolnej*, Młodzieżowy Dom Kultury Park im. dr H. Jordana (I nagroda), Kraków.

1975 *32 Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo*, FCCB Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema 1975, São Paulo.

1975 *11th Photography Exhibition: The Moment of Humanity*, Natron – Enver Lokmić Factory, Maglaj, Yugoslavia.

1975 *Protection of the Human Environment II*, *Aura* monthly periodical/ Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków (1st Prize).

1975 *2nd National Art Photography Exhibition: In the Polish Sunlight*, Bureau of Art Exhibitions BWA Bydgoszcz (1st Prize).

1975 *National Art Photography Exhibition: Glass in Architecture and Construction*, Sandomierz (3rd Prize and Sandomierz Photographic Society STF diploma).

1974 *Protection of the Human Environment*, *Aura* monthly periodical/ Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków (1st Prize).

1974 *Sublimation – Nude*: Arizona State Fair International Exhibition of Photography, Phoenix, AZ, USA.

1974 *3rd PSMP International Salon Bhopal*, Photographic Society of Madhya Pradesh, (Sublimation: Nude 1, Nude 2).

1974 Photographic Society of Madhya Pradesh, Bhopal, India.

1974 *Salão International do Grupo Desportivo da CUF Barreiro* (Sublimations: Foto 285, 286), Portugal.

1974 *Golden Amber – Polish Photography Salon*, Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Gdańsk.

1974 *5th International Salon: Venus 74*, Kraków Photographic Society KTF Gallery, Kraków (1st Prize for experiment, International Federation of Photographic Art FIAP medal).

1974 *1st National Art Photography Exhibition: In the Polish Sunshine*, Bureau of Art Exhibitions BWA Salon, Bydgoszcz (2nd Prize)

1974 *112th Exhibition of Photography* (since 1840), Edinburgh Photographic Society, Edinburgh, Scotland, United Kingdom.

1974 *Through a Tourist's Lens*, *IMT Światowid* illustrated tourist magazine, Warsaw (1st Prize).

1971 *Kazimierz: District of Kraków*, Kraków Photographic Society KTF Gallery, Kraków.

1965 *1st City Scholastic Photography Competition*, Jordan Park Youth House of Culture, Kraków (1st Prize).

Projekty fotograficzne

I Janusz Leśniak – prace czarno-białe od lat 70. do lat 80.

I – 01 Janusz Leśniak EKOLOGIA:

Tematem cyklu ekologicznego jest zdegradowany krajobraz miejski, wiejski oraz poprzemysłowy. Część fotografii pokazuje wybrane fragmenty pejzażu bądź wnętrz, będących poprzez skrótowy sposób przedstawienia – swoistą syntezą problemów i zagrożeń człowieka.

I – 02 Janusz Leśniak SOCJOLOGIA:

Projekt przedstawia człowieka, mieszkańca miasta, miasteczka lub wsi, który zostaje pokazany w naturalnym otoczeniu. Fotografie te powstały w latach 70. i 80. ubiegłego wieku, co można rozpoznać m.in. po wyglądzie bohaterów i miejsc, wśród których zostają zdjęte przez fotografa.

I – 03 Janusz Leśniak CYKLE:

Każda praca cyklu składa się z kilku zdjęć przedstawiających ludzi, zajętych pewnymi czynnościami, przebiegającymi w różnym interwale czasowym. Cykle te nie są historiami, lecz chwilą rozciągniętą w czasie. Mogą wydawać się bardziej wierne materialnej rzeczywistości od zdjęcia pojedynczego jako jednoznacznego i skończonego cięcia przez czas. Wszystkie sąsiadujące zdjęcia mają zawarty między sobą obraz hipotetyczny.

I – 04 Janusz Leśniak KRAJOBRAZY WEWNĘTRZNE:

W większości są to fotografie fragmentów krajobrazów bądź wnętrz, o różnorodnym klimacie. Fotografia ta sytuuje się między metaforą poetycką a formalnym zapisem. Symbole obecne na zdjęciach mają funkcję wieloczasowości. Wynika to z faktu, że każdy przedmiot jest obarczony historią pojawienia się, zaś jego sfotografowanie wydobywa go z zamętu świata. Na wielu zdjęciach ważnym elementem są cienie fragmentów przyrody i budowli. Człowiek jest poza obrazem.

II – 01 Janusz Leśniak LESNIAKI (B & W i kolor):

Są to zdjęcia z cieniem autora, rzadziej osób towarzyszących (najczęściej żony Anny). Cień fotografującego jest bezimienny, więc każdy oglądający może wejść w jego rolę – rolę fotografa wskazującego na fragment rzeczywistości, wewnątrz której się znajduje. Znajdowanie i łączenie przeciwieństw jest swoistą grą światła i cienia, czyli próbą wizualizacji procesu oczyszczania i przekształcania chaosu w harmonię.

II – 02 Janusz Leśniak LESNIAKI Polaroidy:

Zdjęcia z cieniem autora wykonane na materiałach Polaroid do kolekcji firmy w Cambridge. Na filmach 665 Prof. Pos./Neg. Instant Pack Film otrzymuje się każdorazowo typową unikatową odbitkę Polaroid oraz negatyw B & W, z którego można później uzyskać dowolne powiększenie. Po każdym zdjęciu należy wywołać negatyw z odbitką, rozdzielić je, zabezpieczyć powierzchnię pozytywu, a negatyw utrwalić, wypłukać i wysuszyć. Wszystko to pod odkrytym niebem w ogrodzie Gwoździca.

II – 03 Janusz Leśniak LESNIAKI MANDALA:

Jest to cykl będący kontynuacją *leśniaków*. Te dwa archetypy (cień i mandala), będące osią projektu, wzięły swój początek już w paleolicie (malarstwo naskalne). Jung uważał mandalę za najważniejszy symbol w kulturze. Metamorfozy obu symboli przedstawione są symultanicznie. Końcowy obraz powstaje podczas fotografowania, gdy zostaje zanotowany ruch, będący istotą. Koncepcja prezentacji jest bliska konstrukcji świata i miejsca człowieka w tej konstrukcji.

II – 04 Janusz Leśniak LESNIAKI UKRYTY PORZADEK (Wholeness and the Implicate Order):

Jest to znajdywanie za pomocą fotografii – Genius loci, który czeka na dostrzeżenie. Obrazy te tkwią niewidocznie, trzeba na nie natrafić i utrwalić aparatem fotograficznym. Wydaje się, że tworzenie to odkrywanie tego, co w rzeczywistości już jest.

III – 01 Janusz Leśniak ANIMACJE FILMOWE Człowiek jest snem cienia:

Filmy autorskie o powstawaniu i przekształcaniu cienia oraz mandali mają swój początek w twórczości fotograficznej, podstawowym i najważniejszym tworzywie tych wizualizacji, oraz są jej kontynuacją. To kolejna zmiana sposobu obrazowania w odmiennych strukturach przestrzeni. Ukazują metamorfozy cienia i mandali. Animacje Człowiek jest snem cienia nie posługują się typową narracją, jako formą opowiadania przebiegającego w czasie, lecz następstwem obrazów bez początku i końca oraz swobodną ich kompozycją. Przebieg obrazów nie ma natury linearnej lecz charakter kołowy lub cykliczny, np. w filmach:

Taniec / Dance, z muzyką Michała Lorenca, prod. Centrum Nauki Kopernik, http://vimeo.com/336337020

Lot nr 1/137 / Flight No. 1/137, z muzyką Steve'a Roach'a, http://vimeo.com/213047038

Odsłony / Views, z muzyką Steve'a Roach'a, http://vimeo.com/214814899

Aqua. Człowiek jest snem cienia / Aqua. Humanity is the Dream of a Shadow, reż. Janusz Leśniak, współpraca Daniel Leśniak, muzyka Marek Wilczyński – projekcja z koncertem na żywo: Wydarzenie specjalne Animator 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych / 8th International Animated Film Festival, Estrada Poznańska, Poznań 2015.

Las / Forest, z muzyką Janusza Bieleckiego.

Photography projects

I Janusz Leśniak – black-and-white works from the 1970s–1980s.

I – 01 Janusz Leśniak ECOLOGY:

The theme of the ecological cycle is the degraded urban, rural and postindustrial landscape. Some of the photographs show selected fragments of a landscape or of interiors that are, through the abbreviated manner of presentation, a peculiar synthesis of the problems and threats of humanity.

I – 02 Janusz Leśniak SOCIOLOGY:

This project presents the human being, the inhabitant of a city, town or village, who is shown in a natural environment. These photographs were taken in the 1970s and 1980s, which can be recognized from, among other things, the appearance of the protagonists and the places among which their pictures are taken by the photographer.

I – 03 Janusz Leśniak CYCLES:

Each work in a cycle is comprised of several photos presenting people occupied with certain actions taking place over various time intervals. These cycles are not stories, but rather a moment drawn out in time. They could appear more faithful to material reality than a single photo as an unambiguous and finished cut through time. All of the photos in a given work together contain a hypothetical image.

I – 04 Janusz Leśniak INTERNAL LANDSCAPES:

For the most part, these are photographs of fragments of landscapes or interiors of varying atmosphere. This photography is situated between poetic metaphor and formal record. The symbols present in the photos have the function of multiplicity of time. This results from the fact that each object is loaded with the story of its appearing, while the act of photographing it brings it out of the world's chaos. In many photos, an important element is shadows of fragments of nature and of buildings. The human being is out of the picture.

II – 01 Janusz Leśniak LESNIAKI (black-and-white and color):

These are photos with the shadow of the artist and, more rarely, accompanying persons (most often, his wife Anna). The shadow of the photographer is anonymous, so each viewer can enter into his role – the role of the photographer pointing out a fragment of the reality in which he finds himself. The finding and combining of opposites is a peculiar play of light and shadow – that is, an attempt to visualize the process of cleansing and transforming chaos into harmony.

II – 02 Janusz Leśniak LESNIAK Polaroids:

Photos with the artist's shadow made on Polaroid materials for the firm's collection in Cambridge. Each time one uses 665 Prof. Pos./Neg. Instant Pack Film, one receives a typical, unique Polaroid print, as well as a black-and-white negative from which one can obtain an enlargement of any size. After each shot, one must develop the negative with the print, separate them; secure the surface of the positive; and fix, rinse and dry the negative. All of this beneath the open-air sky in a garden in Gwoździec.

II – 03 Janusz Leśniak LESNIAK-MANDALAS:

This cycle is a continuation of the *leśniaki*. These two archetypes (the shadow and the mandala), which are the axis of the project, had their beginnings back in the Paleolithic era (rock painting). Jung considered the mandala to be the most important symbol in culture. Metamorphoses of the two symbols are presented simultaneously. The final image takes shape during the photographic process, when motion – being the essence of that which is being photographed – is noted. The presentation concept is closely connected to the construction of the world and the place of humanity in this construction.

II – 04 Janusz Leśniak LESNIAKI WHOLENESS AND THE IMPLICATE ORDER:

This project entails the use of photography to find a *genius loci* that is waiting to be noticed. These images lie invisible; one must stumble upon them and record them with a camera. It seems that creating is a discovery of something that in reality is already there.

III – 01 Janusz Leśniak FILM ANIMATIONS Humanity Is the Dream of a Shadow:

These original films about the formation and transformation of the shadow and the mandala have their beginnings in the photographic *œuvre*, the fundamental and most important material of these visualizations, and are a continuation thereof. This is yet another change in manner of imaging in different spatial structures. These films show metamorphoses of the shadow and the mandala. The *Humanity Is the Dream of a Shadow* animations do not make use of typical narrative as a form of telling a story taking place in time; rather, they utilize a series of images without beginning or end, as well as free composition thereof. The process of the pictures is of not linear, but rather circular or cyclical nature, for example, in the films:

Dance, with music by Michał Lorenc, produced by the Copernicus Science Centre, http://vimeo.com/336337020

Flight no. 1/137, with music by Steve Roach, http://vimeo.com/213047038

Views, with music by Steve Roach, http://vimeo.com/214814899

Aqua: Humanity is the Dream of a Shadow, director: Janusz Leśniak; collaboration: Daniel Leśniak; music: Marek Wilczyński; showing with live concert: special event, Animator 8th International Animated Film Festival, Estrada Poznańska, Poznań 2015.

Forest, with music by Janusz Bielecki.

Bibliografia

Saj Andrzej, *Kto, albo co się nam przygląda? (od konwencjonalnego krajobrazu do „ukrytego porządku" w fotografii J. Leśniaka)* [w:] Pismo artystyczne „FORMAT", nr 86, s. 1 (okładka), 63–67; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2021, ISSN 0867-2555.

Wielgut-Walczak Jadwiga, *Droga wśród ksiąg, 70. wystawa w Galerii Jednej Książki* [w:] „Wiadomości ASP Kraków", 86/lipiec 2019, s. 96; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 2019, ISSN 1505-0661.

Wielgut-Walczak Jadwiga, *Droga wśród ksiąg* [w:] „Przekaz / Message" Janusz Leśniak [katalog wystawy]; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 2019, ISBN 978-83-66054-59-2.

Saj Andrzej, *Leśniak Janusz* – fragment pracy „Przekaz" („Człowiek Witruwiański") ze zbiorów ASP w Krakowie, Wstęp Redaktora Naczelnego [w:] Pismo Artystyczne „Format" 82-83/2019, s. 1, 2; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2019, ISSN 0867-2555.

Leśniak Janusz, *Przekaz / Message* [w:] „Wiadomości ASP Kraków", 86/lipiec 2019, s. 98; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 2019, ISSN 1505-0661.

Głowacki Piotr, Wolność artysty (w Częstochowie) [w:] „Format" Pismo Artystyczne 81/2019, s. 27–29; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2019, ISSN 0867-2555.

Parafiniak Szymon, Cupiał Aleksandra, „Niepodległość Sztuki – Wolność Artysty", s. 78–83; wydaw. Muzeum Częstochowskie oraz Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa 2018, ISBN 978-83-60128-64-0.

Domański Marek, *Karnawał cieni* [w:] Tomasz Ferenc red., „Fotografia i szaleństwo", s. 162, 163, 166, 170, 171, 174, 175, 181; wydaw. Szkoła Filmowa w Łodzi, wyd. I, Łódź 2017, ISBN 978-83-65501-40-0.

Saj Andrzej, „Gest Orfeusza. Eseje i teksty poetyckie" z fotografią Janusza Leśniaka; wydaw. Fundacja Sztuki Współczesnej ALL That Art!, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Wrocław 2017, ISBN 978-83-942190-2-4, ISBN 978-83-65638-26-7.

Loegler Romuald, *Foto-obraz architektury*, zdjęcia i cytat: Janusz Leśniak [w:] Piotr Wróbel red., „Foto-Obrazy Architektury. Fotografia jako medium referujące i projektujące architekturę", s. 18, 22, 207, 208, 209; wydaw. Wydział Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2016, ISBN: 978-83-65208-66-8.

Sagatowska Katarzyna, „FK16 Fotografia Kolekcjonerska", Edycja specjalna – „POZA PORTRET. O człowieku w polskiej fotografii", maj 2016 [katalog aukcji z wystawą]; wydaw. Art Inwestycje, Warszawa 2016.

Lakner Agnieszka, *Sen Cienia* oraz *Metamorfozy Cienia* [w:] „Biuletyn nr 3", s. 12; wydaw. Agencja Artystyczna GAP, Kraków 2016.

Leśniak Janusz, „Sen Cienia", red. tekstów: Piotr Domagała, Oleg Dyyak, Arkadiusz Krupa, Janusz Leśniak, Michał Nagy; koordynacja, wstęp: Dagmara Bednarczyk; Andrzej Saj, *Apoteoza Jaźni*; Janina Hobgarska – *Janusz Leśniak Klucze do tajemniczego pałacu* (fragment wywiadu); tłum. Dagmara Bednarczyk, Cara Thornton (obecnie: Karol Thornton-Remiszewski); wydaw. Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej, Kraków 2016, ISBN 978-83-942293-3-7.

Staszak Karolina, *Artystą być…* [w:] Magazyn o sztuce „ARTEON" nr 4 (180), s. 2, Poznań 2015, ISSN 1508-3454.

Saj Andrzej, *Apoteoza Jaźni* [w:] Ewa Kozakiewicz, „Opowieści fotografistów 2", s. 106, 108; wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2015, ISBN 987-83-89177-63-6.

Ewa Kozakiewicz, *Leśniak Janusz* [w:] Ewa Kozakiewicz, „Opowieści fotografistów 2", s. 100; wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2015, ISBN 987-83-89177-63-6.

Kozakiewicz Ewa, *Leśniak Janusz* [w:] Ewa Kozakiewicz, „Opowieści fotografistów 2", s. 98, 102, 104, 106; wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2015, ISBN 987-83-89177-63-6.

Jurecki Krzysztof, *Od „fotografii elementarnej" do mandali. Janusz Leśniak* [w:] Magazyn o sztuce „ARTEON" nr 4 (180), s. 28, 29, Poznań 2015, ISSN 1508-3454.

Giżycki Marcin, *Animator 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych*, s. 67; wydaw. Estrada Poznańska, Poznań 2015.

Gościej-Lewińska Joanna, *W poszukiwaniu tajemnicy* [w:] „Janusz Leśniak. Mandala" (katalog wystawy), wydaw. Nowohuckie Centrum Kultury, Agencja Artystyczna GAP, Kraków 2014, ISBN 978-83-940442-0-6.

Saj Andrzej, *Spojrzenie stamtąd. O symultanicznych mandalach Janusza Leśniaka* [w:] Pismo artystyczne „Format" nr 68, s. 1 (okładka), 30–32; wydaw. Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2014, ISSN 0867-2555.

Jurecki Krzysztof, *Granice widzialności* [w:] Magazyn o sztuce „ARTEON" nr 6 (170), s. 24, 25, 26, Poznań 06/2014, ISSN 1508-3454.

Delaine Joël, Żebrowski Leszek, Smagala Lucienne, „Identités plurielles / Tożsamość", wydaw. Galeria Labirynt, Stowarzyszenie Odin, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse/France; Kraków 2014, ISBN 978-83-61129-09-7.

Saj Andrzej, *Spojrzenie stamtąd?* [w:] „Janusz Leśniak. Mandala" [katalog wystawy], wydaw. Nowohuckie Centrum Kultury, Agencja Artystyczna GAP, Kraków 2014, ISBN 978-83–940442–0-6.

Kanicki Witold, „Niecierpliwi zbieracze: Polaroid w polskiej fotografii", 8. Biennale Fotografii, s. 146, 150, 153, 168; wydaw. Galeria Miejska „Arsenał", Poznań 2013, ISBN 978-83-61886-51-8.

Saj Andrzej, „Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia", Galeria Dom Golonki, Lanckorona; wydaw. Terra Artis Lanckorona, Fundacja i Agencja Artystyczna GAP Kraków, Lanckorona 07/2012.

Jurecki Krzysztof, „Co kryje się na dnie oka? W kręgu autoportretu z przełomu XX/XXI", s. 7; wydaw. Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2012.

Hobgarska Janina, *Klucze do tajemniczego pałacu – Z Januszem Leśniakiem rozmawia Janina Hobgarska*, [w:] Pismo artystyczne „Format", nr 63/2012, s. 82–85, wydaw. Akademia Sztuk Pięknych, Fundacja E. Gepperta, Wrocław 2012, ISSN 0867-2555.

Bibliography

Saj Andrzej, 'Kto, albo co się nam przygląda? (od konwencjonalnego krajobrazu do "ukrytego porządku" w fotografii J. Leśniaka)' ['Who or What Is Looking at Us? (From Conventional Landscape to 'Hidden Order' in the Photography of Janusz Leśniak)'], in: *Format* artistic journal, no. 86, pp. 1 (cover), 63–67; publ. Academy of Fine Arts, Wrocław 2021, ISSN 0867-2555.

Wielgut-Walczak Jadwiga, 'Droga wśród ksiąg, 70. wystawa w Galerii Jednej Książki' ['The Path Among Books: 70th Exhibition at the Gallery of One Book'], in: *Wiadomości ASP Kraków*, 86/July 2019, p. 96; publ. Jan Matejko Academy of Fine Arts, Kraków 2019, ISSN 1505-0661.

Wielgut-Walczak Jadwiga, 'Droga wśród ksiąg' ['The Path Among Books'], in: *Przekaz / Message* Janusz Leśniak (exhibition catalog); publ. Jan Matejko Academy of Fine Arts, Kraków 2019, ISBN 978-83-66054-59-2.

Saj Andrzej, 'Leśniak Janusz – fragment pracy *Przekaz (Człowiek Witruwiański)* ze zbiorów ASP w Krakowie' ['Leśniak Janusz – A Fragment of the Work *Message (Vitruvian Man)* from the Collections of the Academy of Fine Arts in Kraków'], Foreword of the Editor-in-Chief, in: *Format* artistic journal, 82–83/2019, pp. 1, 2; publ. Academy of Fine Arts, Wrocław 2019, ISSN 0867-2555.

Leśniak Janusz, 'Przekaz / Message', in: *Wiadomości ASP Kraków*, 86/July 2019, p. 98; publ. Jan Matejko Academy of Fine Arts, Kraków 2019, ISSN 1505-0661.

Głowacki Piotr, 'Wolność artysty (w Częstochowie)' ['The Artist's Freedom (in Częstochowa)'], in: *Format* artistic journal 81/2019, pp. 27–29; publ. Academy of Fine Arts, Wrocław 2019, ISSN 0867-2555.

Parafiniak Szymon, Cupiał Aleksandra, *Niepodległość Sztuki – Wolność Artysty* [*The Independence of Art – The Artist's Freedom*], pp. 78–83; publ. Częstochowa Museum and Society for the Promotion of the Fine Arts TSZP], Częstochowa 2018, ISBN 978-83-60128-64-0.

Domański Marek, 'Karnawał cieni' ['Carnival of Shadows'], in: Tomasz Ferenc ed., *Fotografia i szaleństwo* [*Photography and Madness*], pp. 162, 163, 166, 170, 171, 174, 175, 181; publ. Film School in Łódź, 1st ed., Łódź 2017, ISBN 978-83-65501-40-0.

Saj Andrzej, *Gest Orfeusza. Eseje i teksty poetyckie* [*The Gesture of Orpheus: Essays and Poetic Texts*], with photography by Janusz Leśniak; publ. ALL That Art! Foundation for Contemporary Art, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Wrocław 2017, ISBN 978-83-942190-2-4, ISBN 978-83-65638-26-7.

Loegler Romuald, 'Foto-obraz architektury' ['The Photo-Image of Architecture'], photos and quote: Janusz Leśniak, in: Piotr Wróbel ed., *Foto-Obrazy Architektury. Fotografia jako medium referujące i projektujące architekturę* [*Photo-Images of Architecture: Photography as a Medium Referencing and Designing Architecture*], pp. 18, 22, 207, 208, 209; publ. Faculty of Architecture and Fine Arts, Andrzej Frycz Modrzewski Krakow University, Kraków 2016, ISBN: 978-83-65208-66-8.

Sagatowska Katarzyna, *FK16 Fotografia Kolekcjonerska* [*FK16 Collection Photography*], Special Edition – *Poza portret. O człowieku w polskiej fotografii* [*Beyond the Portrait: On the Human Being in Polish Photography*], May 2016 (auction/exhibition catalog); publ. Art Inwestycje [Art Investments], Warsaw 2016.

Lakner Agnieszka, 'Sen Cienia' ['Shadow Dream'] and 'Metamorfozy Cienia' ['Shadow Metamorphoses'], in: *Bulletin no. 3*, p. 12; publ. GAP Arts Agency, Kraków 2016.

Leśniak Janusz, *Sen Cienia* [*Dream of a Shadow*], texts ed.: Piotr Domagała, Oleg Dyyak, Arkadiusz Krupa, Janusz Leśniak, Michał Nagy; coordination, foreword: Dagmara Bednarczyk; Andrzej Saj, 'Apoteoza Jaźni' ['Apotheosis of the Self']; Hobgarska Janina, 'Klucze do tajemniczego pałacu – Z Januszem Leśniakiem rozmawia Janina Hobgarska' ['Keys to the Secret Palace – Janina Hobgarska Talks with Janusz Leśniak'] (fragment of interview); transl. Dagmara Bednarczyk, Cara Thornton [presently: Karol Thornton-Remiszewski]; publ. GAP Foundation, Kraków 2016, ISBN 978-83-942293-3-7.

Staszak Karolina, 'Artystą być…' ['To Be an Artist…'], in: *Arteon* art magazine, no. 4 (180), p. 2, Poznań 2015, ISSN 1508-3454.

Saj Andrzej, 'Apoteoza Jaźni' ['Apotheosis of the Self'], in: Ewa Kozakiewicz, *Opowieści fotografistów 2* [*Tales of Photographers 2*], pp. 106, 108; publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2015, ISBN 987–83–89177–63-6.

Kozakiewicz Ewa, 'Leśniak Janusz', in: Ewa Kozakiewicz, *Opowieści fotografistów 2* [*Tales of Photographers 2*], p. 100; publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2015, ISBN 987–83–89177–63-6.

Kozakiewicz Ewa, 'Leśniak Janusz', in: Ewa Kozakiewicz, *Opowieści fotografistów 2* [*Tales of Photographers 2*], pp. 98, 102, 104, 106; publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2015, ISBN 987–83–89177–63-6.

Jurecki Krzysztof, 'Od "fotografii elementarnej" do mandali. Janusz Leśniak' ['From "Elementary Photography" to the Mandala: Janusz Leśniak'], in: *Arteon* art magazine no. 4 (180), pp. 28, 29, Poznań 2015, ISSN 1508-3454.

Giżycki Marcin, *Animator 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych* [*Animator 8: International Animated Film Festival*], p. 67; publ. Estrada Poznańska, Poznań 2015.

Gościej-Lewińska Joanna, 'W poszukiwaniu tajemnicy' ['In Search of Mystery'], in: *Janusz Leśniak: Mandala* (exhibition catalog); publ. Nowa Huta Cultural Centre, GAP Arts Agency, Kraków 2014, ISBN 978-83-940442-0-6.

Saj Andrzej, 'Spojrzenie stamtąd. O symultanicznych mandalach Janusza Leśniaka' ['The View from There: On the Simultaneous Mandalas of Janusz Leśniak'], in: *Format* artistic journal, no. 68, pp. 1 (cover), 30–32; publ. Academy of Fine Arts, Wrocław 2014, ISSN 0867-2555.

Jurecki Krzysztof, 'Granice widzialności' ['The Bounds of Visibility'], in: *Arteon* art magazine, no. 6 (170), pp. 24, 25, 26, Poznań 06/2014, ISSN 1508-3454.

Delaine Joël, Żebrowski Leszek, Smagala Lucienne, *Identités plurielles/Tożsamość* [*Identités plurielles/Plural Identities*], publ. Labirynt Gallery, Odin Association, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (France), Kraków 2014, ISBN 978-83-61129-09-7.

Saj Andrzej, 'Spojrzenie stamtąd?' [A View from the Other Side?], in: *Janusz Leśniak: Mandala*; publ. Nowa Huta Cultural Centre, GAP Arts Agency, Kraków 2014, ISBN 978-83-940442-0-6.

Kanicki Witold, *Niecierpliwi zbieracze: Polaroid w polskiej fotografii* [*Impatient Collectors: The Polaroid in Polish Photography*], 8th Photography Biennial, pp. 146, 150, 153, 168; publ. Arsenał City Gallery, Poznań 2013, ISBN 978-83-61886-51-8.

Świątkowska Bogna, *Człowiek jest snem cienia* [w:] „NOTES.na.6.tygodni", kwiecień/maj 2011, s. 24–25; publ. Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2011, ISSN 1730-9409.

Hobgarska Janina, [wstęp do:] „Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia"; wydaw. Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra 2011, ISBN 978-83-87871-73-4.

Antosik Daniel, „Leśniaki" w BWA [w:] „Nowiny Kulturalne", nr 20, 17 maja 2011, s. 10, Jelenia Góra 2011.

Janczyk Marek, „Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia"; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, 2011, ISBN 978-83-87871-73-4.

Jurecki Krzysztof, *Aspekty fotografii polskiej z pierwszego dziesięciolecia XXI wieku* [w:] Pismo kulturalno-artystyczne „Lamus" nr 2/8 [24] 2011; wydaw. Klub Myśli Twórczej „Lamus", Gorzów Wlkp. 2011, ISSN 1233–0159.

Hobgarska Janina, *Człowiek jest snem cienia* [w:] Magazyn społeczno-kulturalny „Kurier Dolnośląski", nr 3/2011(5), s. 22, 23; wydaw. c2, Wrocław 2011, ISSN 2083-1501.

Michałowska Marianna, *Cień w przestrzeni* [w:] „Sztuka.pl", nr 01–03, s. 92, 93; wydaw. Antiquarius, Kraków 2010, ISSN 1425-8943.

Lewandowska Liliana, Fotografia Kolekcjonerska 7 Edycja (wystawa połączona z aukcją) [w:] Artinfo.pl, Rempex, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex; wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2010, ISSN 14 29-9755.

Łubowicz Elżbieta, *Cień w mandali* [w:] pismo artystyczne „Format", nr 59/2010, s. 94–95; wydaw. Fundacja im. E. Gepperta Akademii Sztuk Pięknych, Wrocław 2010, ISSN 0867-2555.

Janusz Leśniak, *Człowiek jest snem cienia*, Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Kraków [w:] „Art & Business" 12/2009, s. 18; wydaw. Rempex, Warszawa 2009, ISSN 0867-3160.

Saj Andrzej, *Apoteoza Jaźni* (fragm.) [w:] mini-katalog artysty (wystawa *Janusz Leśniak – Człowiek jest snem cienia*, Stara Galeria ZPAF, kuratorzy: Marek Janczyk i Andrzej Zygmuntowicz) z oryginalną odbitką kolekcjonerską „Wola Sękowa" 0764/2010 sygnowaną „Janusz Leśniak", 8 cm x 8 cm, nakład 50 egz. (pl., ang.).

Tes Agnieszka, *Wszędzie cień. O fotografii Janusza Leśniaka* [w:] Magazyn kulturalny „Dworzanin", s. 18, 19; wydaw. Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki", Kraków 2010, ISSN 1895-9156.

Łubowicz Elżbieta, *Shadow in Mandala* [w:] „IMAGO" magazine, nr 29–30, s. 98, publ. Central European House of Photography, Bratislava 2010 (ang).

Dragun Gabriela, *Słowem zapisane…* (wstęp) [w:] MOS Galeria Sztuki Najnowszej 2010 (doroczny katalog wystawowy 2010), s. 5; wydaw. Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp. 2010, ISBN 978-83-61781-40-0.

Saj Andrzej, *Sen Cienia. Janusz Leśniak* [w:] MOS Galeria Sztuki Najnowszej 2010 (doroczny katalog wystawowy 2010), s. 20–23; wydaw. Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp. 2010, ISBN 978-83-61781-40-0.

Tuszko Wojciech, *Cienie; Janusz Leśniak Człowiek jest snem cienia MHF* [w:] „Foto Kurier", 10/2010, s. 100; wydaw. Agencja Reklamowo-Wydawnicza ARW, Warszawa 2010, ISSN 0867-6151.

Saj Andrzej, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is The Dream of a Shadow*], Dom Golonki Gallery, Lanckorona; publ. Terra Artis Lanckorona, GAP Foundation and Arts Agency Kraków, Lanckorona 07/2012.

Jurecki Krzysztof, *Co kryje się na dnie oka? W kręgu autoportretu z przełomu XX/XXI* [*What Is Hidden at the Bottom of the Eye? In the Circle of Self-Portrait from the Turn of the 21st Century*], p. 7; publ. Wozownia Art Gallery, Toruń 2012.

Hobgarska Janina, 'Klucze do tajemniczego pałacu – Z Januszem Leśniakiem rozmawia Janina Hobgarska' ['Keys to the Secret Palace – Janina Hobgarska Talks with Janusz Leśniak'], in: *Format* artistic journal, no. 63/2012, pp. 82–85; publ. Eugeniusz Geppert Foundation, Academy of Fine Arts, Wrocław 2012, ISSN 0867-2555.

Świątkowska Bogna, 'Człowiek jest snem cienia' ['Humanity Is the Dream of a Shadow'], in: *NOTES.na.6.tygodni*, April/May 2011, pp. 24–25; publ. Bęc Zmiana New Culture Foundation, Warsaw 2011, ISSN 1730-9409.

Hobgarska Janina, foreword to *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Jelenia Góra 2011, ISBN 978-83-87871-73-4.

Antosik Daniel, *'Leśniaki* at BWA', in: Nowiny Kulturalne, no. 20, 17 May 2011, p. 10, Jelenia Góra 2011.

Janczyk Marek, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*], publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Jelenia Góra 2011, ISBN 978-83-87871-73-4.

Jurecki Krzysztof, 'Aspekty fotografii polskiej z pierwszego dziesięciolecia XXI wieku' ['Aspects of Polish Photography from the First Decade of the 21st Century'], in: *Lamus* cultural and artistic journal no. 2/8 [24] 2011; publ. Lamus Creative Thought Club, Gorzów Wielkopolski 2011, ISSN 1233–0159.

Hobgarska Janina, 'Człowiek jest snem cienia' ['Humanity Is the Dream of a Shadow'], in: *Kurier Dolnośląski* community cultural magazine, no. 3/2011(5), pp. 22, 23; publ. c2, Wrocław 2011, ISSN 2083-1501.

Michałowska Marianna, 'Cień w przestrzeni' ['The Shadow in Space'], in: *Sztuka.pl*, no. 01–03, pp. 92, 93; publ. Antiquarius, Kraków 2010, ISSN 1425-8943.

Lewandowska Liliana, 'Fotografia Kolekcjonerska 7 Edycja' ['Collector's Photography 7th Edition'] (exhibition with auction), in: Artinfo.pl, Rempex, Rempex Auction House Contemporary Art Gallery; publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 2010, ISSN 14 29-9755.

Łubowicz Elżbieta, 'Cień w mandali' ['Shadow in the Mandala'], in: Format artistic journal, no. 59/2010, pp. 94–95; publ. Eugeniusz Geppert Foundation, Academy of Fine Arts, Wrocław 2010, ISSN 0867-2555.

Janusz Leśniak, 'Człowiek jest snem cienia. Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Kraków' ['Humanity Is the Dream of a Shadow: Walery Rzewuski Museum of the History of Photography in Kraków'], in: *Art & Business* 12/2009, p. 18; publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2009, ISSN 0867-3160.

Saj Andrzej, 'Apoteoza Jaźni' ['Apotheosis of the Self'] (fragm.), in: artist's mini-catalog (exhibition *Janusz Leśniak – Humanity Is the Dream of a Shadow*, Union of Polish Art Photographers ZPAF Old Gallery, curators: Marek Janczyk and Andrzej Zygmuntowicz) with original collector's print *Wola Sękowa* 0764/2010 signed 'Janusz Leśniak', 8 cm x 8 cm, print run 50 copies (Polish, English).

Saj Andrzej, *Janusz Leśniak. Sen Cienia* [w:] mini-katalog artysty (wystawa: Janusz Leśniak: Człowiek jest snem cienia, Galeria Sztuki Najnowszej MOS, Gorzów Wlkp. 2010, kurator: Romuald Kutera) z oryginalną odbitką kolekcjonerską „Orzeszkowo 2685/08" sygnowaną „J. Leśniak", 10,8 cm x 8 cm, nakład 100 egz. (pl., ang.).

Jurecki Krzysztof, *O leśniakach* [w:] „EXIT nowa sztuka w Polsce. New Art in Poland" nr 2 (82) 2010, s. 5502-5505; wydaw. Fundacja Exit, Warszawa 2010, ISSN 0867-0625.

Wilczyk Wojciech, *Teatr cieni* [w:] „Architektura & Biznes" 02/2010, s. 18; wydaw. Firma Wydawniczo-Reklamowa RAM, Kraków 2010, ISSN 1230-1817.

Rapicka Joanna red., *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, Muzeum Historii Fotografii, Rynek Sztuki i Antyków „SZTUKA.PL"; wydaw. Antiquarius, Kraków 2009, ISSN 1896-5938.

Chiodetto Eder, Jasmin Elise, *Olhar e fingir. Fotografias da coleção M+M Auer*, s. XLVII, 117; wydaw. Museu de Arte Moderna MAM, São Paulo 2009, ISBN 978-85-86871-27-6 (port., fr.).

Huczkowski Jerzy, *Mandale. Fotografie Janusza Leśniaka* [w:] Rynek Sztuki i Antyków „SZTUKA.PL" nr 2 (155) 2009; wydaw. Antiquarius, Kraków 2009, ISSN 1896-5938.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, *Fotografia Kolekcjonerska 6 Edycja* [w:] Artinfo.pl, Rempex, ART+on (wystawa połączona z aukcją), listopad 2009; wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2009, ISSN 14 29-9755.

Saj Andrzej, *Apoteoza Jaźni* [w:] pismo artystyczne „Format" nr 57/2009, s. 3, 27–29; wydaw. Fundacja im. E. Gepperta; Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2009, ISSN 0867-2555.

Saj Andrzej, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, 2. okładka wewnętrzna; wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Saj Andrzej, *Wstęp*, publikacja pierwszych *leśniaków-mandali* [w:] pismo artystyczne „Format", s. okładka tytułowa, wstęp red., s. 47; wydaw. Fundacja im. E. Gepperta Akademii Sztuk Pięknych, Wrocław 2009, ISSN 0867-2555.

Przybyło Marta, *Biennale Fotografii Poznań 2009* [w:] „Art & Business", s. 40; wydaw. Rempex Sp. z o.o, Warszawa 2009, ISSN 0867-3160.

Leśniak Janusz, *Pamiętam, że jako mały chłopiec…*, 1. okładka wewnętrzna [w:] „Leśniak Janusz. Człowiek jest snem cienia / Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow", tłum. Cara Emily Thornton (obecnie: Karol Thornton-Remiszewski); wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Jurecki Krzysztof, *Skryte przedstawienia* [w:] Magazyn o sztuce „ARTEON" nr 8 (112) sierpień 2009; wydaw. Dom Wydawniczy Kruszona, Poznań 2009, ISSN 1508-3454.

Jurecki Krzysztof, *Oblicza fotografii*, s. 214, 254; wydaw. Kropka, Września 2009, ISBN 978-8389494-25-2.

Tes Agnieszka, 'Wszędzie cień. O fotografii Janusza Leśniaka' ['Shadow Everywhere: On the Photography of Janusz Leśniak'], in: *Dworzanin* cultural magazine, pp. 18, 19; publ. Dworek Białoprądnicki Cultural Center, Kraków 2010, ISSN 1895-9156.

Łubowicz Elżbieta, 'Shadow in Mandala', in: *IMAGO* magazine no. 29–30, p. 98; publ. Central European House of Photography, Bratislava 2010 (English).

Dragun Gabriela, 'Słowem zapisane…' ['In a Word…'] (foreword), in: *MOS Galeria Sztuki Najnowszej 2010* [*MOS New Art Gallery 2010*] (annual exhibition catalog 2010), p. 5; publ. City Art Centre MOS, Gorzów Wielkopolski 2010, ISBN 978-83-61781-40-0.

Saj Andrzej, 'Sen Cienia. Janusz Leśniak' ['The Dream of a Shadow: Janusz Leśniak'], in: *MOS Galeria Sztuki Najnowszej 2010* [*MOS New Art Gallery 2010*] (annual exhibition catalog 2010), pp. 20–23; publ. City Art Centre MOS, Gorzów Wielkopolski 2010, ISBN 978-83-61781-40-0.

Tuszko Wojciech, 'Cienie. Janusz Leśniak – Człowiek jest snem cienia MHF' ['Shadows: Janusz Leśniak – *Humanity Is the Dream of a Shadow* at the Museum of the History of Photography MHF', in: *Foto Kurier*, 10/2010, p. 100; publ. Advertising and Publication Agency ARW, Warsaw 2010, ISSN 0867-6151.

Saj Andrzej, 'Janusz Leśniak. Sen Cienia' ['Janusz Leśniak: The Dream of a Shadow'], in: artist's mini-catalog (exhibition Janusz Leśniak: *Humanity Is the Shadow of a Dream*, City Art Centre MOS New Art Gallery, Gorzów Wielkopolski 2010, curator: Romuald Kutera) with original collector's print *Orzeszkowo* 2685/08, signed 'J. Leśniak', 10.8 cm x 8 cm, print run 100 copies (Polish, English).

Jurecki Krzysztof, 'O leśniakach' ['On *Leśniaki*'], in: *EXIT nowa sztuka w Polsce. New Art in Poland* no. 2 (82) 2010, pp. 5502–5505; publ. Exit Foundation, Warsaw 2010, ISSN 0867-0625.

Wilczyk Wojciech, 'Teatr cieni' ['Shadow Theater'], in: *Architektura & Biznes*, 02/2010, p. 18; publ. RAM Publishing and Advertising Company, Kraków 2010, ISSN 1230-1817.

Rapicka Joanna ed., *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is the Shadow of a Dream*], Museum of the History of Photography, Sztuka.pl art and antiques market; publ. Antiquarius, Kraków 2009, ISSN 1896-5938.

Chiodetto Eder, Jasmin Elise, *Olhar e fingir. Fotografias da coleção M+M Auer*, pp. XLVII, 117; publ.: Museu de Arte Moderna MAM, São Paulo 2009, ISBN 978-85-86871-27-6 (Portuguese, French).

Huczkowski Jerzy, 'Mandale. Fotografie Janusza Leśniaka' ['Mandalas: Photographs by Janusz Leśniak'], in: Sztuka.pl art and antiques market, no. 2 (155) 2009; publ. Antiquarius, Kraków 2009, ISSN 1896-5938.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, 'Fotografia Kolekcjonerska 6 Edycja' ['Collector's Photography 6th Edition'], in: Artinfo.pl, Rempex, ART+on (exhibition with auction), November 2009; publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 2009, ISSN 14 29-9755.

Saj Andrzej, 'Apoteoza Jaźni' ['Apotheosis of the Self'], in: *Format* artistic journal, no. 57/2009, pp. 3, 27–29; publ. Eugeniusz Geppert Foundation, Academy of Fine Arts, Wrocław 2009, ISSN 0867-2555.

Saj Andrzej, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*], 2nd inside cover; publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Jurecki Krzysztof, *Od problemu symulacji do „nowego symbolizmu". Aspekty fotografii z początku XXI wieku*, s. 18, 24, 25, 73, 84; wydaw. Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2009, ISBN 978-83-88947-97-4.

Jurecki Krzysztof, *Jak zastosować formułę KOANU w sztuce polskiej? Janusz Leśniak* [w:] „KOANY w Elektrowni. Dzieło sztuki jako KOAN", str. 165, 167; wydaw. Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia", Radom 2009.

Jurecki Krzysztof, *Co wynika z mandali* [w:] kwartalnik „Fotografia" nr 29/2009, s. 62–65; wydaw. Kropka, Września 2009, ISSN 1509-9628, 2009.

Janczyk Marek, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia*, s. 3, 4, 5, 6, 7; wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Leśniak Janusz. *Człowiek jest snem cienia / Humanity is the Dream of a Shadow* projekt wystawienniczo-wydawniczy prac autorstwa Janusza Leśniaka zrealizowany z okazji 170. rocznicy wynalezienia fotografii – teksty: Marek Janczyk, Andrzej Saj, Krzysztof Jurecki, Janusz Leśniak, tłum. Cara Emily Thornton (obecnie: Karol Thornton-Remiszewski); wydaw. Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Saj Andrzej, *Nie pamięć sztuki, nie pamięć KOANU? Janusz Leśniak*, [w:] „KOANY w Elektrowni. Dzieło sztuki jako KOAN", str. 181, 185; wydaw. Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia", Radom 2009.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, *Polska Fotografia Kolekcjonerska IV Edycja* [w:] Artinfo.pl, Rempex Senatorska, listopad 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Konopacki Mikołaj, Mikosz Dominika, Turecka Agata, *XXXII Aukcja Sztuki Współczesnej* [w:] Rempex Dom Aukcyjny Karowa, wrzesień 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Rempex Sp. z o.o., Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Konopacki Mikołaj, Turecka Agata, *XXV Aukcja Sztuki Współczesnej* [w:] Rempex Dom Aukcyjny Karowa, luty 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Rempex Sp. z o.o., Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Konopacki Mikołaj, Turecka Agata, *XXIV Aukcja Sztuki Współczesnej* [w:] Rempex Dom Aukcyjny Karowa, styczeń 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Rempex Sp. z o.o., Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, *Fotografia Kolekcjonerska 5 Edycja* [w:] Artinfo.pl, Rempex, ART+on, kwiecień 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, *Polska Fotografia Kolekcjonerska III Edycja* [w:] Artinfo.pl, Rempex Senatorska, marzec/kwiecień 2008 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2008, ISSN 14 29-9755.

Huczkowski Jerzy, *Galeria Młodych* [w:] Rynek Sztuki i Antyków SZTUKA. PL; wydaw. Antiquarius, Kraków 2008, ISSN 1894-5938.

Jurecki Krzysztof, „Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce"; s. 004, 019, 162, 223; wydaw. Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, Łódź 2007, ISBN 83-89657-41-4.

Saj Andrzej, 'Wstęp' ['Foreword'], publication of first *leśniak*-mandalas, in: *Format* artistic journal, front cover, editor's foreword, p. 47, publ. Eugeniusz Geppert Foundation, Academy of Fine Arts, Wrocław 2009, ISSN 0867-2555.

Przybyło Marta, 'Biennale Fotografii Poznań 2009' ['Photography Biennial Poznań 2009'], in: *Art & Business*, p. 40; publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2009, ISSN 0867-3160.

Leśniak Janusz, 'Pamiętam, że jako mały chłopiec…' ['I remember that, as a little boy,…'], 1st inside cover, in: *Leśniak Janusz. Człowiek jest snem cienia / Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*, transl. Cara Emily Thornton (presently: Karol Thornton-Remiszewski); publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Jurecki Krzysztof, 'Skryte przedstawienia' ['Hidden Presentations'], in: *Arteon* art magazine, no. 8 (112) August 2009; publ. Kruszona Press, Poznań 2009, ISSN 1508-3454.

Jurecki Krzysztof, *Oblicza fotografii* [*Faces of Photography*], pp. 214, 254; publ. Kropka, Września 2009, ISBN 978-8389494-25-2.

Jurecki Krzysztof, *Od problemu symulacji do 'nowego symbolizmu'. Aspekty fotografii z początku XXI wieku* [*From the Problem of Simulation to the 'New Symbolism': Aspects of Photography from the Beginning of the 21st Century*], pp. 18, 24, 25, 73, 84; publ. Arsenał City Gallery, Poznań 2009, ISBN 978-83-88947-97-4.

Jurecki Krzysztof, 'Jak zastosować formułę KOANU w sztuce polskiej? Janusz Leśniak' ['How to Use the KOAN Formula in Polish Art? Janusz Leśniak'], in: *KOANY w Elektrowni. Dzieło sztuki jako KOAN* [*KOANS at the Elektrownia: The Work of Art as KOAN*], pp. 165, 167; publ. Elektrownia Centre for Contemporary Art, Radom 2009.

Jurecki Krzysztof, 'Co wynika z mandali' ['What are the implications of the mandala?'], in: *Fotografia* quarterly no. 29/2009, pp. 62–65; publ. Kropka, Września 2009, ISSN 1509-9628.

Janczyk Marek, *Janusz Leśniak. Człowiek jest snem cienia* [*Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow*], pp. 3, 4, 5, 6, 7; publ. Museum of the History of Photography, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Leśniak Janusz. Człowiek jest snem cienia / Janusz Leśniak: Humanity Is the Dream of a Shadow exhibition and publication project of works by Janusz Leśniak realized for the 170th anniversary of the invention of photography – texts: Marek Janczyk, Andrzej Saj, Krzysztof Jurecki, Janusz Leśniak, transl. Cara Emily Thornton (presently: Karol Thornton-Remiszewski); publ. Museum of the History of Photography in Kraków, Kraków 2009, ISBN 978-83-89177-43-8.

Saj Andrzej, 'Nie pamięć sztuki, nie pamięć KOANU? Janusz Leśniak' ['Not the Memory of Art, Not the Memory of the KOAN? Janusz Leśniak'], in: *KOANY w Elektrowni. Dzieło sztuki jako KOAN* [*KOANS at the Elektrownia: The Work of Art as KOAN*], pp. 181, 185; publ. Elektrownia Centre for Contemporary Art, Radom 2009.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, 'Fotografia Kolekcjonerska IV Edycja' ['Collector's Photography 4th Edition'], in: Artinfo.pl, Rempex Senatorska (exhibition with auction); publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 11/2008, ISSN 14 29-9755.

Rusiniak Iza, Turecka Agata, *XIX Aukcja Sztuki Współczesnej* [w:] Rempex Dom Aukcyjny Karowa, sierpień 2007 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Rempex Sp. z o.o., Warszawa 2007, ISSN 14 29-9755.

Beiersdorf Maciej, „Patrzę na Kraków", s. 44–47; wydaw. Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Kraków 2007, ISBN 978-83-89177-35-3.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, *Polska Fotografia Kolekcjonerska II Edycja* [w:] Artinfo.pl, Rempex Senatorska, listopad 2007 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Artinfo.pl Portal Rynku Sztuki, Warszawa 2007, ISSN 14 29-9755.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, *Polska Fotografia Kolekcjonerska* [w:] Artinfo.pl, Rempex Senatorska, kwiecień 2007 (wystawa połączona z aukcją); wydaw. Artinfo.pl Sp. z o.o., Rempex Sp. z o.o., Warszawa 2007, ISSN 14 29-9755.

Borusewicz Mirosław, Jurecki Krzysztof, Gałązka Ewa, Kimura Hitoyasu, Mitsuda Yuri, „100 Years of Polish Photography from the Collection of Museum of Art in Łódź", s. 141–143, 212–213; wydaw. Kyuryudo Art Publishing Co., Ltd Japan, Tokyo 2006 (jap., ang).

Leśniak Janusz „leśniaki" [w:] „Biuletyn fotograficzny" Kraków 11, 12/2006 (60, 61), s. 8, 9; wydaw. IRYS Studio, Kraków 2006, ISSN 1731-3643.

Plewiński Wojciech, Plewiński Maciej, „2006 Polish Photography"; wydaw. Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, Warszawa 2006 (ang.).

Herzog-Majewska Maja, *Leśniaki. Wokół wystawy Ja-Inni. Autoportret fotografii* [w:] „Świat obrazu" (dawniej „Biuletyn Fotograficzny") 2/2005 (39), s. 5–7; wydaw. IRYS Studio, Kraków 2005, ISSN 1731-3643.

Madeyski Jerzy, *Człowiek jest snem cienia* [w:] „Gazeta Antykwaryczna" (późn. „Sztuka.pl") nr 11 (104) 2004; wydaw. Antiquarius, Kraków 2004, ISSN 1425-8943.

Saj Andrzej, „Ja-Inni: Auto-portret fotografii"; wydaw. Galeria Biura Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra 2004, ISBN 83-878771-38-09.

Budrewicz Olgierd, „Kazimierz – Leśniak Janusz. Fotografie", wyd. 1; wydaw. „BOSZ", Olszanica 2004, ISBN 978-83-87730-89-0.

Jurecki Krzysztof, „Słowo o fotografii. Z Januszem Leśniakiem rozmawia Krzysztof Jurecki", s. 143–151, wyd. I; wydaw. ACGM Lodart SA, Łódź 2003, ISBN 83-89003-76-7.

Directory of Print, wyd. III (płyta CD-ROM, album cyfrowy grafiki współczesnej); wydaw. International Print Triennial Society, Kraków 2003 (ang.).

Grygiel Marek Tajemnica [w:] „Polaroidy z Gwoździca. Leśniak Janusz", Mała Galeria CSW – ZPAF, Warszawa, wydaw. Centrum Sztuki Współczesnej i Związek Polskich Artystów Fotografików, Warszawa 2003, ISBN 83–88277–73-8.

Jurecki Krzysztof, Makowski Krzysztof, *Słowo o Fotografii* (z CD-ROM), wyd. I, s. 143–151; wydaw. ACGM Lodart S.A., Łódź 2003, ISBN 83-89003-76-7.

Jackiewicz Danuta, *O kolekcjonowaniu fotografii* [in:] Zespół DA Rempex Czas na fotografię! Wystawa i Aukcja Fotografii, katalog (z CD-ROM), listopad 2003; wydaw. Dom Aukcyjny Rempex, Karowa, Warszawa 2003.

Konopacki Mikołaj, Mikosz Dominika, Turecka Agata, 'XXXII Aukcja Sztuki Współczesnej' ['32nd Contemporary Art Auction'], in: Rempex Auction House Karowa, September 2008 (exhibition with auction); publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2008, ISSN 14 29-9755.

Konopacki Mikołaj, Turecka Agata, 'XXV Aukcja Sztuki Współczesnej' ['25th Contemporary Art Auction'], in: Rempex Auction House Karowa, February 2008 (exhibition with auction); publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2008, ISSN 14 29-9755.

Konopacki Mikołaj, Turecka Agata, 'XXIV Aukcja Sztuki Współczesnej' ['24th Contemporary Art Auction'], in: Rempex Auction House Karowa, January 2008 (exhibition with auction); publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2008, ISSN 14 29-9755.

Kuźmicz Marika, Lewandowska Lilianna, 'Fotografia Kolekcjonerska 5 Edycja' ['Collector's Photography 5th Edition'], in: Artinfo.pl, Rempex, ART+on, April 2008 (exhibition with auction); publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 2008, ISSN 14 29-9755.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, 'Polska Fotografia Kolekcjonerska III Edycja' ['Polish Collector's Photography 3rd Edition'], in: Artinfo.pl, Rempex Senatorska, March/April 2008 (exhibition with auction); publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 2008, ISSN 14 29-9755.

Huczkowski Jerzy, 'Galeria Młodych' ['Youth Gallery'], in: Sztuka.pl art and antiques market; publ. Antiquarius, Kraków 2008, ISSN 1894-5938.

Jurecki Krzysztof, *Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce* [*The Search for Meaning in Photography: Conversations About Art*], pp. 004, 019, 162, 223; publ. Wozownia Art Gallery, Toruń, Łódź 2007, ISBN 83-89657-41-4.

Rusiniak Iza, Turecka Agata, 'XIX Aukcja Sztuki Współczesnej' ['19th Contemporary Art Auction'], in: Rempex Auction House Karowa, August 2007 (exhibition with auction); publ. Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2007, ISSN 14 29-9755.

Beiersdorf Maciej, *Patrzę na Kraków* [*I Look At Kraków*], pp. 44–47; publ. Walery Rzewuski Museum of the History of Photography, Kraków 2007, ISBN 978–83-89177-35–3.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, 'Polska Fotografia Kolekcjonerska II Edycja' ['Polish Collector's Photography 2nd Edition'], in: Artinfo.pl, Rempex Senatorska, November 2007 (exhibition with auction); publ. Artinfo.pl Sp. z o.o. art market portal, Warsaw 2007, ISSN 14 29-9755.

Gniotek Agnieszka, Kuźmicz Marika, 'Polska Fotografia Kolekcjonerska' [Polish Collector's Photography], in: Artinfo.pl, Rempex Senatorska, April 2007 (exhibition with auction); publ. Artinfo.pl Sp. z o.o., Rempex Sp. z o.o., Warsaw 2007, ISSN 14 29-9755.

Borusewicz Mirosław, Jurecki Krzysztof, Gałązka Ewa, Kimura Hitoyasu, Mitsuda Yuri, *100 Years of Polish Photography from the Collection of Museum of Art in Łódź*, pp. 141–143, 212–213; publ. Kyuryudo Art Publishing Co., Ltd. Japan, Tokyo 2006 (Japanese, English).

'Leśniak Janusz: *Leśniaki*', in: *Biuletyn fotograficzny* Kraków 11, 12/2006 (60, 61), pp. 8, 9; publ. IRYS Studio, Kraków 2006, ISSN 1731-3643.

Plewiński Wojciech, Plewiński Maciej, *2006 Polish Photography*; publ. Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Poland, Warsaw 2006 (English).

Grygiel Marek, „Tajemnica / Mystery"; wydaw. Centrum Sztuki Współczesnej CSW i Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF, Warszawa 2003, ISBN 83-88277-73-8 (pol., ang.).

Auer Michèle et Michel, „Collection M.+M. Auer. Une histoire de la photographie", publ. Editions M+M, Genewa 2003, ISBN 2-903671-14-1 (fr., ang.).

Svítková Marta, Pán svojho tieňa [w:] „Fototip", s. 11–13; wydaw. Garmond, Banská Bystrica, Slovakia 2002, ISSN 1335-0773 (słow.).

Jurecki Krzysztof, Wicherkiewicz Magdalena, „Wokół dekady. Fotografia polska lat 90", s. 8, 16, 34, 74, 75, 134; wydaw. Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria FF Łódź, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Łódź/Wrocław 2002, ISBN 83-87937-21-5.

Janusz Leśniak okładka tytułowa, okładka wewn. i tekst [w:] „Fotografia" nr 2(5) 2001, s. 1, 2; wydaw. Kropka, Września 2001, ISSN 1509-9628.

Przygońska Joanna red., Nowacki Janusz Galeria „pf" [w:] „Gazeta Zamkowa"; wydaw. Centrum Kultury, Poznań 2001, ISSN 1507-4722.

Sobota Adam, *Schwarz auf Weiß / Czarno na białym* [w:] „10 polskich fotografów"; wydaw. Haus der Fotografie, Hannover 2001 (niem., pol.).

Łączyńska Małgorzata, *Ogród i Sztuka: Smuga Słońca* [w:] „Ogrody" nr 8 (28) sierpień 2001; wydaw. Prószyński i S-ka, Warszawa 2001, ISSN 1507-4161.

Łubowicz Elżbieta, *Pejzaż końca wieku* [w:] „Pejzaż końca wieku", Galeria Pusta (katalog wystawy); wydaw. Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice 2001, ISBN 83-88418-11-4.

Toczyński Zdzisław, *Fotografia – sztuka graniczna* [w:] kwartalnik „Fotografia" nr 6/2001 s. 28, 29; wydaw. Kropka, Września 2001.

Saj Andrzej, „Ikony retoryczne", 2 Biennale Fotografii Poznań 2000; wydaw. Galeria Miejska „Arsenał", Poznań 2000, ISBN 83–86932–66–X.

Skulicz Witold, „Międzynarodowe Triennale Grafiki 2000", s. 166, 239; wydaw. International Print Triennial Society, Messen und Ausstellungen GmbH Nürnberg, Kraków 2000, ISBN 83–912205–5-9.

Directory of Prints 2000–2 (album cyfrowy grafiki współczesnej) [CD-ROM]; wydaw. International Print Triennial Society, Kraków 2000.

Saj Andrzej, *Po stronie cienia* [w:] „FORMAT pismo artystyczne" 4/37/2000, s. 68–70; wydaw. Fundacja im. E. Gepperta, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000, ISSN 0867–0625.

Saj Andrzej, *Janusz Leśniak. Smuga słońca / A streak of sunlight* [w:] „Janusz Leśniak. Smuga słońca" (katalog wystawy), tłum. Cara Emily Thornton (obecnie: Karol Thornton-Remiszewski); wydaw. Galeria Sztuki Artemis, Kraków 1999, OCLC 698852404 (pol., ang.).

Leśniak Janusz, *Pamiętam, że jako mały chłopiec…* / I remember that, as a young boy,… [w:] *Leśniak. Smuga słońca/A streak of sunlight* (katalog wystawy), tłum. Cara Emily Thornton (obecnie: Karol Thornton-Remiszewski); wydaw. Galeria Sztuki Artemis, Kraków 1999, OCLC 698852404 (pol., ang.).

Herzog-Majewska Maja, '*Leśniaki*. Wokół wystawy *Ja–Inni*. Autoportret fotografii' ['*Leśniaki*: About the *I–Others* Exhibition: A Self-Portrait of Photography'], in: *Świat obrazu* (formerly *Biuletyn Fotograficzny*) 2/2005 (39), pp. 5–7; publ. IRYS Studio, Kraków 2005, ISSN 1731-3643.

Madeyski Jerzy, 'Człowiek jest snem cienia' ['Humanity is the Dream of a Shadow'], *Gazeta Antykwaryczna* (later *Sztuka.pl*), no. 11 (104) 2004; publ. Antiquarius, Kraków 2004, ISSN 1425-8943.

Saj Andrzej, *Ja–Inni: Auto-portret fotografii* [*I–Others: A Self-Portrait of Photography*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA Gallery, Jelenia Góra 2004, ISBN 83-878771-38-09.

Budrewicz Olgierd, *Kazimierz – Leśniak Janusz. Fotografie* [*Kazimierz – Leśniak Janusz: Photographs*], 1st ed.; publ. BOSZ, Olszanica 2004, ISBN 978-83-87730-89-0.

Jurecki Krzysztof, *Słowo o fotografii: Z Januszem Leśniakiem rozmawia Krzysztof Jurecki* [*A Word About Photography: Krzysztof Jurecki Talks with Janusz Leśniak*], pp. 143–151, 1st ed.; publ. ACGM Lodart SA, Łódź 2003, ISBN 83-89003-76-7.

Directory of Print 3rd ed. (CD-ROM, digital album of contemporary printmaking); publ. International Print Triennial Society, Kraków 2003 (English).

Grygiel Marek, 'Tajemnica' ['Mystery'], in: *Polaroidy z Gwoździca. Leśniak Janusz* [*Polaroids from Gwoździec: Leśniak Janusz*], Union of Polish Art Photographers ZPAF, Centre for Contemporary Art CSW Mała Gallery, Warsaw; publ. Centre for Contemporary Art CSW and Union of Polish Art Photographers ZPAF, Warsaw 2003, ISBN 83–88277–73-8.

Jurecki Krzysztof, Makowski Krzysztof, *Słowo o Fotografii* [*A Word About Photography*] (with CD-ROM) 1st ed., pp. 143–151; publ. ACGM Lodart S.A., Łódź 2003, ISBN 83-89003-76-7.

Jackiewicz Danuta, 'O kolekcjonowaniu fotografii' ['On Collecting Photographs'], in: Rempex Auction House team *Time for Photography!* Photography Exhibition and Auction, catalog (with CD-ROM), November 2003; publ. Rempex Auction House Karowa, Warsaw 2003.

Grygiel Marek, *Tajemnica / Mystery*; publ. Centre for Contemporary Art CSW and Union of Polish Art Photographers ZPAF, Warsaw 2003, ISBN 83-88277-73-8 (Polish, English).

Auer Michèle and Michel, *Collection M.+M. Auer: Une histoire de la photographie*; publ. Editions M+M, Geneva 2003, ISBN 2-903671-14-1 (French, English).

Svítková Marta, 'Pán svojho tieňa' ['The Master of His Shadow'], in: *Fototip*, pp. 11–13; publ. Garmond, Banská Bystrica, Slovakia 2002, ISSN 1335-0773 (Slovak).

Jurecki Krzysztof, Wicherkiewicz Magdalena, *Wokół dekady. Fotografia polska lat 90* [*About a Decade: Polish Photography of the 1990s*], pp. 8, 16, 34, 74, 75, 134; publ. Museum of Art in Łódź, FF Gallery Łódź, National Museum in Wrocław, Łódź/Wrocław 2002, ISBN 83-87937-21-5.

Janusz Leśniak, title page, inside cover and text in: *Fotografia*, no. 2(5) 2001, pp. 1, 2; publ. Kropka, Września 2001, ISSN 1509-9628.

Przygońska Joanna ed., 'Nowacki Janusz Galeria "pf"' ['Nowacki Janusz Gallery"pf"'], in: *Gazeta Zamkowa*; publ. Cultural Centre, Poznań 2001, ISSN 1507-4722.

Zjeżdżałka Ireneusz, „Pejzaż po trzech dziewiątkach"; wydaw. Muzeum Regionalne, Września 1999.

Zjeżdżałka Ireneusz, *Pejzaż Końca Wieku* [w:] „Kwartalnik Wrzesiński", grudzień 1999, s. 46, Września 1999, ISSN 1505-6155.

Zegan Zbigniew, *Janusz Leśniak* [w:] „OKO" kwartalnik polskiej fotografii, wiosna 1998, s. 64–67; wydaw. K.C. Reyher VFP Communications, Warszawa 1998.

Tomaszczuk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii", s. 117, 173; wydaw. Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1998, ISBN 83-7010-136-4.

Turlej Zbigniew, „Fotografia 98"; wydaw. Fundacja Turleja, Promocja Sztuki, Kraków 1998, ISBN 83-86959-06-1.

Leśniak Janusz, *O moich fotografiach* [w:] Zbigniew Turlej, „Fotografia 98"; wydaw. Fundacja Turleja, Promocja Sztuki, Kraków 1998, ISBN 83-86959-06-1.

Directory of Print 97/98 [CD-ROM]; wydaw. International Print Triennial Society, Kraków 1997.

Leśniak Janusz, „Lusławice 20/95 c. N°9, leśniaki", karta korespondencyjna – druk barwny, 500 egz., 14,7cm x 10,5 cm, Kraków 1997.

Leśniak Janusz, „Niepowtarzalność chwili", „fototapeta"; wydaw. Mała Galeria, Marek Grygiel, Warszawa 1997.

Leśniak Janusz, „Cień w krajobrazie (Ogrody Pendereckich)", Leśniak Janusz Galeria Fotografii „pf" [katalog wystawy]; wydaw. Centrum Kultury Zamek, Poznań 1997.

Auer, Michèle i Michel, *Photographers Encyclopædia International* [CD-ROM]; wydaw. Camera Obscura, Hermance, Szwajcaria 1997, ISBN 2-8258-0126-7 (ang., fr.).

Niziołek Andrzej, *Pytania do cienia*, Galeria Fotografii „pf", Cień w krajobrazie Janusza Leśniaka [w:] „Gazeta Wyborcza" Poznań, nr 270, 20/11/1997; wydaw. Agora, Warszawa/Poznań 1997, ISSN 1232-1508.

Kurowicki Jan, *Pejzaż w świecie fotografii* [w:] Foto-Zeszyty; wydaw. Stowarzyszenie Pryzmat, Poznań 1997.

Saj Andrzej, „Bliżej fotografii"; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra 1996, ISBN 83-905923-3-9.

Bukowska Anna red., „Tarnowskie Góry" (album), wydaw. FAZOS, Tarnowskie Góry i POLMARKET, Katowice 1994, ISBN 83-901908-0-X.

Herzog-Majewska Maja, *„leśniaki". Wokół wystawy Ja – Inni. Autoportret fotografii* [w:] „Biuletyn Fotograficzny. Pomiędzy czernią a bielą" nr 2/2005 (39); wydaw. IRYS, Kraków 2005, ISSN 1731-3643.

Olek Jerzy, „Galeria ef. Witryna Artystów 1" (nakład numerowany) nr. 334/400; wydaw. Kłodzki Klub Literacki, Kłodzko 1995.

Auer, Michèle i Michel, „Auer Index des photographes de 1839 à nos jours"; wydaw. Camera Obscura, Hermance, Switzerland and M.E.P., Paris, France 1992, ISBN 2903671044 (ang., fr.).

Sobota Adam, 'Schwarz auf Weiß/Czarno na białym' ['Black on White'], in: *10 polskich fotografów* [*10 Polish Photographers*], (exhibition catalog); publ. Haus der Fotografie, Hannover 2001 (German, Polish).

Łączyńska Małgorzata, 'Ogród i Sztuka: Smuga Słońca' ['Garden and Art: A Streak of Sunlight'], in: *Ogrody* no. 8 (28) August 2001; publ. Prószyński i S-ka, Warsaw 2001, ISSN 1507-4161.

Łubowicz Elżbieta, 'Pejzaż końca wieku' ['End-of-Century Landscape'], in: *Pejzaż końca wieku* [*End-of-Century Landscape*] , Pusta Gallery (exhibition catalog); publ. Upper Silesian Cultural Centre, Katowice 2001, ISBN 83-88418-11-4.

Toczyński Zdzisław, 'Fotografia – sztuka graniczna' ['Photography – A Liminal Art'], in: *Fotografia* quarterly no. 6/2001, pp. 28, 29; publ. Kropka, Września 2001.

Saj Andrzej, *Ikony retoryczne* [*Rhetorical Icons*], 2nd Photography Biennial Poznań 2000; publ. Arsenał City Gallery, Poznań 2000, ISBN 83–86932–66–X.

Skulicz Witold, *Międzynarodowe Triennale Grafiki 2000* [*International Print Triennial 2000*], pp. 166, 239; publ. International Print Triennial Society, Messen und Ausstellungen GmbH Nürnberg, Kraków 2000, ISBN 83–912205–5-9.

Directory of Prints 2000–2 (digital album of contemporary of printmaking) [CD-ROM]; publ. International Print Triennial Society, Kraków 2000.

Saj Andrzej, 'Po stronie cienia' ['On the Shadow Side'], in: *Format* artistic journal 4/37/2000, pp. 68–70; publ. Eugeniusz Geppert Foundation, Academy of Fine Arts, Wrocław 2000, ISSN 0867–0625.

Saj Andrzej, 'Janusz Leśniak: Smuga słońca' ['Janusz Leśniak: A Streak of Sunlight'], in: *Janusz Leśniak: A Streak of Sunlight* (exhibition catalog), transl. Cara Emily Thornton (presently: Karol Thornton-Remiszewski); publ. Artemis Art Gallery, Kraków 1999, OCLC 698852404 (Polish, English).

Leśniak Janusz, 'Pamiętam, że jako mały chłopiec…' ['I remember that, as a young boy,…'], in: *Janusz Leśniak. Smuga słońca* [*Janusz Leśniak: A Streak of Sunlight*] (exhibition catalog), transl. Cara Emily Thornton (presently: Karol Thornton-Remiszewski); publ. Artemis Art Gallery, Kraków 1999, OCLC 698852404 (Polish, English).

Zjeżdżałka Ireneusz, *Pejzaż po trzech dziewiątkach* [*Landscape After the Three Nines*]; publ. Regional Museum, Września 1999.

Zjeżdżałka Ireneusz, 'Pejzaż Końca Wieku' ['End-of-Century Landscape'], in: *Kwartalnik Wrzesiński* quarterly, December 1999, p. 46, Września 1999, ISSN 1505-6155.

Zegan Zbigniew, 'Janusz Leśniak', in: *OKO* Polish photography quarterly, Spring 1998, pp. 64–67; publ. K.C. Reyher VFP Communications, Warsaw 1998.

Tomaszczuk Zbigniew, *Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii* [*Image Hunters: Sketches from Photographic History*], pp. 117, 173; publ. Centre for the Animation of Culture CAK, Warsaw 1998, ISBN 83-7010-136-4.

Turlej Zbigniew, *Fotografia 98* [*Photography 98*]; publ. Turlej Foundation, Promotion of the Arts, Kraków 1998, ISBN 83-86959-06-1.

Leśniak Janusz, 'O moich fotografiach' ['About My Photographs'], in: *Zbigniew Turlej, Fotografia 98* [*Photography 98*]; publ. Turlej Foundation, Promotion of the Arts, Kraków 1998, ISBN 83-86959-06-1.

Olek Jerzy, Podl'a vlastného výberu [w:] „Výtvarny život" 6/1991, s. 25–31, Bratislava 1991.

Prażuch Wiesław, Czartoryska Urszula, Garlicka Aleksandra, Jackowski Jan Maria, Kosińska Barbara, Szczucka Barbara, „150 lat Fotografii Polskiej", Janusz Leśniak, s. 34, 36 oraz Prezentacje s. 76, 77; wydaw. Arkady, Warszawa 1991, ISBN 83-213-3604-03.

Whitman Walt, *Song of Myself* [w:] „Janusz Leśniak – Photography", Sympozjum KBWE na temat Dziedzictwa Kultury, maj–czerwiec 1991; wydaw. Biuro Kongresowe UMK, Kraków 1991 (ang.).

„Leśniak Janusz Wystawa Fotografii", Kopalnia Soli w Wieliczce, Fine Arts Festival/Sympozjum KBWE na temat Dziedzictwa Kultury, Impresariat Art „Gama"; wydaw. Biuro Kongresowe UMK, Kraków 1991.

Łazarski Marian, „Konfrontacje Fotograficzne – Janusz Leśniak", wystawa fotografii; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Gorzów Wlkp. 1990.

Czartoryska Urszula, „Spojrzenia/Wrażenia. Fotografia polska lat osiemdziesiątych ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi"; wydaw. Muzeum Sztuki w Łodzi/Dział Fotografii i Technik Wizualnych, Łódź 1989.

Olek Jerzy, Saj Andrzej i inni, „Elementarność fotografii"; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław 1989.

Olek Jerzy, „Galeria ef . Witryna Artystów", (57) wyd. 220 egz. + 80 egz. numerowanych, s. 24; wydaw. Kłodzki Klub Literacki, Kłodzko 1989.

Kuś Henryk, „Fotografia Polska lat 80. Osobowości – tendencje"; wydaw. Muzeum Okręgowe, Biała Podlaska 1989.

Leśniak Janusz, „Fotografie"; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Szczecin 1988 (OCLC 31500426).

Olek Jerzy *Fotografia Elementarna* [w:] „Odra" nr 4/1988; wydaw. Biblioteka Narodowa, Wrocław, 1988.

Olek Jerzy „Elementární fotografie. Deset polských fotografů"; wydaw. Dům uměni města Brna, Brno 1988.

Leśniak Janusz, „Leśniak", Galeria Foto/Video ZPAF, DESA, nakład katalogu z autorską, kolekcjonerską odbitką czarnobiałą „Toronto 5-87-VP 14 Janusz Leśniak", 12,8 cm x 17,5 cm (nakład 50 egz.), Kraków 1988.

Jurecki Krzysztof, „Fotografia Polska lat 80-tych", s. 7, 18, 24, 42; wydaw. Łódzki Dom Kultury, Łódź 1989.

Czartoryska Urszula, „Polish Perception. Ten Contemporary Photographers 1977–1988", s. 7, 11, 27, 31; wydaw. Collins Gallery, University of Strathclyde, Glasgow 1988, ISBN 0-907114-15-6 (ang.).

Hlynsky David, *Lesniak visit a resounding success…* [w:] "VIEWS" tom 4 nr 5, styczeń1988, s. 2; wydaw. Galeria TPW, Toronto 1988, ISSN 0827-9306.

Hall Gary, Hlynsky David, *Janusz Lesniak: Interior Sites* [w:] "VIEWS" tom 4 nr 3, wrzesień 1987, s. 5; wydaw. Galeria TPW, Toronto 1987, ISSN 0827-9306.

Whitman Walt, *Song of Myself* (fragm.) jako motto [w:] „Janusz Leśniak xxx"; wydaw. OKiS Foto Medium Art Jerzy Olek, Wrocław 1987.

Directory of Print 97/98 [CD-ROM]; publ. International Print Triennial Society, Kraków 1997.

Leśniak Janusz, *Lusławice 20/95 c. N°9, leśniaki*, postcard – color print, 500 copies, 14.7 cm x 10.5 cm, Kraków 1997.

Leśniak Janusz, *Niepowtarzalność chwili* [*The Uniqueness of the Moment*], 'photo wallpaper'; publ. Mała Gallery, Marek Grygiel, Warsaw 1997.

Leśniak Janusz, *Cień w krajobrazie (Ogrody Pendereckich)* [*Shadow in Landscape (Penderecki Gardens)*], in: *Leśniak Janusz Galeria Fotografii „pf"* [*Leśniak Janusz: Photography Gallery 'pf'*]; publ. Zamek Cultural Centre, Poznań 1997.

Auer Michèle and Michel, *Photographers Encyclopædia International* [CD-ROM]; publ. Camera Obscura, Hermance, Switzerland 1997, ISBN 2-8258-0126-7 (English, French).

Niziołek Andrzej, 'Pytania do cienia / GALERIA FOTOGRAFII pf / Cień w krajobrazie Janusza Leśniaka'/ ['Questions for the Shadow / PHOTOGRAPHY GALLERY pf / Shadow in the Landscape of Janusz Leśniak'], in: *Gazeta Wyborcza* Poznań, no. 270, 20/11/1997; publ. Agora, Warsaw/Poznań 1997, ISSN 1232-1508.

Kurowicki Jan, 'Pejzaż w świecie fotografii' ['Landscape in the World of Photography'], in: *Foto-Zeszyty*; publ. Pryzmat Association, Poznań 1997.

Saj Andrzej, *Bliżej fotografii* [*A Closer Look at Photography*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Jelenia Góra 1996, ISBN 83-905923-3-9.

Bukowska Anna ed., *Tarnowskie Góry* (album); publ. Fazos, Tarnowskie Góry and Polmarket, Katowice 1994, ISBN 83–901908–0–X.

Herzog-Majewska Maja, *'"leśniaki"*. Wokół wystawy Ja – Inni. Autoportret fotografii' [*'leśniaki*: About the I–Others Exhibition: A Self-Portrait of Photography'], in: *Biuletyn Fotograficzny: Pomiędzy czernią a bielą* [*Between Black and White*], no. 2/2005 (39); publ. IRYS, Kraków 2005, ISSN 1731-3643.

Olek Jerzy, *Galeria ef. Witryna Artystów 1* [*Gallery ef: The Artists' Display Window 1*], (numbered print run) no. 334/400; publ. Kłodzko Literary Club, Kłodzko 1995.

Auer, Michèle and Michel, *Auer Index des photographes de 1839 à nos jours*; publ. Camera Obscura, Hermance, Switzerland and M.E.P., Paris, France 1992, ISBN 2903671044 (English, French).

Olek Jerzy, 'Podl'a vlastného výberu' ['By One's Own Choice'], in: *Výtvarny život* 6/1991, pp. 25–31, Bratislava 1991.

Prażuch Wiesław, Czartoryska Urszula, Garlicka Aleksandra, Jackowski Jan Maria, Kosińska Barbara, Szczucka Barbara, *150 lat Fotografii Polskiej* [*150 Years of Polish Photography*], 'Janusz Leśniak', pp. 34, 36, and 'Prezentacje' ['Presentations'], pp. 76, 77; publ. Arkady, Warsaw 1991, ISBN 83-213-3604-03.

Whitman Walt, 'Song of Myself', in: *Janusz Leśniak – Photography*, Conference on Security and Cooperation in Europe Symposium on the Cultural Heritage, May–June 1991; publ. Congress Bureau, Civic Government of Kraków, Kraków 1991 (English).

Leśniak Janusz Photography Exhibition, Wieliczka Salt Mine, Fine Arts Festival/Symposium on the Cultural Heritage (KBWE), Impresariat Art 'Gama'; publ. Congress Bureau, Civic Government of Kraków, Kraków 1991.

Stachnik Anna, *Janusz Leśniak i jego Fotografie* [w:] Pismo „TAK i NIE", Katowice 1987, ISSN 0239-2232.

Nowicka Barbara, *Nastrój ściszenia* [w:] „Dziennik Zachodni", Katowice 1987.

Radoszewski Ryszard, *Subtelny obiektyw Janusza Leśniaka* [w:] „Wieczór" 1987/09/09, Katowice 1987.

Brzeziński Andrzej, „Janusz Leśniak. Fotografie"; wydaw. ZPAF Okręg Śląski, Katowice 1987.

Bobrowski Ryszard, „Bezwstydna fotografia. Fotografia polska lat 1946–1986", sesja naukowa, s. 131; wydaw. Instytut Sztuki PAN, ZPAF, Warszawa 1987.

Bobrowski Ryszard, Janusz Leśniak [w:] „Powściągliwość i Praca" nr 4 (429) Rok XXXVIII; wydaw. Wydawnictwo Michalitów, Warszawa 1987.

Kuś Henryk, *W poszukiwaniu utraconej fotografii* [w:] „Słowo Powszechne" nr 95 (11821) 1986, Warszawa 1986.

Bobrowski Ryszard, „Janusz Leśniak marzec '86"; wydaw. CKS UW Hybrydy, Galeria Fotografii „Hybrydy", Warszawa 1986.

Czartoryska Urszula, Sumiński Tadeusz, *Dwugłos o fotografii Janusza Leśniaka* [w:] kwartalnik „FOTOGRAFIA", 2/36/85, s.14–17; wydaw. PP Arkady, Warszawa 1985, ISSN 0324-850X.

Kuś Henryk, *Magia fotografii* [w:] „Kierunki" nr 48 (1521) Rok XXX, Warszawa 1985.

Leśniak Janusz, Kulawiak Stanisław, „Okręgowa Wystawa Fotografii ZPAF Kraków 1985" (katalog wystawy); wydaw. Okręg Krakowski ZPAF, Kraków 1985.

Kuś Henryk, „Janusz Leśniak. Galeria fs", s. 46–49; wydaw. Bialskie Towarzystwo Fotograficzne, Biała Podlaska 1984.

Brzeziński Andrzej, „Janusz Leśniak"; wydaw. Galeria „fs" i Wydział Kultury i Sztuki UW, Biała Podlaska 1983.

Tuszko Wojciech, *STF Sandomierz* [w:] „Foto" nr 4/1983; wydaw. Arkady, Warszawa 1983.

Rubiś Jadwiga, *Kraków-Plener ZPAF 1979* [w:] „Echo Krakowa" nr 29, 7 lutego 1980, Kraków 1980.

Markowski Stanisław red., „I Wystawa Fotografii Kraków – Plener 1979"; wydaw. Galeria ZPAF, Kraków 1979.

Heger Jiří, Janusz Leśniak [w:] „fotografie 79" przegląd fotografii artystycznej, rocznik XXIII nr 2, s. 12, 13, 76, Praga 1979.

Prażuch Wiesław, *Janusz Leśniak* [w:] kwartalnik „Fotografia", 2/10/1978, s. 17–19; wydaw. Arkady, Warszawa 1978.

Leśniak Janusz, „Wystawa fotografii"; wydaw. Studenckie Centrum Kultury „Pod Jaszczurami", Jaszczurowa Galeria Fotografii, Kraków 1978.

Leśniak Janusz, *Prezentacja* [w:] kwartalnik „Fotografia", 2/10/1978, s. 17–19; wydaw. Arkady, Warszawa 1978.

Łazarski Marian, *Konfrontacje Fotograficzne – Janusz Leśniak* [*Photographic Confrontations – Janusz Leśniak*], photography exhibition; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Gorzów Wielkopolski 1990.

Czartoryska Urszula, *Spojrzenia/Wrażenia. Fotografia polska lat osiemdziesiątych ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi* [*Views/Impressions: Polish Photography of the 1980s from the Collections of the Museum of Art in Łódź*]; publ. Museum of Art in Łódź/Department of Photography and Visual Techniques, Łódź 1989.

Olek Jerzy, Saj Andrzej *et al*., *Elementarność fotografii* [*The Elementarity of Photography*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Wrocław 1989.

Olek Jerzy, *Galeria ef. Witryna Artystów* [*Gallery ef: The Artists' Display Window*], (57) print run 220 copies + 80 numbered copies, p. 24; publ. Kłodzko Literary Club, Kłodzko 1989.

Kuś Henryk, *Fotografia Polska lat 80. Osobowości – tendencje* [*Polish Photography of the 1980s: Personalities – Tendencies*]; publ. District Museum, Biała Podlaska 1989.

Leśniak Janusz, *Fotografie* [*Photographs*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Szczecin 1988 (OCLC 31500426).

Olek Jerzy, 'Fotografia Elementarna' ['Elementary Photography'], in: *Odra*, no. 4/1988; publ. National Library, Wrocław 1988.

Olek Jerzy *Elementární fotografie. Deset polských fotografů* [*Elementary Photography: Ten Polish Photographers*]; publ. Dům uměni města Brna [City of Brno House of the Arts], Brno 1988.

Leśniak Janusz, *Leśniak*, Photo/Video Gallery ZPAF, DESA, catalog edition with original black-and-white collector's print *Toronto 5-87-VP 14 Janusz Leśniak* 12.8 cm x 17.5 cm (print run 50 copies), Kraków 1988.

Jurecki Krzysztof, *Fotografia Polska lat 80-tych* [*Polish Photography of the 1980s*], pp. 7, 18, 24, 42; publ. Łódź House of Culture ŁDK, Łódź 1989.

Czartoryska Urszula, *Polish Perception: Ten Contemporary Photographers 1977–1988*, pp. 7, 11, 27, 31; publ. Collins Gallery, University of Strathclyde, Glasgow 1988, ISBN 0-907114-15-6 (English).

Hlynsky David, 'Lesniak visit a resounding success…', in: *Views*, vol. 4 no. 5, January 1988, p. 2; publ. TPW Gallery, Toronto 1988, ISSN 0827-9306.

Hall Gary, Hlynsky David, 'Janusz Lesniak: Interior Sites', in: *Views*, vol. 4 no. 3, p. 5, September 1987; publ. TPW Gallery, Toronto 1987, ISSN 0827-9306.

Whitman Walt, 'Song of Myself' (fragm.) as motto, in: *Janusz Leśniak xxx*; publ. Centre for Culture and Art OKiS Foto Medium Art Jerzy Olek, Wrocław 1987.

Stachnik Anna, 'Janusz Leśniak i jego fotografie' ['Janusz Leśniak and His Photographs'], in: *TAK i NIE* journal, Katowice 1987, ISSN 0239-2232.

Nowicka Barbara, 'Nastrój ściszenia' ['A Mood of Quiet'], in: *Dziennik Zachodni*, Katowice 1987.

Radoszewski Ryszard, 'Subtelny obiektyw Janusza Leśniaka' ['The Subtle Lens of Janusz Leśniak'], in: *Wieczór* 1987/09/09, Katowice 1987.

Brzeziński Andrzej, *Janusz Leśniak. Fotografie* [*Janusz Leśniak: Photographs*]; publ. Union of Polish Art Photographers ZPAF Silesia, Katowice 1987.

Łagocki Zbigniew, „Wystawa fotografii"; wydaw. Okręg Krakowski Związku Polskich Artystów Fotografików, Kraków 1978.

Zbigniew Bzdak, Stanisław Kulawiak, „Janusz Leśniak"; wydaw. SCK Pod Jaszczurami, Jaszczurowa Galeria Fotografii, Kraków 1978.

Sosnowski Leszek, *…ale bardziej czarne* [w:] „Foto" 10/1977; wydaw. Arkady, Warszawa 1977.

Leśniak Janusz, s. okładka [w:] „Aura" (Ochrona Środowiska) 1'77'' Kraków (I nagroda w konkursie fotograficznym, zorganizowanym przez NOT i ZPAF o/Kraków); wydaw. Naczelna Organizacja Techniczna, Związek Polskich Artystów Fotografików, Warszawa/Kraków 1977.

Łyko Marian, „Africa Hydrotrop 77: Polish Students' Expedition", AGH im. S. Staszica w Krakowie, 1977; wydaw. Akademia Górniczo-Hutnicza, Kraków 1977 (ang., pl).

Kłosiewicz Romuald, „XII Biennale Fotografii Przyrodniczej"; wydaw. Poznańskie Towarzystwo Fotograficzne, Poznań 1976.

Kubacki Mirosław, „Ogólnopolski Salon Fotografii Artystycznej Świat Dziecka"; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Fotografików, Sopot 1976.

Sosnowski Leszek, *Chronić środowisko II* [w:] „Foto" 2/1976; wydaw. Arkady, Warszawa 1976.

Garztecki Juliusz, „Muzyka w Fotografii", Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Słupsk 1976.

Tuszko Wojciech, „Wyobraźnia i fotografia", II Ogólnopolski Konkurs Fotografii Abstrakcyjnej, Zielona Góra; wydaw. Arkady „Foto", Warszawa 1976.

Leśniak Janusz, s. okładka [w:] „Aura" (Ochrona Środowiska) 2'75'' Kraków (I nagroda w konkursie fotograficznym, zorganizowanym przez NOT i ZPAF o/Kraków); wydaw. Naczelna Organizacja Techniczna, Związek Polskich Artystów Fotografików, Warszawa/Kraków 1975.

Kościecha Czesław, „W polskim słońcu", II Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz 1975.

Bańkowski Ildefons, „W polskim słońcu", I Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej; wydaw. Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Fotografików, Bydgoszcz 1974.

Lombardi Enzo, „112th International Exhibition of Photography"; publ. Edinburgh Photographic Society, Edinburgh1974 (ang.).

Sosnowski Leszek, *Sublimacje?* [w:] „Gazeta Krakowska" nr 283 (8317), Rok XXVI 4.XII.1974; wydaw. Prasa Książka Ruch, Kraków 1974.

Hengl Willy, *5 Jahre Venus Krakau*, [w:] *Österreichische Foto-Zeitung*, lipiec/sierpień 1974, s. 13, Wiedeń 1974.

Bobrowski Ryszard, *Bezwstydna fotografia. Fotografia polska lat 1946–1986* [*Shameless Photography: Polish Photography 1946–1986*], academic session, p. 131; publ. Polish Academy of Sciences PAN Institute of Art, Union of Polish Art Photographers ZPAF, Warsaw 1987.

Bobrowski Ryszard, 'Janusz Leśniak', in: *Powściągliwość i Praca*, no. 4 (429) Year XXXVIII; publ. Wydawnictwo Michalitów [Michaelite Press], Warsaw 1987.

Kuś Henryk, 'W poszukiwaniu utraconej fotografii' ['In Search of Lost Photography'], in: *Słowo Powszechne*, no. 95 (11821) 1986, Warsaw 1986.

Bobrowski Ryszard, *Janusz Leśniak marzec '86* [*Janusz Leśniak March '86*]; publ. Provincial Government Centre for Culture and Art CKS UW Hybrydy, Hybrydy Photography Gallery, Warsaw 1986.

Czartoryska Urszula, Sumiński Tadeusz, 'Dwugłos o fotografii Janusza Leśniaka' ['Duet on the Photography of Janusz Leśniak'], in: *Fotografia* quarterly, 2/36/85, pp. 14–17; publ. Arkady, Warsaw 1985, ISSN 0324-850X.

Kuś Henryk, 'Magia fotografii' ['The Magic of Photography'], in: *Kierunki*, no. 48 (1521) Year XXX, Warsaw 1985.

Leśniak Janusz, Kulawiak Stanisław, *Okręgowa Wystawa Fotografii ZPAF. Kraków 1985* [*Union of Polish Art Photographers ZPAF Chapter Photography Exhibition: Kraków 1985*] (catalog); publ. Union of Polish Art Photographers ZPAF, Kraków 1985.

Kuś Henryk, 'Janusz Leśniak', in: *Galeria fs: Prezentacja autorów wystaw* [*Galleryfs: Presentation of Artists on Exhibition*], pp. 46–49; publ. Biała Photographic Society BTF, Biała Podlaska 1984.

Brzeziński Andrzej, *Janusz Leśniak*; publ. Gallery 'fs' and Provincial Government Department of Culture and Art, Biała Podlaska 1983.

Tuszko Wojciech, 'STF Sandomierz', in: *Foto* no. 4/1983; publ. Arkady, Warsaw 1983.

Rubiś Jadwiga, 'Kraków-Plener ZPAF 1979' ['Kraków – Union of Polish Art Photographers ZPAF Open-Air Event 1979', in: *Echo Krakowa*, no. 29, 7 February 1980, Kraków 1980.

Markowski Stanisław ed., *I Wystawa Fotografii Kraków – Plener 1979* [*1st Photography Exhibition Kraków – Open-Air 1979*]; publ. Gallery of Union of Polish Art Photographers ZPAF, Kraków 1979

Heger Jiří, 'Janusz Leśniak', in: *fotografie 79* art photography revue, Year XXIII no. 2, pp. 12, 13, 76, Prague 1979.

Prażuch Wiesław, 'Janusz Leśniak', in: *Fotografia* quarterly, 2/10/1978, pp. 17–19; publ. Arkady, Warsaw 1978.

Leśniak Janusz, *Wystawa fotografii* [*Photography Exhibition*], publ. Pod Jaszczurami Student Cultural Centre, Jaszczurowa Photography Gallery, Kraków 1978.

Janusz Leśniak, 'Prezentacja' ['Presentation'], in: *Fotografia* quarterly, 2/10/1978, pp. 17–19; publ. Arkady, Warsaw 1978.

Łagocki Zbigniew, *Wystawa fotografii* [*Photography Exhibition*]; publ. Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków, Kraków 1978.

Zbigniew Bzdak, Stanisław Kulawiak, *Janusz Leśniak*; publ. Pod Jaszczurami Student Cultural Centre, Jaszczurowa Photography Gallery, Kraków 1978.

Sosnowski Leszek, '… ale bardziej czarne' ['… but more black'], in: *Foto* 10/1977, publ. Arkady, Warsaw 1977.

Leśniak Janusz, cover photo, in: *Aura* environmental protection journal 1'77'' Kraków (1st Prize winner in photography competition organized by General Technical Organization NOT editorial board and Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków); publ. NOT, ZPAF, Warsaw/Kraków 1977.

Łyko Marian, *Africa Hydrotrop 77: Polish Students' Expedition*, Stanislaw Staszic AGH University of Mining and Metallurgy, Kraków, 1977; publ. Stanislaw Staszic AGH University of Mining and Metallurgy, Kraków 1977 (English, Polish).

Kłosiewicz Romuald, *XII Biennale Fotografii Przyrodniczej* [*12th Nature Photography Biennial*]; publ. Poznań Photography Society PTF, Poznań 1976.

Kubacki Mirosław, *Ogólnopolski Salon Fotografii Artystycznej Świat Dziecka* [*A Child's World National Art Photography Salon*]; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Union of Polish Art Photographers ZPAF, Sopot 1976.

Sosnowski Leszek, 'Chronić środowisko II' ['Protecting the Environment II'], in: *Foto* 2/1976; publ. Arkady, Warsaw 1976.

Garztecki Juliusz, *Muzyka w Fotografii* [*Music in Photography*], National Art Photography Exhibition; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Słupsk 1976.

Tuszko Wojciech, 'Wyobraźnia i fotografia' ['Imagination and Photography'], 2nd National Abstract Photography Competition, Zielona Góra, in: *Foto* magazine; publ. Arkady Foto, Warsaw 1976.

Leśniak Janusz, cover photo, in: *Aura* environmental protection journal 2'75'' Kraków (1st Prize winner in photography competition organized by General Technical Organization NOT editorial board and Union of Polish Art Photographers ZPAF Kraków); publ. NOT, ZPAF, Warsaw/Kraków 1975.

Kościecha Czesław, *W polskim słońcu* [*In the Polish Sunlight*], 2nd National Art Photography Exhibition; publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Bydgoszcz 1975.

Bańkowski Ildefons, *W polskim słońcu* [*In the Polish Sunlight*], 1st National Art Photography Exhibition, publ. Bureau of Art Exhibitions BWA, Union of Polish Art Photographers ZPAF, Bydgoszcz 1974.

Lombardi Enzo, *112th International Exhibition of Photography*; publ. Edinburgh Photographic Society, Edinburgh 1974 (English).

Sosnowski Leszek, 'Sublimacje?' ['Sublimations'], in: *Gazeta Krakowska*, no. 283 (8317), Year XXVI 4 December 1974; publ. Prasa Książka Ruch [Ruch Book Press], Kraków 1974.

Hengl Willy, '5 Jahre *Venus* Krakau', in: *Österreichische Foto-Zeitung*, July/August 1974, p. 13, Vienna 1974.