KOLEKCJE

weekend fotografii

09

IX Wałbrzyski Weekend Fotografii

www.wkf.org.pl

WAŁBRZYSKI KLUB FOTOGRAFICZNY

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI W WAŁBRZYCHU

Muzeum Porcelany W WAŁBRZYCHU

Pod prąd

BWA

STARA KOPALNIA W WAŁBRZYCHU

ISBN 978-83-934583-8-7 | nakład: 500 egz.

PiMBP Biblioteka pod Atlantami | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
Art Cafe Pod Pretekstem | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
Wałbrzyski Klub Fotograficzny | zapraszają na

KOLEKCJE

weekend fotografii

09

wystawy | spotkania | rozmowy
w ramach projektu IX WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII

Wałbrzych 2025

Koncepcja artystyczna, projekt, logotypy wystaw
JAROSŁAW MICHALAK

Redakcja, przygotowanie ilustracji
JAROSŁAW MICHALAK

Skład
DAWID TWARDOWSKI

ORGANIZATORZY wystaw

KURATOR wystaw
JAROSŁAW MICHALAK

PARTNERZY projektu

Niniejsza publikacja towarzyszy projektowi – IX WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII – pod hasłem KOLEKCJE – wystawom fotografii, spotkaniom autorskim, prelekcjom.

- 21.02.2025 – 15.04.2025 | KOLEKCJE | zbiorowa wystawa WKF | Galeria pod Atlantami – PiMBP Biblioteka pod Atlantami
- 22.02.2025 – 10.03.2025 | ZAPIS SOLARNY | Mariusz Woźniak | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
- 22.02.2025 – 25.03.2025 | BITWA NA ZDJĘCIA 2024 | Art Cafe Pod Pretekstem
- 23.02.2025 – 05.05.2025 | KTOŚ Z WAŁBRZYCHA | Maciek Hnatiuk | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Stara Kopalnia | wystawa fotografii artysty oraz obszerna kolekcja fotografii przyjaciół

ISBN 978-83-934583-8-7 | nakład: 500 egz.

WYDAWCY publikacji:

Wałbrzyski Klub Fotograficzny
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych
wkf.org.pl

PiMBP Biblioteka pod Atlantami
Rynek 9, Wałbrzych
atlanty.pl

Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
ul. 1 Maja 9, Wałbrzych
muzeum.walbrzych.pl

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych
bwa.walbrzych.pl

KOLEKCJE

wystawa fotografii | wernisaż – 21.02.2025 | Wałbrzyski Weekend Fotografii | Galeria pod Atlantami



Notatki, zapiski, szkice, wiersze, fotografie, ślady Słońca… wieloletnie, systematyczne i skrupulatne podejście każdego z Twórców buduje KOLEKCJE. Pani **Urszula Kozioł** tytułuje swój tom poezji – RAPTULARZ – dając czytelnikowi do zrozumienia, że ma do czynienia ze zbiorem zapisów o charakterze brudnopisu, czy szkicownika. Zapewne zapisuje z ten sposób myśli, które pojawiają się niespodziewanie i wymagają szybkiego zanotowania. Widzę w tym pewną analogię do tego, jak w ułamkach sekund zostają rejestrowane obrazy w fotografii. **Fotografowie WKF** budują swoją kolekcję już dziewiąty rok – rokrocznie realizując fotografie inspirowane literaturą. Na początku była to jedna zbiorowa wystawa, potem kolejna i kolejna, aż po kilku latach tworzy się spory zbiór. Aby powstawały kolekcje potrzebna jest konsekwencja w sposobie obrazowania oraz wypracowanie pierwiastka własnej indywidualności, który jest jak pieczęć czy podpis. Artystą, którego prace są mocno rozpoznawalne i unikatowe, jest bez wątpienia **Maciek Hnatiuk**, który przez lata tworzył kolekcje – własnych autorskich fotografii oraz kolekcję prac przyjaciół. Jego wystawa składa się właśnie z takich dwóch części – dorobku artystycznego Macieja – aktów, portretów, pejzaży – oraz Kolekcji fotografii przyjaciół. Fotografowie chętnie dzielili się z nim swoimi pracami, mając pewność, że trafiają w dobre ręce. Jego cechy charakteru – gościnność, profesjonalizm i doskonała znajomość tajników fotografii – sprawiały, że był to ktoś – KTOŚ z Wałbrzycha. Doskonale znał medium, którym się posługiwał i chętnie dzielił się swoją wiedzą. Zawsze myślał zestawem. Jego podejście do fotografii na lata pozostanie w wałbrzyskiej fotografii i w ludziach, którzy go poznali. Kolejną kolekcją Weekendu Fotografii 2025 jest cykl solarigrafii, które od 2019 roku realizuje **Mariusz Woźniak**. Można by powiedzieć, że kolekcjonuje ślady Słońca, kolejne dni, tygodnie, miesiące, które rejestrują się na jednym światłoczułym arkuszu. Jego ZAPIS SOLARNY z powodzeniem można by nazwać pamiętnikiem. Zarejestrowane świetliste linie to wspomnienia konkretnego czasu, który już przeminął. Żadnego z tych fotogramów nie da się powtórzyć, każdy kolejny dzień będzie już inny – inna pogoda i chmury o innych godzinach. Poczucie tej ulotności i przemijania to też z pewnością motor i powód do budowania kolejnych cykli, zestawów, kolekcji – chęć zachowania tego, co cenne.

Jarosław Michalak

URSZULA KOZIOŁ

spotkanie z autorem online | Wałbrzyski Weekend Fotografii | Galeria pod Atlantami



Fot. Mariusz Kubik

Urszula Kozioł - poetka, prozaiczka, felietonistka, autorka form dramatycznych, w tym inscenizacji dla dzieci oraz monodramów. Urodziła się 20 czerwca 1931 r. w Rakówce pod Biłgorajem, na Lubelszczyźnie. Pracowała jako nauczycielka, pełniła funkcję dyrektora Wrocławskiego Ośrodka Kultury. Była redaktorką wrocławskiego miesięcznika „Odra", z którym związana jest od lat. Debiut książkowy Urszuli Kozioł miał miejsce w 1957 roku, co pozwala identyfikować ją z tzw. pokoleniem „Współczesności" (do którego należał m.in. Stanisław Grochowiak). Jest przede wszystkim poetką, chociaż ma w dorobku również interesującą prozę autobiograficzną – „Postoje pamięci", gdzie historia rozpoczyna się od przedwojennego dzieciństwa.

Urszula Kozioł była wielokrotnie nagradzana. Wśród przyznanych jej laurów warto wymienić Nagrodę im. Stanisława Piętaka (1965), Nagrodę Fundacji Kościelskich (1969) i Nagrodę Główną Śląską Dolnej Saksonii (1997). Poetka została ponadto uhonorowana Złotym Krzyżem Zasługi (1974) oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1981). W roku 2006 jej książkę „Supliki" nominowano do nagrody literackiej Nike, jak również do Śląskiego Wawrzynu Literackiego. Ponownie w roku 2008 była nominowana do Nagrody Literackiej Nike za tomik „Przelotem". Wreszcie w 2011 roku otrzymała nagrodę Silesiusa za całokształt pracy twórczej.

Najnowszy tom poetycki Urszuli Kozioł „Raptularz" – zgodnie z tytułem – ma w sobie coś z brudnopisu, notatnika, szkicownika, gdzie zostały pomieszczone nie tylko wiersze nowe, ale także zostały przypomniane fragmenty niektórych wierszy sprzed lat. Zebrane w jeden zbiór pozwalają stwierdzić, że Kozioł zawsze była w jakimś sensie poetką apokaliptyczną, a jej twórczość to w dużej mierze notatki z „dni ostatnich".

Źródło: https://culture.pl/pl/tworca/urszula-koziol

TERESA ANNIUK-GULAK



1 zdjęcie

Czas zawczasu
pogrążyć się w sobie

czas
zdążyć na czas

czas mieć czas
zanim
strąci nas w bezczas

bo poniewczasie
będzie za późno na cokolwiek.

TEMPUS FUGIT

MATEUSZ BREJNAK



zestaw | 2 zdjęcia

ziemia uciekła mi spod nóg
nie mam komu powiedzieć
co mi się stało
i że dzieje się coś
co nie miało się dziać

BEZ ZASIĘGU | fragment

ALEKS BUDZIAK



zestaw | 3 zdjęcia

kto przeprowadzi mnie przez lód
na drugą
ciemną świata stronę
gdzie oblodzone stopnie
stromo
donikąd wiodą mnie
przez pustkę
wrogą i myślom mym
i ustom
tą co na słowa i na ciało
właśnie zaciąga czarny całun

NAGLE POWIAŁO NA MNIE CHŁODEM | fragment

JOANNA CHMIELEWSKA

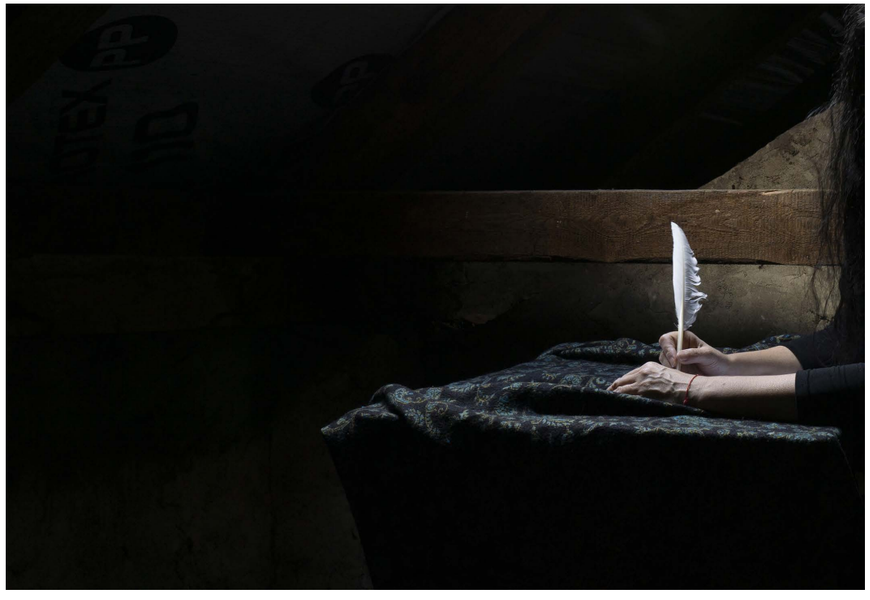


1 zdjęcie

kiedy pochwyci się choćby trzy
albo pięć
słów
już cała gromada innych
zbiega się
(...)
tak i tu
drobinki fraz
wyłaniają ze swoich skupisk
deseń wiersza
wzór

LINGWA | fragment

ANNA HABDAS-CZUJKO



zestaw | 4 zdjęcia

to przecież jest mój ostatni list bo chcę / żeby Vermeer / osmalonym czubem pochodni namalował mnie / jako piszącą list

OSTATNI LIST | fragment

JOANNA KOSTRZEWSKA



zestaw | 2 zdjęcia

Krach
krach
znowu coś pęka
ziarno nie mieści nasienia
włókno nie mieści naczyń
słoje nie mieszczą drzewa

CO DOJRZEWA | fragment

KAZIMIERZ KOZAKIEWICZ



zestaw | 3 zdjęcia

kto splątał rytm naszego dnia
cień człowieka na kamieniu
kamień promień człowiek
w cieniu

TO I OWO | fragment

OKTAWIA KUBIEŃ



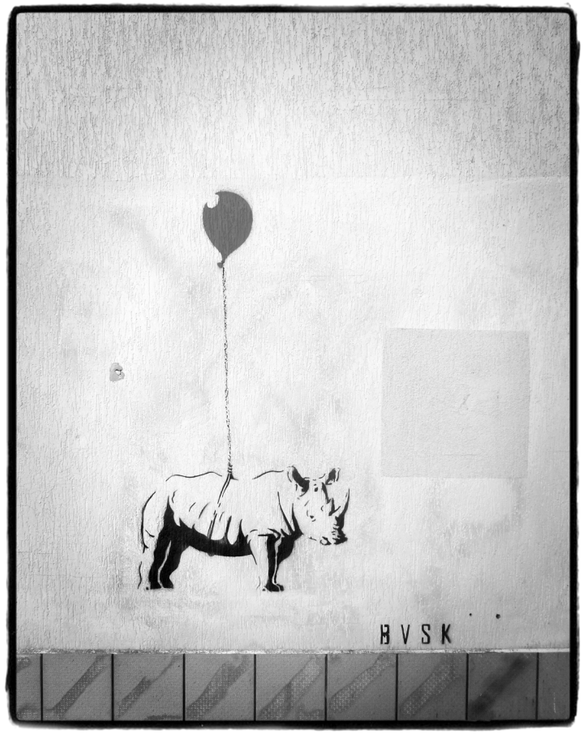
1 zdjęcie

Taka noc jest za długa
do takiego snu

takie życie za krótkie
na czarną godzinę

TAKA NOC JEST ZA DŁUGA

JAROSŁAW MICHALAK



1 zdjęcie

ziemia uciekła mi spod nóg
nie mam komu powiedzieć
co mi się stało
i że dzieje się coś
co nie miało się dziać

świat troi mi się w oczach
ucieka ode mnie
nie mam gdzie zostać
podziewam się spadając

BEZ ZASIĘGU | fragment

PRZEMYSŁAW MISIAK



zestaw | 3 zdjęcia

Lubię z gwinta wypijać ciemność
siarczyste słowa
rzęsiste chmury

ucho –
łowca brzmienia
wsłuchuje się w światło

zachłanne oko
nie może dopatrzeć się
celu
sensu

TO LUBIĘ | fragment

ARTUR RAK



1 zdjęcie

(…)
przystań mi wiosno w półobrocie światła
wahaj się chwilę w odcieniach zieleni.

przedłuż mi zmierzchu swą wczesność
do syta
nie śpiesz się maju
trwaj moja miłości
o lata – kiedy się wami nacieszę.

przemija życie jak noc: w okamgnieniu.
przemija ziemia w ułamku promieni

NIE MIJAJ RANKU | fragment

TOMASZ SIDOR



1 zdjęcie

Ci co nie mają domu
gdzie mają spać
gdzie mają spać
ci co nie mają domu

co mają pić
skąd mają brać
ten podgłówek puchowy
w czym mają spać
co mają zjeść
ci co nie mają domu

PIOSENKA O BEZDOMNYCH | fragment

BRYGIDA STRZĘPEK





zestaw | 2 zdjęcia

animulko
babulko
bidulko
już rozchodzą się nasze drogi

ty na niebie
zakwitniesz chmurką
ja się stanę pluskiem do wody

PLUSK | fragment

MARTA SZAJNEMAN-SZUBA





zestaw | 2 zdjęcia + 1

animulko
babulko
bidulko
już rozchodzą się nasze drogi

ty na niebie
zakwitniesz chmurką
ja się stanę pluskiem do wody

PLUSK | fragment

MACIEJ WRZESIŃSKI



zestaw | 2 zdjęcia

Wstał piękny dzień
nie wyjść z domu
takiego dnia
to grzech

i grzechem byłoby
witać go bez uśmiechu
skoro ukazał mi się
jeszcze ten raz
tylko ten jeden raz?

DZIEŃ OSTATNI | fragment



Teresa Anniuk-Gulak

| dziewiąty udział w Weekendzie Fotografii

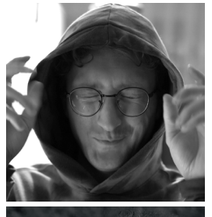
Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2013 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu kierunek dyscypliny plastyczne w architekturze, specjalizacja: malarstwo i fotografia oraz kierunek Mediacja Sztuki Współczesnej. Uprawia malarstwo i fotografię. Eksperymentuje treścią, formą i techniką. W wypowiedzi artystycznej unika realności. Badając relacje pomiędzy fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi, odnajduje w nich swoją artystyczną drogę.
Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz konwentów i projektów artystycznych w kraju i za granicą. Właścicielka Galerii Sztuki Arttess w Świebodzicach. Członkini ZPAF i ZPAP.
Wybrane projekty | 2024 – 75 LAT ZPAF – NIE/DOSKONAŁY BŁĄD, WGS BWA Stara Kopalnia | 2022 – Jubileuszowa wystawa ZPAF – NIE SZTUKA, Pałac Haltzfeldów | 2016 – Doświadczenie formy, Katedra Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu | 2016 – Conversation with Mother, Festiwal Slideluck Global, 4. miejsce, projekt multimedialny, Nowy Jork.



Mateusz Brejnak

| trzeci udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanin od urodzenia. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotografii od 2023 r. Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz PWSZ w Wałbrzychu. Fotografią regularnie zajmuje się od 2021 r. Inspiruje go przede wszystkim przestrzeń miasta. Od 2023 wykonuje także zdjęcia portretowe. Wystawy indywidualne: „Microworld" (Coolturalna Montownia, 2024) oraz „Miejskie spojrzenie" (Art Cafe Pod Pretekstem, 2024). Wystawy zbiorowe: organizowane przez WKF – Wałbrzyskie Weekendy Fotografii (2023-2025) – Pinhole Day (2023-2024) – „Wieża i Park" (2024) | wystawa w Galerii ARTTESS (zestaw „Architektura Współczesna", 2024) | „Wybuch pyłu" w Galerii Sztuki Współczesnej BWA (Stara Kopalnia, 2024) | gościnne dwie wystawy we Wrocławiu (2024-2025) oraz jedna w Strzelinie (2024). Osiągnięcia: Trzy nagrody „Silver Winner" w ramach „Muse Photography Awards" (2024) oraz jedna nagroda „Silver Winner" + dwa „Honorable Mentions" podczas „New York Photography Awards" (2023-2024); Dodatkowo m.in. jedno wyróżnienie "Expert highly commended" w ramach kategorii "Construction" (2024) w serwisie Photocrowd.



Aleks Budziak

| pierwszy udział w Weekendzie Fotografii

Urodzony w 1994 roku w Wałbrzychu. W 2019 roku ukończył studia licencjackie na kierunku architektura wnętrz w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa (obecnie Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa). W 2022 roku ukończył studia magisterskie na kierunku mediacja sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w pracowni prof. dr hab. Tomasza Opani. Stypendysta Prezydenta Miasta Wałbrzycha (2017/2018 i 2018/2019). Od lutego 2022 roku pracuje w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA na stanowisku specjalista do spraw promocji. Od 2024 roku członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego.



Joanna Chmielewska

|ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku. Urodzona w Wałbrzychu. Dolnoślązaczka, architekt, fotograf.
Wybrane wystawy:
BIEG ŻYCIA (indywidualna), Wałbrzych, 2017 | WAWA o TWORKI (zbiorowa wystawa WKF), 2017 | 10 LAT WKF | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | WSPOMNIENIA BRAVE KIDS – Wałbrzych, 2016 | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA (nagroda publiczności) – Wałbrzych, 2015 | PINHOLE DAY EXPO. ZAMKI I PAŁACE – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2015 | TEMAT RZEKA – Wałbrzych, 2015 | PINHOLE DAY – Zamek Moszna (poplenerowa) – Wałbrzych, 2014 | SIEDEM – Wałbrzych, 2014 | Z ZAKAMARKÓW DUSZY I CZASU – Wałbrzych, 2013 | PIĄTKA WKF – Wałbrzych, 2012 | IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | V TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2019.



Anna Habdas-Czujko

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanka, urodzona w Złotoryi. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku.
Wybrane wystawy:
PEJZAŻ – CZŁOWIEK – HISTORIA – Lubawka, 2011 | KONIEC ŚWIATA – Wałbrzych, 2012 | MODERNISTYCZNY WAŁBRZYCH – Wałbrzych, 2012 | PINHOLE DAY – Wałbrzych, 2014 | ŚWIATŁA W ZWIERCIADŁACH (indywidualna) – Wałbrzych, 2014 | KOBIETY NIE NA TEMAT – Wałbrzych, 2015 | STREFA SZCZELINIEC 2015 – Kudowa-Zdrój | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA – Wałbrzych, 2015 | DETAL W ARCHITEKTURZE – II miejsce w konkursie fotograficznym – Wałbrzych, 2015 | IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | CZAS ZATRZYMANY (indywidualna) – Szczawno-Zdrój, 2018.



Joanna Kostrzewska

| dziewiąty udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku, wiceprezes od 2015. Wałbrzyszanka. Fotografia to jej pasja i przestrzeń, w której odpoczywa od zamętu codzienności. Ulubionym tematem jej fotografii jest pejzaż, architektura, obiekty nieożywione. Jest współautorem albumu Fotogeniczny Wałbrzych. Od roku 2011 jest właścicielką artystycznego lokalu – galerii Art Cafe Pod Pretekstem w Wałbrzychu, gdzie spotyka się wałbrzyska bohema. Organizuje wystawy fotografii, malarstwa, kameralne koncerty, spotkania poetyckie i literackie.
Wybrane wystawy:
AKCENT – Wałbrzych, Muzeum Miejskie w Wałbrzychu, 2010 | MÓJ DRZEWOSTAN – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2015 – Szczawno-Jedlina, 2016 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2010–2024 | trzykrotny udział w Triennale Fotografii Wałbrzyskiej | Laureatka bitwy na zdjęcia – zdjęcie roku 2016.



Kazimierz Kozakiewicz

| szósty udział w Weekendzie Fotografii

Urodzony w Wałbrzychu. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku. Geolog (absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie), regionalista, kolekcjoner i fotografik. Należy do Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk o Ziemi (od 2001 roku członek honorowy), Polskiego Towarzystwa Geologicznego. Autor artykułu o historii WKF w 9 Tomie Nowej Kroniki Wałbrzyskiej.
Wybrane wystawy:
BRETANIA – WAŁBRZYSKIE PEREGRYNACJE – Wałbrzych, 1997 – Poznań, 1999 | GEOFASCYNACJE – Wałbrzych, 2000 – Kraków, 2001 – Wrocław, 2002 – Kłodzko, 2005 – Warszawa, 2011 | JA, DOLNOŚLĄZAK Z WAŁBRZYCHA – Wałbrzych, 2011 | OCALONE Z POWODZI (z Kazimierzem Dobrowolskim) – Wałbrzych, 1998 | BRETOŃSKIE KLIMATY (z Justyną Kozakiewicz) – Olsztyn, 2010 | III TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2013.



Oktawia Kubień

| czwarty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanka. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2021 r.
Studentka kierunku Architektura wnętrz, na uczelni Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Technik fotografii i multimediów.
Interesuje się fotografią – w szczególności portretową. Wrażliwa na ludzkie piękno i subtelność otaczającego Świata. W przyszłości chce realizować projekty artystyczne, przy pomocy medium fotografii.
Brała udział w zbiorowych wystawach | SEMESTR I – Wałbrzych, 2018 | VI Triennale Fotografii Wałbrzyskiej, 2022.



Jarosław Michalak

| dziewiąty udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanin. Założyciel Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego (2007) i prezes Stowarzyszenia WKF.
Wybrane wystawy:
PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2008–2024 | LITERY (indywidualna) – Wałbrzych, BWA, 2020 – Warszawa, Galeria Obok ZPAF, 2017 – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2014 | KONTAKTY (indywidualna) – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2014 | WIDZENIE KAMIENIA (międzynarodowa wystawa fotografii) – 2007 | AKT (indywidualna) – Wałbrzych, Zamek Książ, 2005 | MORZE PLUS – Słubice, Galeria Okno, 2003 | 39th SYDNEY INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY – Sydney, 1999 | 13e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS POUR LA JEUNESSE (wyróżnienie Ruban Honorifigue FIAP) – Luxembourg, 2000 | TASTE LIFE – Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej oraz Stara Galeria ZPAF, 1998 | PEJZAŻ METAFIZYCZNY (indywidualna) – Toruń, 2005 – Białowieża, 2002 – Wrocław, 1997 | Grand Prix IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ, 2016.



Przemysław Misiak

| siódmy udział w Weekendzie Fotografii

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Urodzony w Piotrkowie Trybunalskim Absolwent AGH, kierunek Inżynieria Materiałowa.
Fotograf amator – przygodę z fotografią „na poważnie" rozpoczął po przeczytaniu książki Brayana Petersona Ekspozycja bez tajemnic. Czytając tę i inne jego książki, krok po kroku poznawał techniczną, a następnie wizualną stronę fotografii. Obecnie do wykonywania fotografii używa aparatów cyfrowych, ciemni elektronicznej oraz postprodukcji.
Wielokrotny laureat zdjęcia miesiąca BITWY NA ZDJĘCIA. Swoje prace prezentował na wystawach: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Art Cafe Pod Pretekstem, Wałbrzych, 2019 | V Triennale Fotografii Wałbrzyskiej – Wałbrzych, WGS BWA, Zamek Książ, 2019.



Artur Rak

| piąty udział w Weekendzie Fotografii

Pasjonat fotografii, który swoją artystyczną drogę rozwijał jako samouk. Jego zainteresowania koncentrują się na fotografii analogowej i otworkowej. Przez długi czas zgłębiał także tajniki solarigrafii. W swojej twórczości eksploruje dwa główne tematy: architekturę i akt, poszukując w nich harmonii formy, światła i cienia. Jego prace cechuje unikalne podejście do kompozycji oraz eksperymentalne wykorzystanie tradycyjnych technik fotograficznych.
Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego.



Tomasz Sidor

| drugi udział w Weekendzie Fotografii

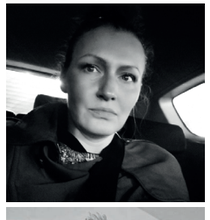
Urodzony w Wałbrzychu w 1980 r. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Udział w wielu wystawach zbiorowych i wszystkich edycjach Triennale Fotografii Wałbrzyskiej. W lutym 2020 r. indywidualna wystawa w Wałbrzyskim Muzeum Porcelany. W listopadzie 2024 r. udział w wystawie Kontakty „Czas natury" w galerii Fotoforum w Dreźnie.
Sztuka fotografii jest dla niego możliwością wyrażenia swojej wrażliwości, uchwyceniem niepowtarzalności, uporządkowaniem. Chwilowym ale bardzo ważnym zatrzymaniem się i oderwaniem od codzienności. Pozwala zachować równowagę.
Tworzy fotografię czarno białą, używając aparatów małoobrazkowych, średnioformatowych i wielkoformatowych. Duży wpływ wywarła na niego tzw. Jeleniogórska Szkoła Fotografii a szczególnie Wojciech Zawadzki.



Brygida Strzępek

| dziewiąty udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Wałbrzyszanka, mieszkająca i urodzona w Wałbrzychu. Wyuczony zawód florystka – stąd miłość do kwiatów, powiązana z pasją fotograficzną. Fotografia współgra z jej życiem, a łapiąc chwile, zatrzymuje je i pozwala złapać oddech.
Brała udział w IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | V TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2019 oraz zbiorowych wystawach WKF: PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | DOM DZIENNY DOM NOCNY / II Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PONAD WIDZIANYM / III Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2019 | SPÓJRZ WIDZĘ / IV Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2020.



Marta Szajneman-Szuba

| drugi udział w Weekendzie Fotografii

Zameldowana w Wałbrzychu, Wrocławianka, sercem związana z Wałbrzychem.
W latach 2004-2021 projektantka w firmie Cersanit III S.A. w Wałbrzychu. W latach 2001/2002 współautorka filmów krótkometrażowych, razem z Magdaleną Chuchnowską udział w festiwalach | Jutro filmu 2001 (Warszawa) | IX Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 01 (Wrocław) | Trójmiasto Off Film Festival (Gdańsk) | OFAFA 2001 (Kraków) | Jutro filmu 2002 (Warszawa) | OFAFA 2002 (Kraków).
Ponadto m.in. | 18. Dni Młodego Teatru MÓWIĄ O SOBIE – Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2022 | udział w 31. Fotomaratonie Świdnickim – Świdnica, 2022 | Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2000 | zbiorowe wystawy grafiki (Litwa, Niemcy) 2001.



Maciej Wrzesiński

| szósty udział w Weekendzie Fotografii

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od początku jego istnienia (2007). Fotografuje od roku 2005.
I miejsce w konkursie fotograficznym BZ WBK Press Foto Junior w kategorii portret (2012). Laureat Konkursu Fotograficznego „Przyroda Ziemi Wałbrzyskiej" (2008). Zdobywca wyróżnienia w konkursach fotograficznych „Krzyże Pokutne i Figury Przydrożne w Śląskim Krajobrazie" (2007) oraz „Wałbrzych w Moim Obiektywie" (2005). Uczestnik 20 wystaw w Polsce i za granicą.

BITWA NA ZDJĘCIA

wystawa fotografii
wernisaż – 22.02.2025

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Art Cafe Pod Pretekstem



BITWA NA ZDJĘCIA organizowana jest przez Stowarzyszenie WKF od stycznia roku 2015. Edycja 2024 to 10 rok realizacji tego projektu. Tym razem wyłanianie najlepszych zdjęć odbywało się w formule pucharowej – a spotkania prowadził Maciej Wrzesiński. Dodatkowo raz na kwartał – na 4 miesiące w roku – zaplanowana została tematyka zdjęć.

Dnia 8 stycznia 2025 nastąpiło podsumowanie edycji 2024 oraz wybór ZDJĘCIA ROKU. Tym razem Zdjęcie Roku wybrano spośród 12 zwycięskich Zdjęć Miesiąca. W systemie pucharowym wyłonione zostało – prezentowane obok oraz w galerii Art Cafe Pod Pretekstem – ZDJĘCIE ROKU 2024 – autor Kazimierz SZYMELA.

W czasie spotkań, odbywających się w roku 2024, zaprezentowane zostały 133 zdjęcia, a w dziesięcioletniej historii projektu – to ponad 1000 fotografii, oglądanych i ocenianych na 120 spotkaniach.

BITWA NA ZDJĘCIA | **edycja 2024** | ZDJĘCIA MIESIĄCA

STYCZEŃ



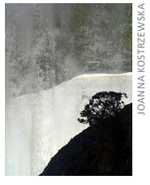
KAZIMIERZ SZYMELA

LUTY



BRYGIDA STRZĘPEK

MARZEC



JOANNA KOSTRZEWSKA

KWIECIEŃ



JOANNA KOSTRZEWSKA

MAJ



JOANNA KOSTRZEWSKA

CZERWIEC



ALEK ZIÓŁKOWSKI

LIPIEC



ANNA HARDAS-CZUJKO

SIERPIEŃ



BRYGIDA STRZĘPEK

WRZESIEŃ



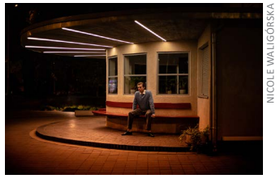
MARIUSZ WOŹNIAK

PAŹDZIERNIK



ALEK ZIÓŁKOWSKI

LISTOPAD



NICOLE WALIGÓRSKA

GRUDZIEŃ



BRYGIDA STRZĘPEK

ZDJĘCIE ROKU 2024



Kazimierz Szymela

ZAPIS SOLARNY

wystawa fotografii
wernisaż – 22.02.2025

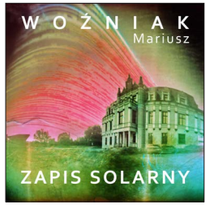
Wałbrzyski Weekend Fotografii
Muzeum Porcelany w Wałbrzychu



MARIUSZ WOŹNIAK

Pasjonat solarigrafii i fotografii otworkowej, członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2017 roku. To właśnie tam, dzięki kolegom, odkrył magię fotografii otworkowej – dowiedział się jak zbudować „puszkę", dostał pierwszy papier światłoczuły oraz pomoc przy skanowaniu powstałych negatywów. To wszystko sprawiło, że nieodwracalnie zakochał się w tej technice i trwa przy niej od lat. Tworzy obrazy ścieżek słońca, ale sam jest nocnym wędrowcem – najlepiej czuje się po zmroku i zasypia dopiero po wschodzie słońca. Jego aparaty otworkowe to własnoręcznie przerobione puszki (najczęściej aluminiowe), które montuje w przestrzeni miejskiej i naturalnej, Pomaga mu doświadczenie i precyzja z zabawy w modelarstwo. Zazwyczaj posiada przy sobie zestaw puszek i klej – by być gotowym na uchwycenie idealnego kadru. Eksperymentuje też z wnętrzami, zawieszając swoje aparaty pod sufitami mieszkań czy w samochodach. Swoich fotogramów nie przerabia, nie retuszuje, nie upiększa – ceni autentyczność, magię, chwilę.

Urodził się i mieszka w Wałbrzychu i jest prawdziwym lokalnym patriotą, bo trudno wyrwać go poza granice tego miasta. A jednak jego zwycięska fotografia w konkursie na Zdjęcie Roku 2021 była wykonana we Wrocławiu. Uczestnik wielu plenerów i późniejszych wystaw zbiorowych WKF.



ZAPIS SOLARNY

To cykl fotografii budowany przez autora od roku 2019. Technika solarigrafii rejestruje ślady codziennej wędrówki Słońca po niebie, utrwalone na światłoczułych emulsjach. Pozorny ruch Słońca po niebie – od jego wschodu do zachodu – tzw. ekliptyka – o każdej porze roku i każdego dnia wyznacza inną charakterystyczną linię. Każda linia drogi Słońca jest rejestrowana przez materiał światłoczuły – dzień po dniu i miesiąc po miesiącu – co tworzy wyjątkowo magiczne i niepowtarzalne obrazy. Każdy taki fotogram jest całkowicie unikatowy – jest zapisem jaki wyrysowuje Słońce, osadzonym w danym miejscu i czasie.

Woźniak wyobraża sobie jaki obraz w danym miejscu może uzyskać – i tam, w konkretnym momencie roku, montuje kamery. Wieloletnie doświadczenie i antycypacja pozwala mu z dużą skutecznością rejestrować to, co sobie zaplanował. Naświetlania trwają wiele tygodni lub miesięcy, co wymaga zastosowania ekstremalnie małych przysłon, a konieczność przytwierdzenia kamer w przestrzeni miasta, wymusza ich niewielkie rozmiary. Woźniak buduje zatem małe kamery otworkowe, a jako materiał światłoczuły stosuje czarno-białe papiery fotograficzne na podłożu polietylenowym (Foma, Kodak, Agfa). Obraz utajony, jaki powstaje przy bardzo długich czasach naświetlania i zachodzących reakcjach fizykochemicznych, jest barwny – na każdym typie papieru inne kolory, odcienie, ślady zniszczenia przez pogodę. Taki nieutrwalony obraz, zaraz po zakończeniu ekspozycji i uwolnieniu z kamery, Woźniak od razu digitalizuje. Papierowy oryginał archiwizuje, a jego cyfrowa postać staje się digital oryginałem, który posłuży następnie do przeniesienia zdjęcia na trwałe podłoże papieru fotograficznego i umożliwi prezentację.

Podczas wielu lat pracy w terenie doznaje wielu niepowodzeń i rozczarowań – jego kamery są niszczone przez ludzi i siły natury – ale nie zraża się tym i konsekwentnie realizuje swoje plany zdjęciowe. Korzystając z nabytego doświadczenia, często ponawia naświetlania w tych samych miejscach. Dzięki swojej pasji i determinacji udaje mu się stworzyć obszerną kolekcję unikatowych zapisów solarnych. Zdecydowana większość z nich to fotografie z terenu Wałbrzycha.

Jarosław Michalak

MARIUSZ WOŹNIAK



2022 | ekspozycja 6 miesięcy | Wałbrzych | Pałac Tielscha

solarigrafie | odbitki cyfrowe | 45 zdjęć



2024 | ekspozycja 6 miesięcy | Wałbrzych, ul. Wrocławska



2022 | ekspozycja 11 miesięcy | Wałbrzych | PKP Szczawienko



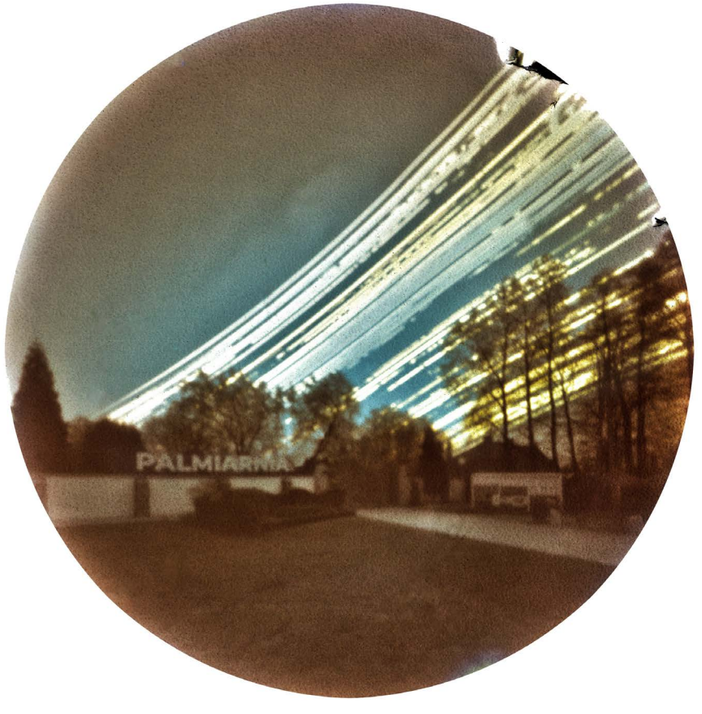
2025 | ekspozycja 5 miesięcy | Wałbrzych | Muzeum Porcelany



2024 | ekspozycja 6 miesięcy | Wałbrzych, ul. Wrocławska | były Dom Dziecka



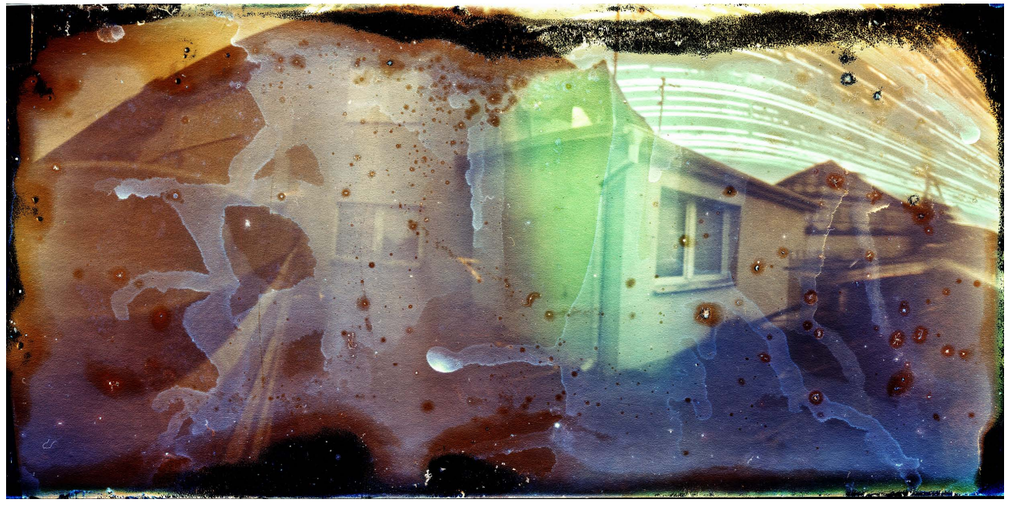
2023 | ekspozycja 5 miesięcy | Wałbrzych, ul. Wrocławska



2020 | ekspozycja 5 miesięcy | Wałbrzych | Palmiarnia



2020 | ekspozycja 6 miesięcy | Wałbrzych, ul. Długa



2020 | ekspozycja 5 miesięcy | Wrocław

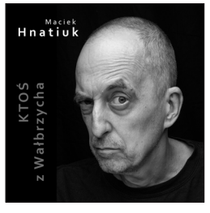
MACIEK HNATIUK

wystawa fotografii
wernisaż – 23.02.2025

Wałbrzyski Weekend Fotografii
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA

Urodził się w 1962 r. w Wałbrzychu, gdzie mieszkał i pracował. Odszedł 23 października 2024 r. W latach 1987-1990 kierownik Pracowni Fotografii, Filmu i Video oraz Wałbrzyskiej Galerii Fotografii przy WCKiSz „Zamek Książ w Wałbrzychu. 1993 – fotograf Muzeum Okręgowego w Wałbrzychu. Od 1991 r. prowadził własne Studio Fotografii. W 2003 r. utworzył Dom Fotografii „Pakt" w Szczawnie Zdroju, twórca i prezes Fundacji Punkt F. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Wykładał na Wyższym Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Autor wystaw indywidualnych, m. in. „Same w sobie", Galeria Korytarz Jelenia Góra (1998), Fotografie, Galeria „Pusta" Katowice (2000), Cido - Dekada Fotografii, Kraków, Muzeum w Wałbrzychu. Uczestniczył w wielu plenerach Biennale Fotografii Górskiej. Był Członkiem jury konkursowego II Biennale Fotografii Krajoznawczej w Wałbrzychu, 2017 r. Uczestniczył w wielu zbiorowych wystawach poplenerowych w ramach Biennale Fotografii Górskiej oraz m. in. wystawie fotografii stykowej „Kontakty", pokazywanej w różnych galeriach polskich, m.in. w Galerii „Pusta" w Katowicach, w BWA w Jeleniej Górze. Zdobywca licznych nagród, w tym nagrody specjalnej za tematykę karkonoską na XI Biennale Fotografii Górskiej. Jego fotografie z Karkonoszy znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Jeleniogórskiego Centrum Kultury.

Źródło: KARKONOSZE fotografia 1945-2021, BWA w Jeleniej Górze



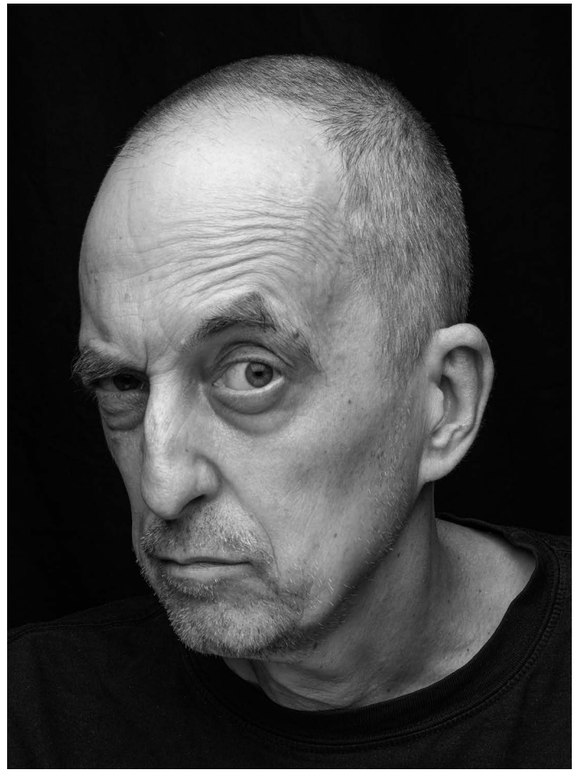
Maciej mocno identyfikował się z miejscem gdzie się urodził i żył. Nie można o nim powiedzieć, że często podróżował. Najwyraźniej lubił to miasto, które chętnie pokazywał swoim gościom. Wałbrzyszanie przyzwyczaili się do Jego obecności, ale też fragmentaryzowali jego dokonania, postrzegając go głównie jako fotografa dokumentującego wystawy, porcelanę, szkło, tworzącego kalendarze i wykonującego dużą ilość zleceń usługowych. Nie miał wystawy w Wałbrzychu, która pozwoliłaby dostrzec rozpiętość Jego zainteresowań w posługiwaniu się fotografią do celów artystycznych. Ta pośmiertna jest pierwszą, choć nie sposób pokazać wszystkiego, co ukazałoby całe Jego dzieło. Skromny człowiek, w ostatniej dekadzie zmagający się z chorobą, o której nie wszyscy wiedzieli, pracował każdego dnia. Wielu denerwowała jego niezależność wyrażająca się zarówno w formie wypowiedzi poglądów, jak również w sposobie życia. (…)

Pracownia Macieja na Piaskowej Górze mieściła się na ostatnim, 11 piętrze jednego z wieżowców. Pomieszczenie to nie było przeznaczone na pracownię twórców. W czasie kiedy wzniesiono ten budynek, było prawdopodobnie jedną z suszarni. Po kilkunastu latach użytkowania go przez Maćka, pracownia o pierwotnej wielkości ok. 25 m kw. powiększyła się o jeszcze jedno pomieszczenie i osiągnęła wielkość ok. 60 metrów kw. Mieściła w sobie ogromną ilość sprzętu i materiałów fotograficznych, sprzętu ciemniowego, a później komputerowego łącznie z drukarkami. Był tam też sprzęt muzyczny z płytami winylowymi oraz telewizyjny, kuchnia z całym zapleczem, między innymi piekarnikiem do pizzy i trzema ekspresami do kawy. Sypialnia, z łóżkiem o wysokości i długości dostosowanej dla wysokiego mężczyzny, znajdowała się w rogu studia zorganizowanego w sposób pozwalający na szybkie zmiany tła i modyfikacje oświetlenia. Wszystko było obliczone i wystandaryzowane przez wielokrotne próby. Najdziwniejszym obiektem dla odwiedzających pracownię wydawała się wanna zlokalizowana obok łóżka. Początkowo służyła płukaniu kopii bromowych czy przygotowaniu modelek do fotografii (na przykład obłożonych mokrą „glinką"), później stała się bezcenna dla kąpieli Maćka, kiedy ból kręgosłupa przekraczał możliwości działania leków i plastrów. (…) W pracowni zgromadzone były tysiące fotografii w różnych formach. Najszlachetniejsze z nich to autorskie kopie bromowe, perfekcyjnie naświetlone w ciemni na wyszukanych papierach fotograficznych. Niezwykłość położenia tej pracowni, pozwoliła Maciejowi na kilkunastoletnią realizację cyklu fotografii przedstawiających szeroki widok na Wałbrzych, Szczawno Zdrój, zakończony na horyzoncie górą Chełmiec. Stanowią one wyodrębnioną część wystawy.

Maciej kochał kobiety – forma ich ciała była najważniejszym źródłem Jego fascynacji i inspiracji do tworzenia aktów fotograficznych. Kilkuletnia praca z konkretnymi modelkami różni się w swej istocie od chwilowej fascynacji erotycznej, pożądania czy zwykłego pociągu do kobiet, który przecież nie jest twórczy z natury. W fotografiach Macieja nie są prezentowane twarze modelek, przez co są one pozbawione tożsamości. (...) Dotyczy to zarówno lat osiemdziesiątych jak i dziewięćdziesiątych, czyli czasu, w którym posługiwał się materiałami światłoczułymi i powiększenia kopiował pod powiększalnikiem lub stykowo.

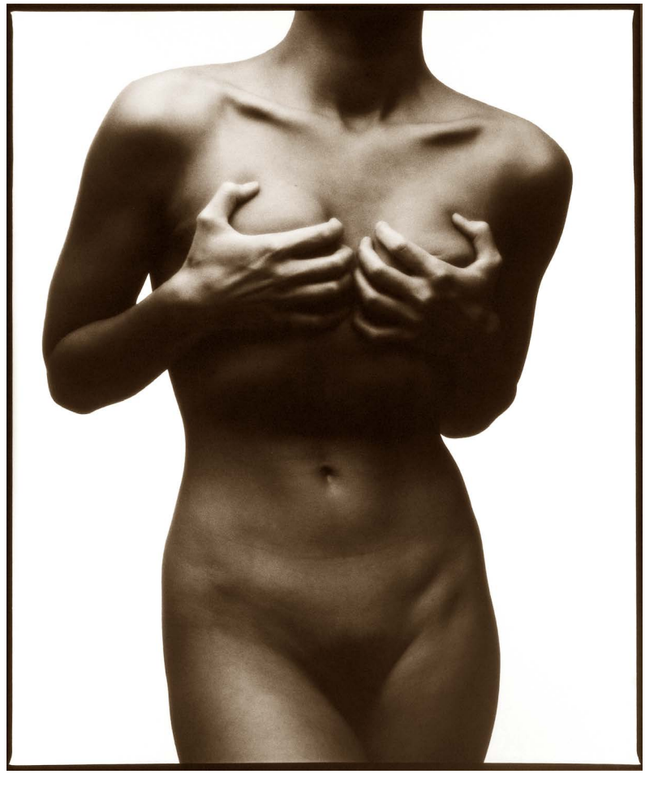
Eugeniusz Józefowski | fragment

KTOŚ Z WAŁBRZYCHA

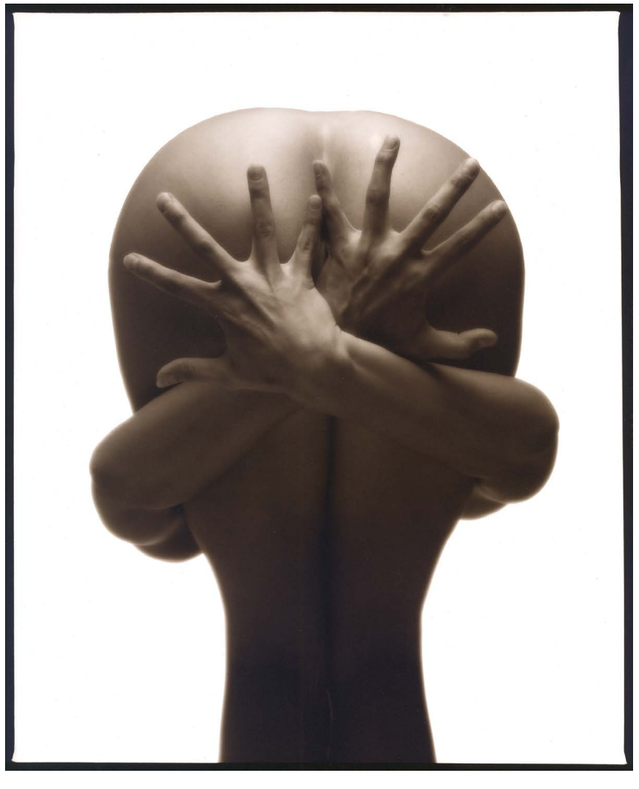


autoportret | Wałbrzych | 2023

2 wystawy
Maciek Hnatiuk | Ktoś z Wałbrzycha
| Kolekcja Fotografii



z cyklu GESTY | Wałbrzych | 1999



z cyklu GESTY | Wałbrzych | 1999



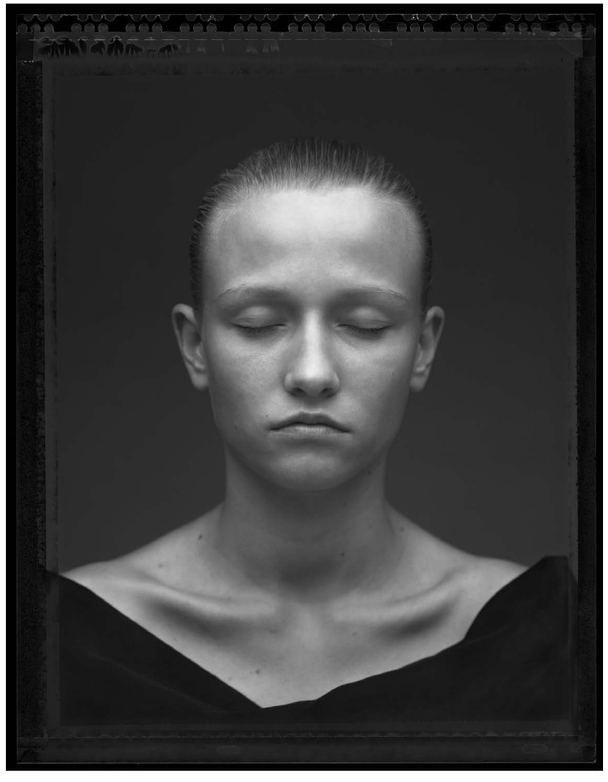
z cyklu MODA NIE DO NOSZENIA | Wałbrzych | 2003



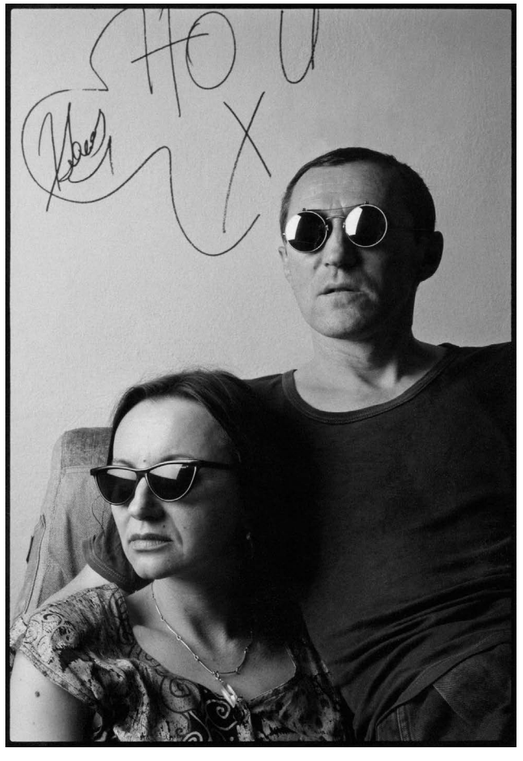
z cyklu MODA NIE DO NOSZENIA | Wałbrzych | 2003



Natalia | Wałbrzych



Majka | Wałbrzych | 2001



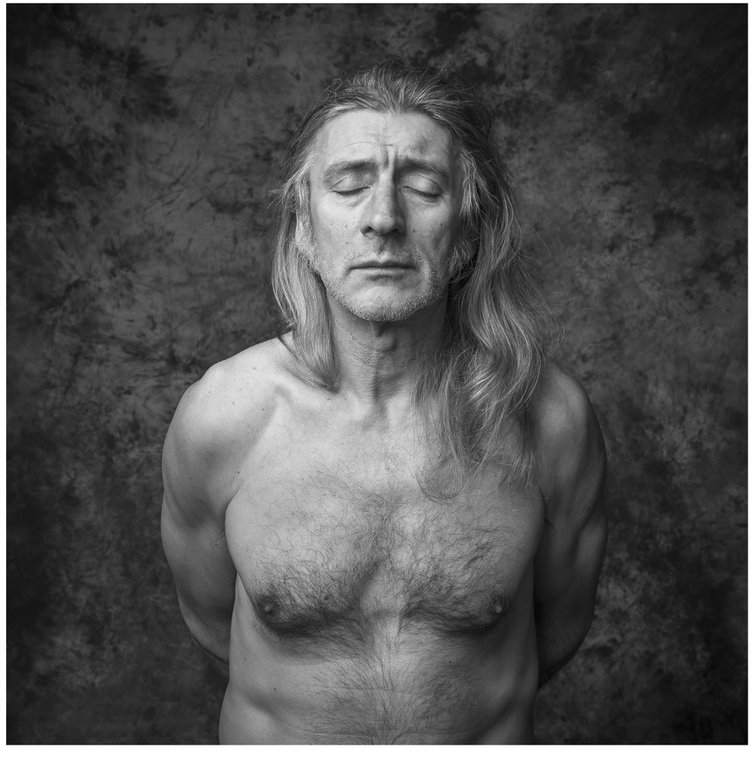
Ewa Andrzejewska i Wojtek Zawadzki | Wałbrzych | 1990-91



Jutna | Wałbrzych



Marek Arcimowicz | Wałbrzych | 2015



Jacek Jaśko | Samotnia | 2004



Wodospad Podgórnej | Karkonosze | 1999



Mały Staw | Karkonosze | 2003



Wełnianki | Karkonosze | 2001



Kamień | Karkonosze | 2000



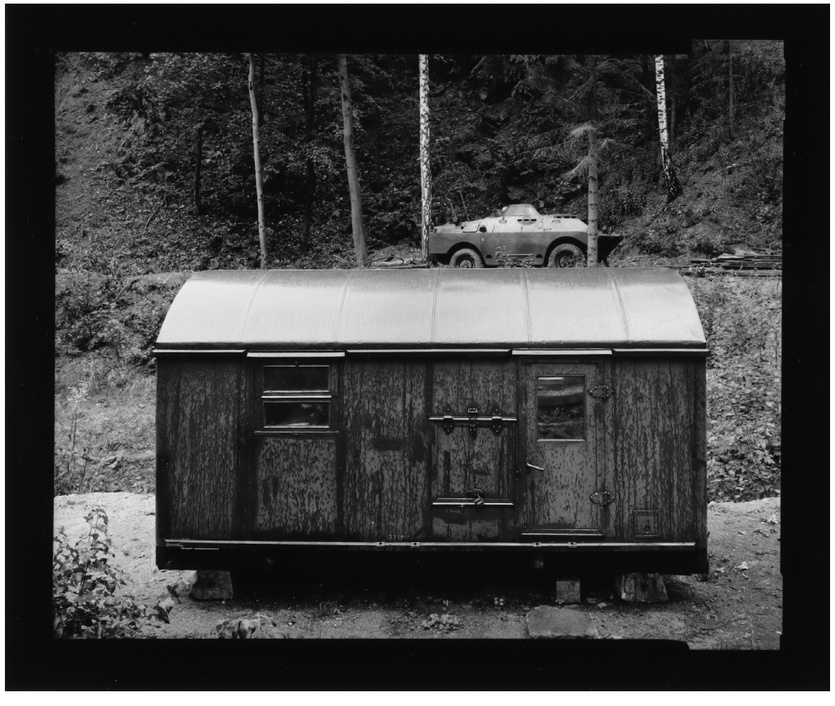
Śnieżka | Karkonosze | 2000



Mostek | Karkonosze | 2001



Wojciech Zawadzki | Ludwikowice | 2003



Wojciech Zawadzki | Ludwikowice | 2003



Ewa Andrzejewska | Szczawno-Zdrój | 2006



Ewa Andrzejewska | Szczawno-Zdrój | 2006

KOLEKCJA fotografii Maćka Hnatiuka zawiera wiele zdjęć uznanych Fotografów. Na wystawie prezentowany jest jedynie wycinek tego obszernego zbioru, a w katalogu symboliczny ślad tej ekspozycji. Na wystawie KOLEKCJA przyjaciół Maćka Hnatiuka prezentowane są fotografie następujących Autorów: Andrzej Ślusarczyk | Lechosław Ślusarczyk | Robert Wyłupek | Jacek Gajda | Sławoj Dubiel | Maciej Kuszela | Jerzy Piątek | Tadeusz Szczepański | Marek Liksztet | Tadeusz Prociak | Jacek Jaśko | Marek Szyryk | Ewa Andrzejewska | Wojciech Zawadzki | Rafał Swosiński | Tomasz Mielech | Marcin Seweryn Andrzejewski.

www.wkf.org.pl



WAŁBRZYSKI KLUB FOTOGRAFICZNY



PATRONAT HONOROWY
Prezydent Wałbrzycha
dr Roman Szełemej

DOŁĄCZ DO NAS

WYSTAWY | WARSZTATY | PLENERY | SPOTKANIA AUTORSKIE

www.facebook.com/**wkfoto**